

HI-FI HIGH END ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР TV ВИДЕОПРОЕКТОРЫ ОБЗОРЫ CD И DVD ЯНВАРЬ 2007

► ТЕСТ
DVD-ПРОИГРЫВАТЕЛЕЙ
ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ДЕБЮТ



CD S&V 105

► ТЕСТ
НАПОЛЬНЫХ АС
ВЕРШИНЫ HI-FI





► ИНСТАЛЛЯЦИЯ
АРХИТЕКТУРНОЕ НАЧАЛО







СТЕРЕО И ВИДЕО



WWW.STEREO.RU

КОНКУРС! Призы: CD-плейер и кабель High End класса см. раздел Quido



5.1 AV-ресивер для домашнего кинотеатра

RX-V359

Только выдающееся качество компонента может обеспечить выдающееся качество звука. За небольшую стоимость ресивер RX-V359 предлагает многообразие функций, таких как программы объемного звучания CINEMA DSP, функцию SILENT CINEMA, три компонентных видео входа для качественной коммутации видео сигнала, а главное - точное, реалистичное звучание.













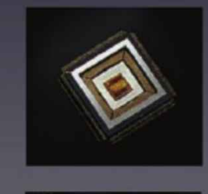
6CH EXT INPUT



1 Расширенное функциональное оснащение

3 цифровых входа (2 оптических, 1 коаксиальный)
Фиксированные и переназначиваемые терминалы
Выбор: Колонки A или B





2 Выдающееся качество звука

5.1 формат. Мощность 105 Вт на каждый канал,
Аудио-ЦАП 192 кГц/ 24 бита на каждый канал,
Мощный 32-битный процессор-декодер YSS-948



3 Высокое качество изображения

Три HDTV совместимых компонентных видеовхода.
4 композитных видеовхода





4 Реалистичное Surround звучание

Dolby Digital, DTS, Dolby Pro Logic II декодер,
7 DSP программ: 4 Cinema DSP, 3 Hi-Fi DSP
Режим Night Listening (для ночного прослушивания)
Функция Silent Cinema для прослушивания в наушниках



Рекомендуемые комплекты акустических систем для ресивера RX-V359

Наилучшие системы для создания полноценного домашнего кинотеатра.
Максимально согласованы по своим акустическим свойствам и дизайну.
(Рекомендовано производителем)



Комплект NS-P240

Мощность: 30 Вт x 5 + 50 Вт (сабвуфер)
Широкополосные сателлиты
Частотный диапазон системы: 30 Гц-20 кГц
Сабвуфер с технологией Advanced YST



Комплект NS-P270

Мощность: 35 Вт x 5 + 60 Вт (сабвуфер)
Двухполосные сателлиты
Частотный диапазон системы: 30 Гц-25 кГц
Сабвуфер с технологией Advanced YST



Комплект NS-P440

Мощность: 40 Вт x 5 + 70 Вт (сабвуфер)
Двухполосные сателлиты
Частотный диапазон системы: 30 Гц-40 кГц
Сабвуфер с технологией Advanced YST и QD Bass



Комплект NSPLC3 + SW012

Мощность: 50 Вт x 5 + 100 Вт (сабвуфер)
Корпуса колонок из нитивидного аллюминия
Частотный диапазон системы: 28 Гц-20 кГц
Сабвуфер с технологией Advanced YST и Front Firing



Комплект NS125F+NSP125+SW012

Мощность: 70 Вт x 5 + 100 Вт (сабвуфер)
Корпуса колонок серебристый ламинат или под дерево.
Частотный диапазон системы: 28 Гц-35 кГц
Сабвуфер с технологией Advanced YST и Front Firing
Оригинальные, высококачественные динамики



Комплект NS50F+NSP60+SW012

Мощность: 80 Вт x 5 + 100 Вт (сабвуфер)
Корпуса колонок: MDF ламинированный под дерево.
Частотный диапазон системы: 28 Гц-35 кГц
Сабвуфер с технологией Advanced YST и Front Firing
Оригинальные, высококачественные динамики

Акустические провода в комплекте

"Иллюзион"
ул. Северная, 500
(8612) 51-6359
Курск
"Техносила"
(4712) 584-584
Магнитогорск
салон "Пари"
(3519) 22-0058
Набережные Челны
"Техносила"
(8555) 38-3131, 38-3890
Липецк
"Мир музыки Yamaha"
(4742) 23-2626
"Техносила"
(4742) 28-5383
Новосибирск
ТЦ "Гиперон"
ул. Большевистская, 131
(383) 212-0740
Н. Новгород
"Hi-Fi Audio"
ул. Ошарская, 15
(8312) 33-1724
Омск
салон "Граммофон"
ул. Маркса, 47
(3812) 46-7684
"Пилот-Рекордз"
ул. Серова, 21
(3812) 41-8554
"С-Видео"
ул. Герцена, 36
(3812) 25-5628
Пятигорск
"Телевид"
(87933) 76-137
Пермь
"Техносила"
(342) 233-3777
Рязань
"Элекс"
Первомайский пр., 29/2
(4912) 27-4455
Саратов
"Архипелаг"
ул. Московская, 134/146
(8452) 52-3752
"Архипелаг"
ул. Степана Разина, 80
(8452) 29-0659
Тамбов
"Легион Аудио"
ул. Советская, 19В
(4752) 75-7772
Тольятти
"Техносила"
(8482) 77-2210
Томск
"Техносила"
(3822) 65-0326
Тула
"Техносила"
(4872) 36-6660
Ростов-на-Дону
"Техносила"
(8632) 266-6172
Хабаровск
ТТЦ "Империум"
(4212) 30-5653
ТД "КИО"
(4212) 27-4675
Челябинск
"Мир звука"
(3512) 64-2222
Ульяновск
"Техносила"
(8422) 67-7777
Уфа
"Техносила"
(3472) 92-3682



Эксклюзивный дистрибьютор в России. Тел.: (495) **777-8757**; факс: (495) **777-8758**; e-mail: **aa@sv.ru**; **www.absoluteaudio.ru**


SAMSUNG
© Wim Wenders, 1998





© Donata Wenders 2005

Вим Вендерс

Уже более трех десятилетий Вим Вендерс создает художественные фильмы, которые получают широкое признание за необычные сюжеты и великолепный видеоряд. На Каннском кинофестивале он был удостоен Золотой Пальмовой Ветви за лучший фильм («Париж, Техас») и за лучшую режиссерскую работу («Небо над Берлином»). Вим Вендерс также был номинирован на премию «Оскар» за новаторский документальный фильм «Клуб Буэна Виста». Вендерс является режиссером, сценаристом и продюсером более 20 фильмов и, кроме того, он профессиональный фотограф и автор многочисленных книг и эссе. Благодаря своему бесценному таланту улавливать атмосферу места и передавать дух времени через впечатляющий видеоряд он стал одним из самых авторитетных кинорежиссеров современности.

Представьте…
телевизор, достойный творчества великого кинорежиссера

«Старательно и искусно отобранные изображения всегда были главным в моей работе, мной всегда управляла страсть к качеству изображения. Что бы ни находилось перед объективом кинокамеры: кипящие жизнью улицы Гаваны, деловой район Лос-Анджелеса или пустынные просторы американского Запада – композиция, цвета и оттенки, свет и тени в каждом кадре важны для меня не меньше, чем сам сюжет. Изображения составляют основу повествования, они сразу же создают атмосферу, вызывают ощущения и настроение, которые часто не поддаются никакому рациональному объяснению.
Как кинорежиссера меня давно раздражали технологические ограничения, не позволявшие максимально ярко и правдиво донести до зрителей созданные мною визуальные образы.

Познакомившись с новым семейством телевизоров Samsung, поддерживающих HDTV, я чувствую, что мое художественное видение передается зрителям более ярко, чем когда-либо ранее. Мельчайшие детали, плавное движение и идеальные цвета буквально оживляют каждый кадр. Теперь я верю, что зрители, наконец-то, смогут у себя дома на экране телевизора увидеть именно то, что представало перед моими глазами, когда я стоял позади кинокамеры».





В новом семействе ЖК-телевизоров Samsung, поддерживающих HDTV, сочетаются превосходная технологичность и великолепный дизайн. Благодаря этому мы, наконец-то, можем по заслугам оценить фильмы на экране телевизора, достойного творчества великого кинорежиссера.

От модели M9, в которой используется революционная система светодиодной подсветки с несравненным уровнем контраста 10000:1, до модели F7 с разрешением 1080p, соответствующим стандарту Full HD – престижная серия телевизоров Samsung поднимает планку качества на новую высоту. Благодаря применению в ЖК-телевизорах усовершенствованной технологии 100 Гц развертки новейшие модели M7 и M9 устраняют размытость и мерцание изображения, показывая на экране плавное и естественное движение объектов.

Использование блестящей отделки поверхности, скрытых узких динамиков и стильной поворачивающейся подставки позволяет телевизорам Samsung новой серии стать эталоном минималистского дизайна. ЖК-телевизор Samsung стандарта HDTV. Страсть к совершенству.

www.samsung.ru



С Новым годом, дорогие читатели и уважаемые партнеры! Рождественские каникулы в этом году длинные. Чтобы вам не было скучно долгими зимними вечерами, мы подготовили обширную подборку разнообразных материалов. Один только мегатест напольных акустических систем класса Top Hi-Fi собрал 24 модели!

Мы и оглянуться не успели, а нашему журналу пошел уже тринадцатый год. Столкновение с роковым числом, к сожалению, не обошлось без некоторых катаклизмов. Так, в декабрьском выпуске журнала произошло досадное недоразумение с репортажной статьей из Японии — о новом заводе Sharp по производству жидкокристаллических телевизоров. Приносим искренние извинения представителям компании Sharp, а также всем нашим читателям и публикуем полный текст репортажа со всеми необходимыми иллюстрациями.

Впрочем, новый год принес и положительные перемены! В частности, мы реорганизуем раздел Quido, сообразуясь с требованиями времени. Теперь полный каталог моделей AV-техники будет представлен только на нашем интернет-сайте (www.stereo.ru), а читатели журнала получат возможность ознакомиться с призерами тестов Stereo&Video в виде Парада моделей. Обратите внимание, что тематически Парад моделей содержит сведения о технике того же типа, которая представлена в тестах номера. Это дает возможность сравнить новейшую технику с протестированной год-полтора назад.

Еще одно нововведение — с Нового года согласно закону все цены на аппаратуру, приводимые в журнале, указываются в рублях. Закон есть закон, и мы обязаны его выполнять! На первый взгляд немного странно видеть на ценнике такое количество нулей, но ничего — привыкнем. А может быть, грянет деноминация?..

Раздел сравнительных тестов, кроме мегаподборки дорогих напольников, содержит результаты всестороннего исследования характеристик и возможностей группы из шести DVD-проигрывателей стоимостью порядка 7000 рублей от фирм так называемого «первого эшелона». Мы постарались выяснить, чем руководствуются на данный момент «знатные» производители электроники, дабы победить в конкурентной борьбе.

> Дмитрий Еременко, главный редактор



На обложке: В новой серии Elegance компании Esoteric реализована концепция дизайна Aesthetic Elegance, которая базируется на прецизионной трехмерной механической обработке



Издается с 1994 года, член ассоциации европейских журналов EISA
http://www.eisa-awards.org

STEREO & VIDEO

Издатель LARKFIELD Ltd.
11 Broad Street Helier, England
Учредитель ООО «Издательский дом «КАТМАТ»

Российская редакция журнала «СТЕРЕО И ВИДЕО»
115419 МОСКВА,
ул. Орджоникидзе, 11
Для писем: 125009 Москва, А/Я 903
ООО «Издательский дом «КАТМАТ»

КАТМАТ

тел./факс.: (495) 234-4797/234-4770,
http://www.stereo.ru;
e-mail: stereo@stereo.ru

Распространение и доставка ООО «ЛОГОС», АРПИ «Сибирь», ООО «Планета Печать», ЗАО «МДП Маарт», ООО «ДМ-Пресс», ЗАО «АРИА АиФ», ООО «Медиагруппа Фактория-Пресс», ООО «Метропресс» (Санкт-Петербург), ЗАО «Сейлс»

Отпечатано в Финляндии



Типография Пуна Муста.
P.O.Box 99, Kosti Aaltosen tie 9,
FINLAND-80140, Joensuu

Цена свободная. Тираж 85000 экземпляров
Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия.

Свидетельство о регистрации
ПИ № ФС77-19972 от 26.04.2005 г.



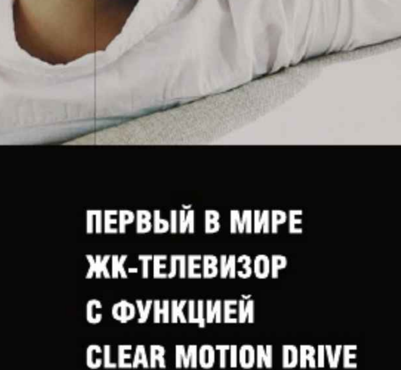
В широкоэкранных ЖК-телевизорах JVC используются самые передовые технологии улучшения изображения.

Компания JVC разработала и применяет в своих телевизорах оригинальную технологию Clear Motion Drive, позволяющую детально и четко видеть объекты, обычно "размытые" из-за быстрого движения.

Новый 32-разрядный процессор значительно снижает уровень шумов, подавляет цветовые и точечные помехи, улучшает контрастность и автоматически точно регулирует цвет для получения насыщенной и естественной картинки.

В ЖК-телевизорах JVC встроен специальный слот для карт памяти, позволяющий смотреть электронные фотографии и видеофайлы без дополнительного оборудования прямо на экране.

LT-Z37DX5



ПЕРВЫЙ В МИРЕ ЖК-ТЕЛЕВИЗОР С ФУНКЦИЕЙ CLEAR MOTION DRIVE

ЧЕТКАЯ КАРТИНКА

ДАЖЕ ПРИ ОЧЕНЬ БЫСТРОМ ДВИЖЕНИИ

www.jvc.ru

STEREO & VIDEO

№1 В МИРЕ АУДИО И ВИДЕО

► Stereo&Video

Независимый журнал, одним из первых вышел на рынок СНГ по тематике аудио, видео и домашнего кинотеатра. С октября 1994 мы объективно освещаем новинки аппаратуры и технологий, проводим сравнительные тестирования, цель которых — помочь российскому потребителю в выборе, настройке и эксплуатации AV-техники.

► Stereo&Video

Полностью российское издание, не содержит переводного лицензионного контента, а значит — наиболее близко реалиям российского рынка и отечественному потребителю.

► Stereo&Video

Мы создали и постоянно развиваем уникальную, не имеющую аналогов в России измерительную лабораторию, которая позволяет нам объективно оценивать все многообразие аппаратуры, предлагаемой ведущими компаниями-производителями.

► Stereo&Video

В 2006 году Stereo&Video во второй раз победил в конкурсе Ассоциации распространителей печатной продукции (АРПП) «Лидер продаж» в тематической группе «Семейное чтение» — аудио/видео/DVD/фото/бытовая техника. Журнал распространяется в России, странах ближнего и дальнего зарубежья. На Украине издается отдельный тираж локализованной версии нашего издания. Каждый номер Stereo&Video читают до полумиллиона человек.



► Stereo&Video

В течение 11 лет участвует в работе Европейской ассоциации журналов по аудио-, видео- и фототехнике EISA, в которую входят 50 наиболее авторитетных изданий Европы.

НАШИ ЗВЕЗДЫ:

★★★★★ — восхищает, ★★★★☆ — радует, ★★★☆☆ — обнадеживает, ★★☆☆☆ — сойдет, ★☆☆☆☆ — бывает, ☆☆☆☆☆ — оцениваемый параметр отсутствует



► Приз симпатий
Выбор редакции; аппарат, имеющий уникальные характеристики или, как минимум, оригинальные возможности.

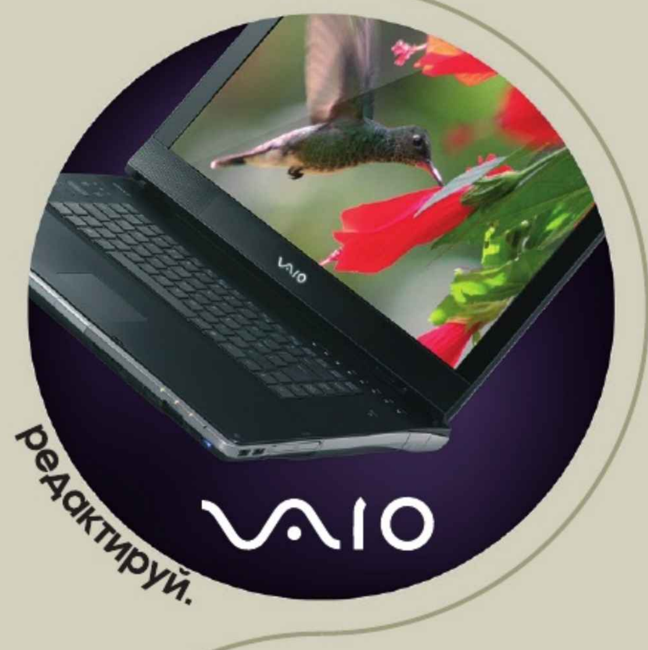


► Перспективная модель
Устройство, олицетворяющее технологии завтрашнего дня.



► Победитель сравнительного теста
Модель, ставшая в рамках данной ценовой категории абсолютным лидером по совокупности оценок по отношению к стоимости.

SONY







like.no.other™

*Как никто другой

Раскрой глаза на 1080

Такое уже случалось. Sony совершает революцию. Задает новые правила. Новый формат Full HD 1080 — это самое высокое разрешение из всех существующих стандартов. Изображение становится в несколько раз четче, богаче оттенками, детальней. Практически как будто ты смотришь в окно. Full HD 1080 — это полный набор решений техники Высокой Четкости, включая телевизоры Bravia, ноутбуки Vaio и видеокамеры Handycam. Добро пожаловать в новый мир — увиденный на все 1080.

www.sony.ru
www.sonystyle.ru



СОДЕРЖАНИЕ







СОДЕРЖАНИЕ

В ЭТОМ НОМЕРЕ

130 ВОКРУГ СВЕТА

► Норвежский джаз: звуковой путеводитель по фьордам? Взгляд из Москвы на северный феномен



142 ШЕРЛОК ИЗ ГОЛЛИВУДА

► Он старше нашего Холмса на сорок лет и затмить его не может. Но познакомиться с ним, честное слово, стоит!



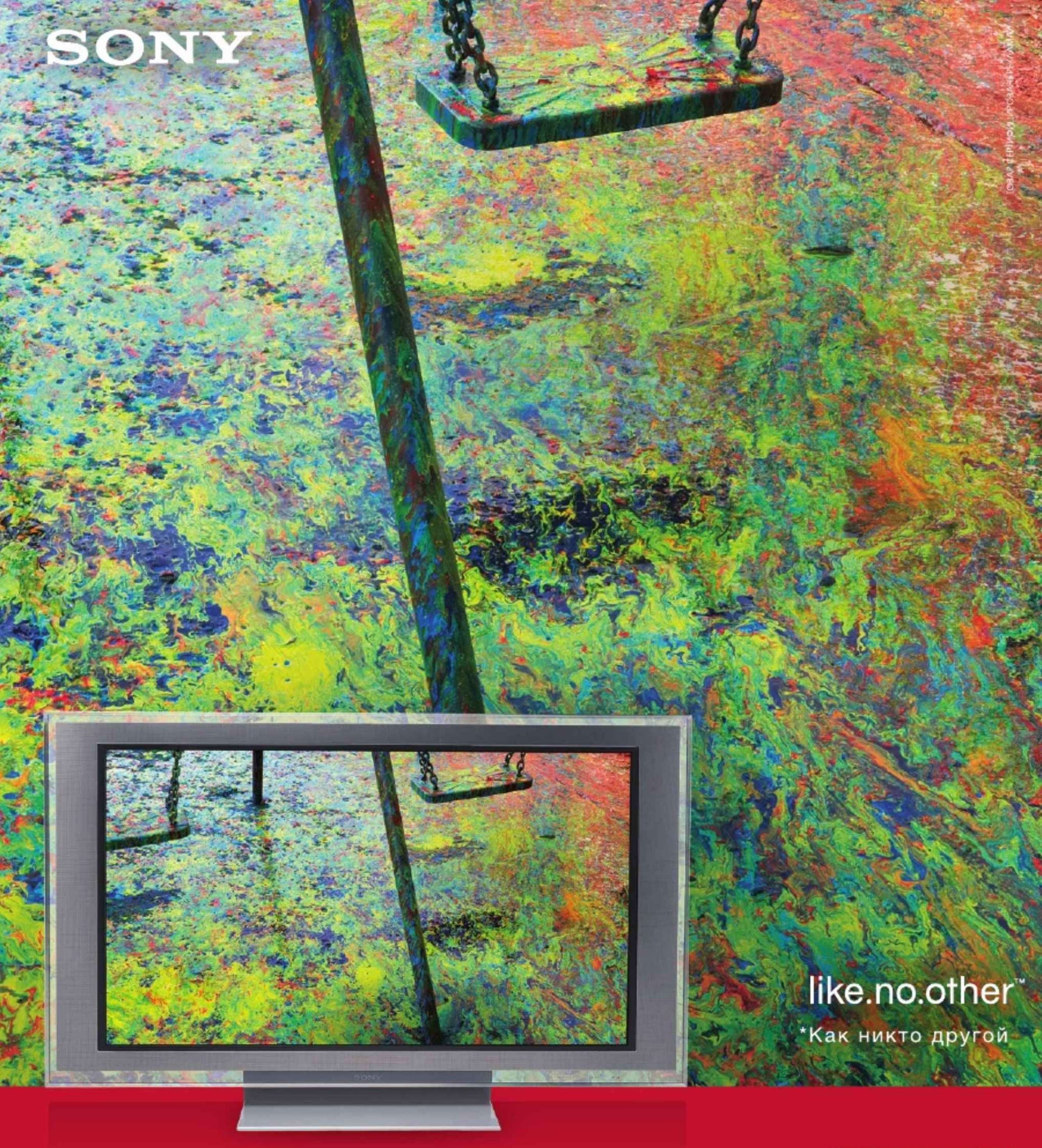




НАШ CD

► **Onitor Stuttgart/ Cologne presents: Mission Russia**

Компиляция, составленная при участии и на основе материала немецкого звукозаписывающего лейбла Onitor, выносит на суд читателей несколько свежих имен актуальной электронной сцены — Kilo, Solovyev, You Dee и других


SONY
like.no.other™
*Как никто другой

▼ Samsung

Начались поставки на российский рынок 5.1-канального домашнего кинотеатра HT-Q9. Он воспроизводит записи MP3, WMA и DivX, оснащен FM-тюнером, декодерами DD/DTS/DPLII и функцией караоке. Возможно организовать слайд-шоу из файлов JPEG. Предусмотрены выходы композитного и RGB-сигнала (через SCART), а также компонентный выход с прогрессивной разверткой в PAL
Мощность усилительного тракта составляет 180 Вт (5x30 Вт + 30 Вт). В комплекте с кинотеатром поставляется караоке-диск с набором из 200 популярных песен. В продажу домашний кинотеатр HT-Q9 поступил в ноябре по рекомендованной розничной цене 5490 руб. ◄

▼ Universal Remote Control

Пульт ДУ модели URC TX-1000 способен контролировать до сорока устройств, причем для каждого из них предусмотрено создание до сорока страниц с управляющими командами. Это значит, что отдельные интерфейсы можно прописать для каждой комнаты и для каждого пользователя — вплоть до указания любимых каналов телевидения. Пульт программируется с компьютера и поддерживает частоты от 15 кГц до 460 кГц. Макрокоманды могут включать до 255 шагов. Встроенная память — 8 Мб. Как и все модели серии Complete Control, TX-1000 в комбинации с радиочастотной базовой станцией может контролировать системы, которые находятся вне «зоны видимости». Пульт совместим с двумя базовыми станциями URC (MRF-300 и MRF-250) и работает на радиочастоте 418 МГц. Диапазон передачи сигнала по радио — до 30 м (при использовании ИК — до 20 м). Габариты пульта — 164x137x42 мм, вес с батарейками — 110 г. Ориентировочная цена — 16500 руб. ▲



> BBK Electronics

Первую региональную сервисную конференцию провели 17 ноября 2006 г. компания BBK Electronics Corp. (Китай) и ООО «Сервисный центр BBK». Тема конференции — «Качественный сервис для покупателей продукции BBK». На мероприятие, проходившее в московском «Арт-Отеле», съехались более пятидесяти участников из 29 городов России, стран СНГ и ближнего зарубежья. Впервые для откровенного разговора, обсуждения проблем и обмена опытом в области сервисного сопровождения собрались вместе как руководители крупнейших сервисных центров, сервис-менеджеры ведущих дистрибьюторских и розничных компаний, так и руководители московского Представительства BBK Electronics. В рамках конференции были показаны новые продукты, которые компания намерена выпустить на рынок России в 2007 г. Большинство участников отметили необходимость проводить такие встречи регулярно. Предложение было принято. Следующая сервисная конференция состоится в 2008 году. <



▲ ReQuest

Медиасерверы линейки F.Series занимают среднее положение в модельном ряду американской компании ReQuest. В линейке представлено несколько аппаратов с выходами на две или четыре независимых зоны и различным объемом жесткого диска (от 160 до 500 Гб). Простой сенсорный интерфейс позволяет легко ориентироваться в музыкальной коллекции. Если добавить к аппарату F.Series систему хранения музыки ARQIVE, можно получить дистанционный доступ к своей коллекции из любого места. Для владельца нескольких серверов ReQuest (например, в городской квартире, загородном доме и на яхте) ARQIVE с помощью фирменной технологии NetSync создаст единый регулярно обновляемый архив. Благодаря бесплатному сервису ARQLink Pro от ReQuest пользователь получает доступ к своей музыке и через интернет из любой точки мира. Цена сервера на две зоны колеблется от 125000 руб. (HDD 160 Гб) до 200000 руб. (HDD 500 Гб). Сервер на четыре стоит от 175000 руб. (HDD 300 Гб) до 23000 руб. (HDD 500 Гб). ▲

▲ BBK Electronics

В производство запущен DVD-рекордер DW9912K. Новинка осуществляет запись на диски DVD±R/±RW, имеет встроенный телевизионный тюнер (PAL/SECAM) и оснащена функцией караоке. Универсальный цифровой видеовход i.Link обеспечивает максимальное удобство записи и редактирования материала при работе с сигналами от цифровых устройств. Рекордер оснащен декодерами Dolby Digital/DTS, что позволяет подключать его к комплекту активной акустики. Новинка поддерживает воспроизведение большинства популярных видео- и аудиоформатов. Штатно поставляются караоке-диск с популярными песнями и кабель i.Link. ▲



▲ Pioneer

О выпуске двух новых моделей AV-ресиверов VSX-AX4ASi и VSX-AX2AS объявила компания Pioneer. Они сертифицированы по стандарту THX Select 2, оснащены интерфейсом HDMI и возможностью подключения плейеров iPod. Благодаря высокопроизводительному процессору Digital Core Engine с цифровыми преобразователями сигналов SHARC EX и Freescale Twin Powerful ресиверы поддерживают все распространенные форматы объемного звучания, в том числе WMA9 Pro. Также используется фирменная технология фазового контроля, которая позволяет добиться большей реалистичности звучания за счет компенсации задержки низкочастотных сигналов, возникающих при воспроизведении многоканальных записей. В обеих моделях применяется усовершенствованный видеоскейлер с поддержкой технологии DCDi Faroudja и система деинтерлейсинга для преобразования чересстрочной развертки в прогрессивную. ▲



▲ Xoro

Поступили в продажу DVD-проигрыватель Xoro HSD 2110 с функцией караоке и домашний кинотеатр Xoro HSD 6010 (на фото). Обе новинки поддерживают все основные форматы видео и звука, оснащены встроенным декодером Dolby Digital 5.1. В основе моделей — процессор Zoran. Они воспроизводят DVD-Video, SVCD, Video-CD, CD-DA, а также файлы MP3, MPEG-4/DivX/XviD, WMA и JPEG с любого носителя. Модели оснащены аналоговыми видеовыходами любого типа; у проигрывателя имеются оптический и коаксиальный выходы цифрового аудиосигнала. HSD 6010 оборудован AM/FM-тюнером с памятью на 50 каналов, кардридером (SD/MS/MMC) и портом USB. Мощность усилителей — 4x15 Вт (фронт/тыл) плюс 2x30 Вт (центр/сабвуфер). Ориентировочная стоимость HSD 2110 составляет 1510 руб., Xoro HSD 6010 — 3840 руб. ▲



▲ System Audio

Практически все элементы акустических систем SA Ranger (91700 руб. за пару) не имеют аналогов в мире. Вуфер при диаметре всего 104 мм в состоянии с полной динамикой воспроизвести частоты от 40 до 900 Гц — при этом мембрана громкоговорителя весит всего 0,8 г. Быстрый отклик НЧ-головки поддерживается уникальным твитером с тканевым куполом весом всего 0,08 г и специально сконструированным волноводом, обеспечивающим ровную характеристику направленности излучения. Корпус укреплен прочными перегородками (специальный нижний отсек можно заполнить песком или дробью) и отделывается натуральным шпоном вишни, клена или может быть покрашен в различные цвета. С декабря 2006 года SA Ranger можно приобрести в России. ▲



▲ NexX

Портативный плейер NF-390 поддерживает MP3/WMA и оснащен 4-строчным графическим LCD-дисплеем с голубой подсветкой. На экране отображается вся необходимая информация, а также ID3-теги (название композиции и имя исполнителя), в том числе и на русском языке. В модель встроен цифровой диктофон и FM-приемник с возможностью записи понравившихся композиций и радиопрограмм. Благодаря поддержке USB Mass Storage устройство может быть использовано как съемный диск для хранения и переноса любых файлов. Наличие USB 2.0 High Speed обеспечивает скоростное подключение и обмен информацией с компьютером. От одной батарейки AAA плейер работает более 15 ч. Масса/габариты — 0,026 кг/74x31x20 мм. Ориентировочная цена за модель с 1 Гб памяти — 2500 руб., за модель с 2 Гб — 3200 руб. ◄

▼ EIKI

Компания EIKI представила новую модель DLP-видеопроектора для домашнего кинотеатра EIP-1600T. Она оснащена новым DMD-чипом DarkChip2, с помощью которого разработчикам удалось достичь контрастности 6500:1, которая позволяет получить на экране глубокий черный цвет. При этом новый проектор способен выдать максимальный световой поток в 1200 ANSI-лм, что дает возможность создавать яркие изображения шириной до 4,5 м. EIKI EIP-1600T обладает физическим разрешением 1280x768 пикселей и поддерживает все форматы HDTV. Кроме того, для удобства пользователя EIP-1600T оснащен триггер-выходом, что позволяет одновременно с включением проектора отдавать команду на раскрытие полотна моторизованного экрана. ▲



► Audio Space

Компания Audio Space (Гонконг) выпустила новый ламповый стереофонический предварительный усилитель Reference-2. Выходные каскады усилителя построены на прямонакальных триодах 300B. Усилитель имеет раздельные корректоры для MM- и MC-головок. В MM-корректоре используются триоды 6922, а в MC — 12AX7. Reference-2 оборудован небалансными и балансными входами и выходами. Полоса воспроизводимых частот составляет 10 Гц — 120 кГц при неравномерности ±1 дБ. Reference-2 предназначен для согласованной работы в комплекте с отлично зарекомендовавшими себя у аудиофилов моноблочными усилителями мощности Refrenece-1. ▲

► Advance Acoustic



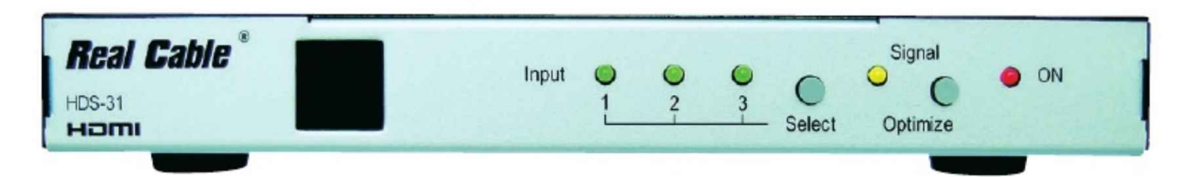
Французская компания Advance Acoustic, специализировавшаяся ранее на акустических системах и усилительной технике, выпустила свой первый CD-проигрыватель MCD-203 (20400 руб.) с ламповым выходным каскадом. Для повышения качества считывания использован высококлассный привод, а преобразование в аналоговый сигнал осуществляется ЦАП'ом последнего поколения (24 бита/96 кГц) от Analog Device. Проигрыватель имеет три аналоговых выхода (два несимметричных с разъемами RCA и один балансный — XLR) и пару цифровых — коаксиальный и оптический. На российском рынке модель появится в декабре 2006 года. ▲

▲ Rolsen

К началу спутникового HDTV-вещания в России компания Rolsen Electronics пополнила свой каталог ЖК-телевизоров новыми моделями с поддержкой High Definition. До конца года в него войдут модели с диагоналями от 26" до 37", а уже к рождественским праздникам на прилавках магазинов появится новинка с экраном 42" (107 см). Во всех телевизорах будут использоваться новые матрицы S-IPS производства LG.Philips, а в списке примененных технологий есть система ProLine+ и фирменная обработка сигнала, включающая алгоритм улучшения плавности движения на экране. Аппараты оснащены встроенным DVD-проигрывателем, поддерживающим, помимо стандартных DVD и CD, форматы DivX, MP3 и JPEG. Кроме того, некоторые модификации будут иметь USB-порт и кардридер. ◄

▼ InFocus

Компания InFocus, продолжая обновлять линейку проекторов для домашнего кинотеатра, представляет новый аппарат — Play Big IN78, пришедший на смену ScreenPlay 7210. Он выполнен в том же элегантном дизайне, что и остальные проекторы серии Play Big. В нем применен чип DarkChip3 720p, позволяющий получить реальную контрастность 3500:1. Play Big IN78 оснащен двумя цифровыми видеовходами, включая HDMI, уникальным пультом ДУ с подсветкой и светодиодным фонариком, поддерживает любые HD-сигналы, в том числе 1080p, и имеет низкий уровень шума системы охлаждения. ▼



Real Cable

Высококачественный HDMI-коммутатор Real Cable HDS31 позволяет одновременно подключить до трех AV-источников с HDMI-выходами к одному дисплею с HDMI-портом. Коммутатор совместим с HDMI 1.1 и DVI 1.0 (поддерживает HDCP 1.1), имеет встроенные оптимизатор и усилитель сигнала, что позволяет сохранить качество при передаче информации на большие дистанции (рекомендуются кабели Real Cable длиной до 15 метров на входных и выходных портах). Устройство поддерживает сигналы высокого разрешения, как компьютерные, так и HDTV. В комплект HDS31 входит ИК-пульт дистанционного управления и универсальный блок питания (5 В).



Densen

Новый CD-проигрыватель начального уровня от Densen B-410 является наследником B-400+, и несмотря на то, что он по всем параметрам превосходит прародителя, его стоимость ниже. ЦАП и аналоговые платы отделены от основной платы центрального процессора и могут обновляться по мере совершенствования технологии, а 24-разрядный ЦАП покоится в экранированном корпусе во избежание цифровых наводок на аналоговые схемы. В аналоговых выходных каскадах класса А используется уникальная топология без обратной связи. B-410 оснащен двойными выходами и цифровым выходом с разъемом BNC. Цифровые выходы могут быть отключены. CD-проигрыватель также оборудован разъемом DenLink для удобной коммутации с другими устройствами Densen и создания мультирумных систем.

Velodyne Acoustics

Известный производитель активных сабвуферов Velodyne Acoustics выпустил комплект управления низкими частотами MIC-5, который представляет собой новую систему многоточечной комнатной эквализации, которая отлично интегрируется с технологиями настройки низкочастотного звука, применяемыми в сабвуферах серии DD и низкочастотных оптимизаторах SPL-R и SMS-1. Традиционные системы управления басом с одним микрофоном оптимизируют низкочастотный отклик для какой-либо одной точки прослушивания в комнате. Теперь благодаря MIC-5 низкочастотный отклик можно оптимизировать сразу для пяти мест прослушивания в помещении. В комплект входят: узел-концентратор MIC-5, пять точно сбалансированных микрофонов с подставками и ветрозащитными экранами, пять микрофонных кабелей XLR длиной 180 см, один 6-метровый микрофонный кабель XLR и футляр для переноски.



AVE

Полочные WF802 сконструированы по традиционной для этого типа акустики схеме: двухполосная конфигурация с тыловым портом фазоинвертора. Массивный корпус АС (39,5x21x32 см) выполнен из МДФ и покрыт натуральным шпоном светлого или темного дерева. В конструкции применяются высококлассные динамики (низкочастотный — с бумажным диффузором с пропиткой, а высокочастотный — с шелковым куполом) и разделительные фильтры аудиофильского качества. Позолоченные винтовые терминалы рассчитаны на фиксацию как оголенного кабеля, так и коннекторов, и допускают четырехкабельное (bi-wiring) подключение. Акустика рассчитана на работу с усилителем мощности до 80 Вт. Частотный диапазон 50–20000 Гц, чувствительность — 88 дБ.







▲ Техно-Арт

Группа компаний «Техно-Арт» открыла в ТЦ «Горбушкин Двор» в Москве салон «Партитура». В салоне представлен широкий ассортимент High End-, Hi-Fi-аппаратуры, ЖК- и плазменных телевизоров, мебели для домашнего кинотеатра, аксессуаров. Vincent, Jamo, MIT, Soundations, ASW, Accustic Arts, Audia Flight, ALR Jordan — вот далеко не полный список торговых марок салона «Партитура». Специалисты салона оказывают помощь при подборе аппаратуры, консультируют покупателей, при необходимости обеспечат доставку и инсталляцию выбранной системы. В специальной комнате прослушивания (на илл.), оборудованной мягкой мебелью для домашнего кинотеатра «Эго», можно с комфортом прослушивать понравившуюся аппаратуру. Для удобства покупателей предусмотрена любая форма оплаты: наличный и безналичный расчет, расчет по пластиковым картам. Аппаратуру также можно купить в кредит. ▲

▼ Yamaha

Мини-система MCR-E810 объединяет двухканальный ресивер RX-810, DVD-проигрыватель DVD-E810 и пару полочных двухполосных АС NX-800. Традиционно для аппаратуры серии PianoCraft электроника выпускается в черном и серебристом оформлении, а акустика в корпусе с отделкой черным рояльным лаком или натуральным шпоном светлой вишни. Ресивер имеет выходную мощность по 60 Вт на канал, линейный выход на сабвуфер и автоматическую систему настройки тюнера на 40 станций. Проигрыватель воспроизводит DVD-Video, Video CD, Audio CD, MP3, JPEG, DivX, и WMA. Кроме того, проигрыватель имеет официальную сертификацию DivX Ultra. ◄



► Onkyo

Созданный на основе широкополосной технологии усиления WRAT CD-ресивер Onkyo CS-315 оснащен возможностью работы с док-станцией Onkyo RI для плейера iPod. Модель имеет алюминиевую переднюю панель, антивибрационное шасси и усилители с выходными каскадами на дискретных элементах. Воспроизводятся CD-MP3, CD-R и CD-RW. Есть RDS-тюнер с памятью на 40 станций, часы с будильником, функции Direct и Super Bass. Выходная мощность — 19 Вт/канал (4 Ом, 1 кГц). Акустика D-N7BX, рассчитанная на работу с ресивером, — двухполосная, с 13-см НЧ/СЧ-драйвером и 3-см кольцевым твитером; максимальная подводимая мощность — 70 Вт, импеданс — 4 Ом. ►



Мир высокой четкости Sony

Спорткомплекс «Олимпийский» становится не только ареной для состязаний, но и подиумом, на котором демонстрируются новейшие достижения в области бытовой электроники. 16 ноября в уютном «Клубе кино», находящемся в здании спорткомплекса, представители компании Sony совместно с известным кинорежиссером Сергеем Соловьевым («Асса») провели семинар «Мир высокой четкости».

Преимущества стандарта Full HD нашему читателю объяснять не надо. Напомним только, что он предусматривает прием и передачу видео с разрешением 1920x1080. Иными словами, каждый кадр такого изображения несет примерно в семь раз больше информации, чем кадр видео в стандарте PAL. Революция в мире домашнего кинотеатра? Несомненно! Потребитель, не желающий отставать от времени, голосует «за» собственным кошельком (продажи Full HD-техники, несмотря на высокую цену, быстро растут). Тогда о чем спор? Да о ситуации на рынке! Она сложилась парадоксальная. Под давлением телевещания высокой четкости фирмы-мейджоры начали выпускать плоские панели и видеопроекторы Full HD (см., например, материал «1080p!» в предыдущем номере). Производятся видеокамеры Full HD и программы для редактирования отснятого материала. А на фронте носителей соответствующего видео — почти без перемен (Blu-Ray и HD-DVD — в ступоре: не решены многие проблемы, связанные, в первую очередь, с защитой авторских прав). В результате большинство российских HD-энтузиастов имеют единственный источник изображения высокой четкости — фильм, собственноручно снятый на HD-камеру. Его необходимо отредактировать (без мощного компьютера не обойдешься), сохранить и, наконец, воспроизвести на широком экране. При этом необходимо, чтобы все перечисленные звенья были наилучшим образом согласованы. Выполнить такое условие проще всего, если воспользоваться техникой одного производителя. И этот производитель действительно один (простите за каламбур) — Sony. Только эта компания выпускает одновременно и видеокамеру Full HD, и компьютер, оборудованный пишущим приводом Blu-Ray, и приемник Full HD-сигнала. Кроме того, Sony активно продвигает на рынок Blu-Ray-проигрыватель, а также, будучи владельцем кинокомпании Columbia Pictures, начала тиражировать фильмы на дисках Blu-Ray. Не забудем и о новой игровой приставке PlayStation 3, так же основанной на Blu-Ray-технологии. Но — обо всем по порядку.

Продолжая задавать тон на рынке видеокамер, Sony разработала стандарт AVCHD, обеспечивающий возможность видеозаписи с разрешением 1080i на различные носители, в том числе DVD (камера HDR-UX1E, записывающая на 8-см оптический диск, представлена на фото) и HDD (камера HDR-SR1E — тест в рубрике «Модель месяца»). Преимущества перед записью на кассету очевидны — моментальный доступ к любому фрагменту записи и удобство хранения информации. Однако и пленку еще рано отправлять в утиль. Свидетельство тому — камера Sony HDR-HC3, которую производитель называет не иначе как самым миниатюрным и легким HDV-камкордером в мире. На ней установлен объектив Carl Zeiss Vario-Sonnar с возможностью 10-кратного оптического увеличения, интерфейс HDMI, 2,7-дюймовый ЖК-дисплей с антибликовым покрытием, а также слот для карты памяти Memory Stick Pro Duo.

Всем известно, что VAIO — это высококачественный ноутбук. Однако новая флагманская модель AR11SR (на фото) представляет собой нечто большее, а именно: мобильную AV-систему, поддерживающую формат HD. Фактически это первый ноутбук с Blu-Ray-приводом, а также производительностью и набором возможностей (в комплекте — программа Adobe Premiere Elements), позволяющими выполнять любые операции — от простого просмотра Blu-Ray-диска до монтажа и записи собственных фильмов на оптический носитель.



Завершают ряд устройств фирмы, поддерживающих стандарт Full HD, телевизоры Bravia. В линейке ЖК-моделей — это аппараты серий X2000 (модель KDL-46X2000 — на фото) и новой W2000. В категории проекционных телевизоров — модели серий A2000 и R2000, основанные на уникальной фирменной технологии SXRD, позволяющей получить картинку 1920x1080 на экранах диагональю 55 и 70 дюймов.

Техно-Арт представляет

Компания Ark Sound, входящая в группу компаний «Техно-Арт», стала эксклюзивным дистрибьютором продукции еще двух известных брендов. Во-первых, это Kharma Audio, которая основана в конце 70-х годов и выпускает акустические системы, кабельную продукцию и усилители. Сборка производится только вручную в Голландии. Вторая марка — американская компания MIT (Music Interface Technologies) — является одним из самых авторитетных разработчиков и производителей кабелей для High End- и Hi-Fi-индустрии.

Благодаря новаторскому подходу Брюса Бриссона (Bruce Brysson) — основателя, руководителя и генерального разработчика, американская компания MIT располагает «инновационным пакетом» на десятилетия вперед. Особенностью кабелей MIT является модуль Smart Box, который сводит на нет потерю сигнала в кабеле, донося аудиовизуальную информацию до слушателя и зрителя в первозданном виде. Ориентируясь на потребности российских покупателей, эксклюзивный дистрибьютор Accustic Arts в России и на территории СНГ — группа компаний «ТехноАрт», начинает поставки электроники и акустических систем Accustic Arts в отделке черного цвета, которые ранее предлагалась только отделка цвета «серебристый металлик».



Гостиный двор в стиле Hi-Tech

С 9 по 12 ноября в московском выставочном комплексе «Гостиный Двор» проходила пятая международная специализированная выставка «Hi-Tech House 2006»

На сегодняшний день это, пожалуй, единственное в России мероприятие такого масштаба, для которого пафосный, уже порядком подзабытый лозунг «Все во имя человека, все во благо человека» стал весьма актуален. Потому что именно здесь сначала демонстрируются, а потом соединяются в каком-нибудь «умном доме» три, казалось бы, совершенно самостоятельных направления: системы жизнеобеспечения (тепло, свет, вентиляция и т.д.), дизайн интерьера и AV-техника для развлечений.

Около пятидесяти инсталляционных компаний, большинство из которых являются членами CEDIA (Custom Electronic Design & Installation Association) продемонстрировали на своих




1



2


3


4



5

стендах новейшее оборудование и множество интересных технико-дизайнерских решений. Кроме этого, в течение четырех выставочных дней было проведено 16 семинаров, на которых специалисты смогли повысить свой профессиональный уровень. Особый интерес у посетителей вызвали выступления президента компании KEY Digital г-на Майкла Цинберга, являющегося обладателем 39 патентов в области HDTV/DVD-технологий. В частности на одном из своих семинаров г-н Цинберг наглядно продемонстрировал и подробно рассказал слушателям о том, каким образом можно избежать проблем при согласовании устройств, оснащенных HDMI-интерфейсами.

Компания TRIA International, Ltd. (подразделение TRIA Smart House), показала наиболее полный ассортимент продукции, предназначенной не только для домашних развлечений, таких как кинотеатры и системы «AV-multiroom», но также оборудование, управляющее освещением, температурным режимом и моторизованными элементами (жалюзи, шторы, гаражные ворота, дверные замки и т.д.). В импровизированном кинозале посетители смогли по достоинству оценить реалистичную «картинку», создаваемую мощным 3-чиповым видеопроектором Meridian-Faroudja DILA1080MF1 (1920x1080p) и поистине живое звучание цифровой акустики Meridian Audio DSP7000. Комплект остального театрального оборудования состоял из Meridian DVD-Audio Transport G98 и AV-процессора Meridian G68. Изображение проецировалось на моторизованный экран модели Majestic 300C (16:9, 138", Somfy Motor) от французской компании Lumene. Здесь же гости знакомились с оригинальной технологией под названием «сам покрасил и смотри», с помощью которой любой желающий может изготовить себе проекционный экран нужного размера. Дело в том, что акриловые краски от фирмы Goo Systems обладают прекрасными светоотражающими характеристиками и наносятся на любую ровную поверхность валиком или распылителем.

На основном стенде компании TRIA International, Ltd. было представлено следующее оборудование: программируемые пульты дистанционного управления Universal Remote Control, музыкальные серверы Audio ReQuest, сенсорные ЖК-панели Xantech, модуляторы Channel Plus, интерфейсные модули Luxom и мультизонные аудиосистемы от компании NuVo Technologies.

На стенде компании «Цифровые системы» широкой публике впервые в России были представлены две новые марки. Первая — это Chief, под которой выпускаются разнообразные крепления для проекторов, видеопанелей, телевизоров и другой видеотехники, отличающиеся весьма привлекательным для потребителей соотношением качество/цена. А вторая марка — это Planar, известная своими Full HD-видеодисплеями и DLP-проекторами высшего класса. У нас о них пока еще ма-

1 Комплект для домашнего кинотеатра фирмы NAD (сверху вниз): ЖК-телевизор DV66HD, DVD-проигрыватель M55, AV-процессор M15, усилитель мощности M25 (THX, 7x160 Вт)
2 Демонстрация уникальной работоспособности всепогодной акустики Terra Speakers
3 Встраиваемые АС от KEF
4 Межкомпонентные кабели Wire World
5 На левой стороне стенда — встраиваемые АС от компании Parasound
6 На стенде A.P. Technology помимо привычных компонентов для инсталляций демонстрировалась multi room видеосистема Kaleidescape, управляющаяся через настенные тач-панели









ло знают, но на Западе они весьма почитаемы за ряд необыкновенных свойств. В частности на стенде демонстрировался проектор модели PD7150, имеющий возможность сдвига объектива как по вертикали, так и по горизонтали, что крайне редко встречается у DLP-моделей. Он имеет собственное разрешение 1280x720 пикселей, но уже к концу года в России появится целая линейка Full HD-проекторов Planar. Кроме того, на презентации «Цифровых систем» в рамках выставки были продемонстрированы специальные жесткие проекционные экраны Planar Xscreen, на базе которых можно создавать полноценные системы домашнего кинотеатра даже в освещенных помещениях.

Интереснейшая демонстрация для всех энтузиастов домашнего кинотеатра проходила на стенде компании A&T Trade. На ней любой желающий мог оценить все великолепие видеокартинки микрозеркальных проекторов с полным HD-разрешением 1920x1080 пикселей от итальянской компании SIM2, причем как с источника видео высокой четкости, так и с DVD.

Много интересного было и на стенде постоянного участника выставки Hi Tech House компании AP Technology, например, новые компоненты от знаменитой фирмы ADA, специализирующейся на выпуске элитной multi room-техники. Она не часто обновляет линейку, но не так давно выпустила сразу несколько новых аппаратов, в число которых входит и новый AV-контроллер Cinema Rhapsody Mach III, поддерживающий все широко используемые форматы декодирования звука, включая Dolby ProLogic IIx и DTS-ES, и осуществляющий коммутацию HDTV-видеосигналов. Помимо этого на стенде AP Technology был показан multi room-аудиовидеосервер Kserver 2500 фирмы Kaleidescape для хранения и воспроизведения с помощью соответствующих плейеров в нескольких зонах не только музыки, но и любого видео, хранящегося на винчестере этого устройства. Его можно интергировать в общую систему и управлять им через стандартные настенные тач-панели Crestron или AMX.

Вообще на Hi Tech House 2006 были представлены компоненты и комплексные решения для «умного дома» множеством компаний, включая как очень известные AMX и Philips, так и пока еще мало кому знакомые. Например, в выставке принимала участие небольшая американская фирма Key Digital, специализирующаяся на выпуске оригинальных видеопроцессоров, распределителей, свитчеров и прочего оборудования для создания разветвленных и сложных видеосистем. Причем она представляла свою продукцию самостоятельно. Что ж, подобное стремление выйти на российский рынок электроники весьма похвально, ведь чем больше разнообразие предложений, тем в большем выигрыше останется потребитель.

> *Аркадий Коротов*
> *Юрий Глушков*

7 Компания «Интеллектуальные дома» демонстрировала примеры реализованных проектов

8,9 «Цифровые системы» представили две новые марки: крепления Chief и проекторы Planar

10 Пресс-конференция устроителей и участников выставки

11 Компания Philips тоже представила свои интеграционные решения для домашних систем











События, которые нельзя пропустить!



12-я МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА

HI-FI, HIGH END АППАРАТУРЫ, ДОМАШНЕГО КИНОТЕАТРА, ЦИФРОВОГО ДОМА, МУЛЬТИМЕДИА СИСТЕМ РАЗВЛЕЧЕНИЙ

12-15 апреля

Ирис Конгресс Отель

Москва, Коровинское ш., 10

High End аппаратура

Инсталляционные услуги

Выставочный комплекс КРОКУС ЭКСПО

Москва, 66-й км МКАД

Hi-Fi аппаратура

Домашний кинотеатр

HDTV

Цифровой Дом

Портативная электроника

Car audio-video

Услуги платного ТВ, Интернет



ВЫСТАВКА СИСТЕМ УПРАВЛЕНИЯ ДОМОМ SMART HOME



12-15 апреля 2007

КРОКУС ЭКСПО

- **Интегрированные системы управления**
- **Многозонное Аудио и Видео (Мультирум)**
- **Освещение**
- **Климат-контроль**
- **Безопасность**

Организатор: MIDexpo

Главные медиа-партнеры: АудиоМагазин  WHAT HI-FI?

Медиа-партнеры:  

При поддержке: РАТЭК

Официальный турагент: 

www.hdishow.ru

Гордость Японии



Компания Sharp была первой, кто применил жидкие кристаллы в бытовой электронике для формирования изображений. Но, несмотря на то, что разработки в области LCD ведут множество производителей, она и сегодня остается лидером в данной сфере. И чтобы показать будущее ЖК, она пригласила журналистов ассоциации EISA к себе в Японию





1 Осака. Дефицит свободных площадей рождает весьма специфический колорит жизни в Японии
2 Завод в Камеяме. Посередине на первом плане 1-я очередь, справа — вторая
3 Материнские матрицы двух заводов
4 Главный холл нового завода
5 Здание первого завода в Камеяме
6 Директор направления больших ЖК-дисплеев и аудиовизуальных систем Микио Катаяма демонстрирует топ-модель HD1E с моторизованной подставкой









Поводом для приглашения послужил ввод в эксплуатацию нового завода по производству LCD-панелей в местечке Камеяма и выпуску нового поколения телевизоров, в которых используются эти панели. Если быть точным, открытие этого завода состоялось во второй половине августа, а первые панели вышли из его цехов уже в сентябре, и к середине осени, когда состоялся наш визит, он вышел на плановый режим работы — японцы очень хотели показать уже действующее, отлаженное предприятие. Причем мы были первыми неяпонцами, которых пригласили в эту святая святых, предмет гордости не только компании Sharp, но и самой Японии.

Здесь нет никакого пафоса. Ролики о заводе в Камеяме показывают на множестве ТВ-каналов, включая национальный NHK, а сам Sharp в своей рекламе рассказывает не о телевизорах, а именно о Камеяме, и в этом нет ничего удивительного, хотя и требует некоторого объяснения. Ведь не секрет, что многие японские компании в свое время начали переносить сначала сборочные, а потом и высокотехнологичные производства за пределы страны и преимущественно в Юго-Восточную Азию. Со временем их партнеры постепенно превратились в конкурентов, и не только прибыли, но и ноу-хау стали утекать из страны, поэтому сегодня японцы стремятся всеми силами оставить наиболее важные стратегиче-


6



7

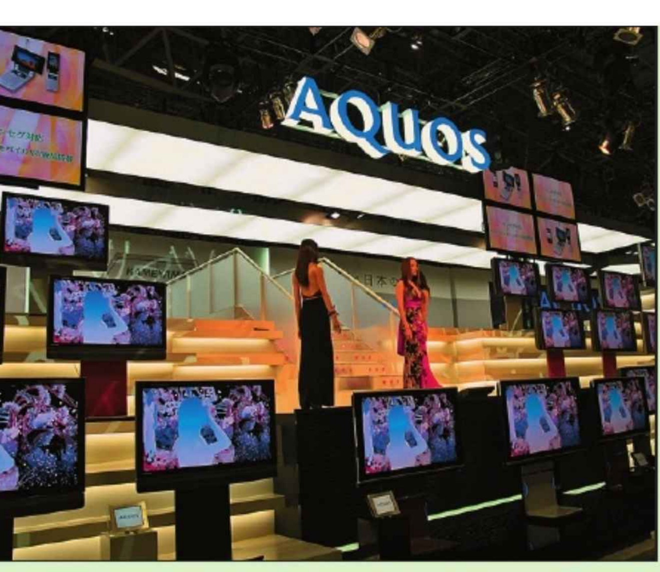
ские производства у себя, несмотря на огромный дефицит свободных площадей, налоги и драконовские экологические нормы. В этом смысле новый завод в Камеяме можно назвать образцово-показательным примером.

Он построен там же, в небольшом городке в горах, где располагается первое предприятие, и по сути представляет собой вторую очередь завода Sharp по производству телевизоров. Само собой он снабжен самыми современными системами рециркуляции воды и очистки воздуха, имеет сейсмоустойчивую конструкцию и экономичную систему поддержания постоянной температуры в цехах с малым использованием фреоновых кондиционеров, но и это не все. Все свободные площади на крышах зданий и даже окна в нем покрыты солнечными батареями последнего поколения (естественно, собственного производства — Sharp давно лидирует и в этой области), причем не самыми дешевыми. Эта мера позволяет совсем немного сэкономить на потреблении электричества — всего около 1,5% от общих нужд завода, но японцы уверены, что вложения в итоге все равно оправдаются.

По площади новый завод почти в 2 раза превышает первую очередь и не из-за того, что производственных линий там больше, нет. Там сама линия крупнее, ведь изготавливают на ней материнские матрицы в 3 раза большие по площади — 2,16x2,46 м, из которых можно получить одновременно восемь Full HD 46" или шесть 52" панелей, естественно, тоже Full HD, то есть имеющих полное HDTV-разрешение 1920x1080 пикселей. Соответственно, изготовить 100-дюймовые панели из таких матриц с вчетверо большим разрешением особого труда не составит, был бы спрос. Для сравнения: на линии первого завода можно было изготовить максимум 65-дюймовые панели, поэтому в будущем на ней будут делать преимущественно панели «малых» диагоналей 26–37".

Все, что касается тонкостей технологии и производства, по вполне понятным причинам строго засекречено, хотя увидеть что-то даже потенциально в стерильных цехах невозможно. Огромные и очень тонкие материнские матрицы склеиваются из множества слоев и заливаются жидкими кристаллами в вакууме в специальных прессах высотой 15–17 метров. Весь процесс полностью автоматизирован и выполняется роботами, а люди в скафандрах, следящие за контрольными приборами, находятся далеко от основных машин.

Гораздо больше впечатляют результаты этого производства. Начиная с этой осени, Sharp переходит на использование панелей 8-ого поколения. Они относятся к так называемому типу ASV, в котором кристаллы ориентированы V-образно с соответствующим расположением поляризационных фильтров, что позволяет плотнее «закрывать» проходящий сквозь панель свет и в итоге получать большую кон-




8


9


10


11



12



13

трастность. Суммарное время отклика в них сокращено до 8 мс, что значительно меньше, чем в других панелях, ведь большинство производителей считают временем отклика полупериод от полностью «открытого» до «закрытого» состояния кристалла. Эту разницу отчетливо видно при сравнении «голых» панелей, лишенных «родных» электронных обвязок и работающих от одного процессора.

Надо сказать, что при показе новых моделей журналистам EISA японцы не ограничились простой демонстрацией, но и давали самим настроить и протестировать аппараты и сравнить их с ближайшими конкурентами, при этом внимательно следили за нашей реакцией и прислушивались к мнениям, что обычно им несвойственно. И, надо сказать, что тестирование это было очень интересным. Подробный же обзор телевизора Sharp из новой серии мы опубликуем уже в следующем номере S&V.

Однако самое интересное инженеры Sharp припасли для показа на знаменитой токийской выставке CEATEC, где традиционно проходит смотр последних достижений японских компаний. На ней Sharp продемонстрировал панель с контрастностью 1 000 000:1 (миллион к одному, и это — не ошибка и не приписка), лишний раз оправдав свое название и подтвердив стремление всегда быть на острие технического прогресса.

> Юрий Глушков
Осака – Камеяма – Токио

7 ◄ Научно-исследовательский центр и музей Sharp в городке Нара под Осакой

8 ◄ Работа с видеозаписями высокой четкости — актуальнейшая тема в Японии

9, 11 ◄ У себя на родине Sharp — один из лидеров в производстве смартфонов стандарта 3G и коммуникаторов

10 ◄ Новый Blu-ray-рекордер, аналог которого будет продаваться в Европе

12 ◄ 65-дюймовый прототип панели с контрастностью 1 000 000:1

13 ◄ Для Японии уже актуальны дисплеи с разрешением больше, чем Full HD

14 ◄ Первый аппарат на жидких кристаллах — калькулятор Sharp, 1973 год

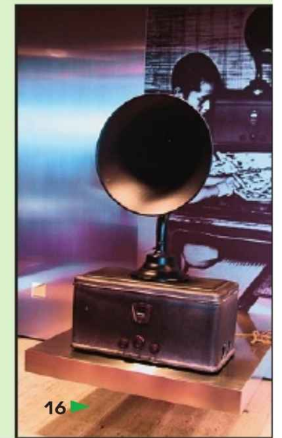
15, 16 ◄ Первый японский транзисторный приемник, 1925 год

17 ◄ Первый коммерческий телевизор Sharp, 1953 год




14 ►


15 ►

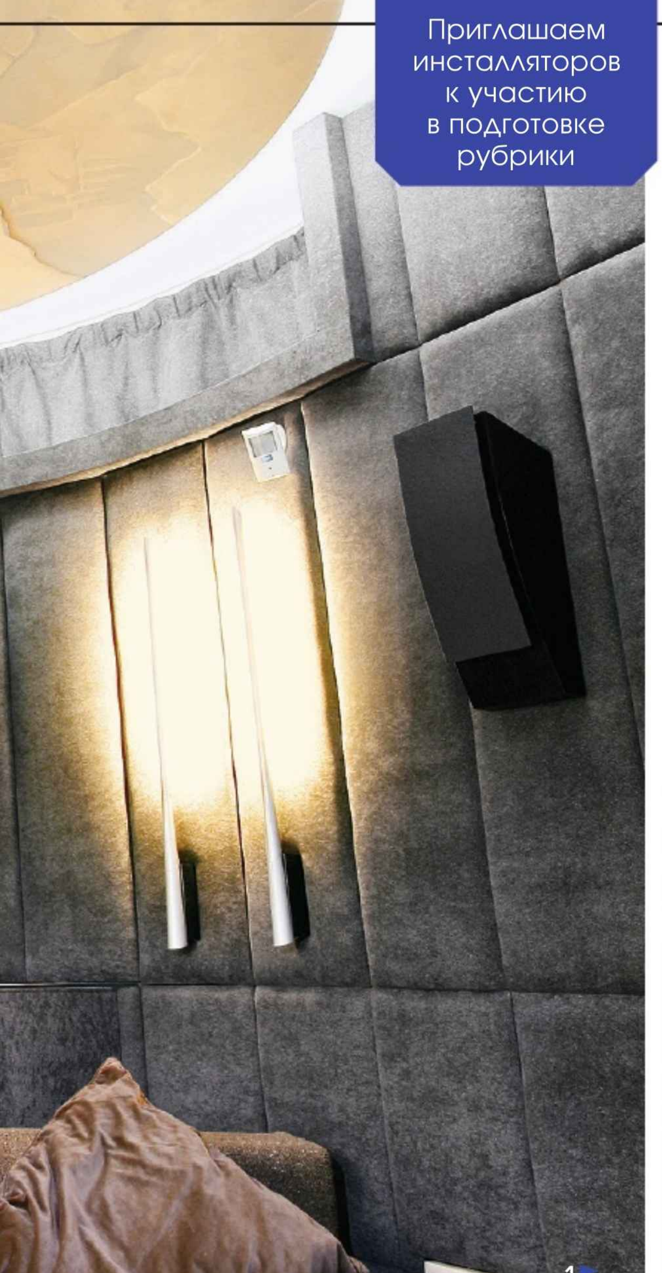

16 ►


17 ►



Архитектурное начало

Наверняка каждый, кто затевал хотя бы небольшой косметический ремонт в квартире, сталкивался с проблемой поиска хороших специалистов. Конечно, в некоторых случаях обойтись своими силами тоже можно, но как быть, если ваш проект выходит далеко за рамки, допустим, переклейки обоев, и вы загорелись идеей создать домашний кинотеатр своей мечты, непохожий на другие?



Приглашаем инсталляторов к участию в подготовке рубрики

Хозяину домашнего кинотеатра (ДК), о котором мы хотим рассказать, крупно повезло потому, что ему не пришлось никого искать, он лишь позвонил своему знакомому архитектору-дизайнеру, а тот уже «по цепочке» пригласил всех нужных специалистов — инсталляторов и мастеров по акустической обработке. Поскольку выделить помещение для ДК не представлялось возможным, кинотеатр решили делать в большой комнате (~40 м^2), одновременно служащей прихожей, гостиной и кухней. Самое сложное в этой затее оказалось спроектировать, а затем построить тыловую стену. Ведь сделать это нужно было так, что бы ни в коем случае не нарушить общий стиль интерьера и не создать лишних препятствий для свободного перемещения по квартире, таких, например, как углы. Принимая во внимание, что в тыловой части кинотеатра размещается акустика окружающих эффектов, архитектор Михаил Балабанов предложил простое, но оригинальное решение — сделать тыловую стену так же «окружающей», а точнее — в форме полукруга. Таким образом основная дизайнерская задача была решена, комната для ДК идеально совпадала по стилю с интерьером гостиной, а дальше уже дело техники.

Какую музыку заказываете?

Как осуществлялся процесс подбора и согласования оборудования, мы попросили рассказать Сергея Куша, технического директора инсталляционной компа-

1

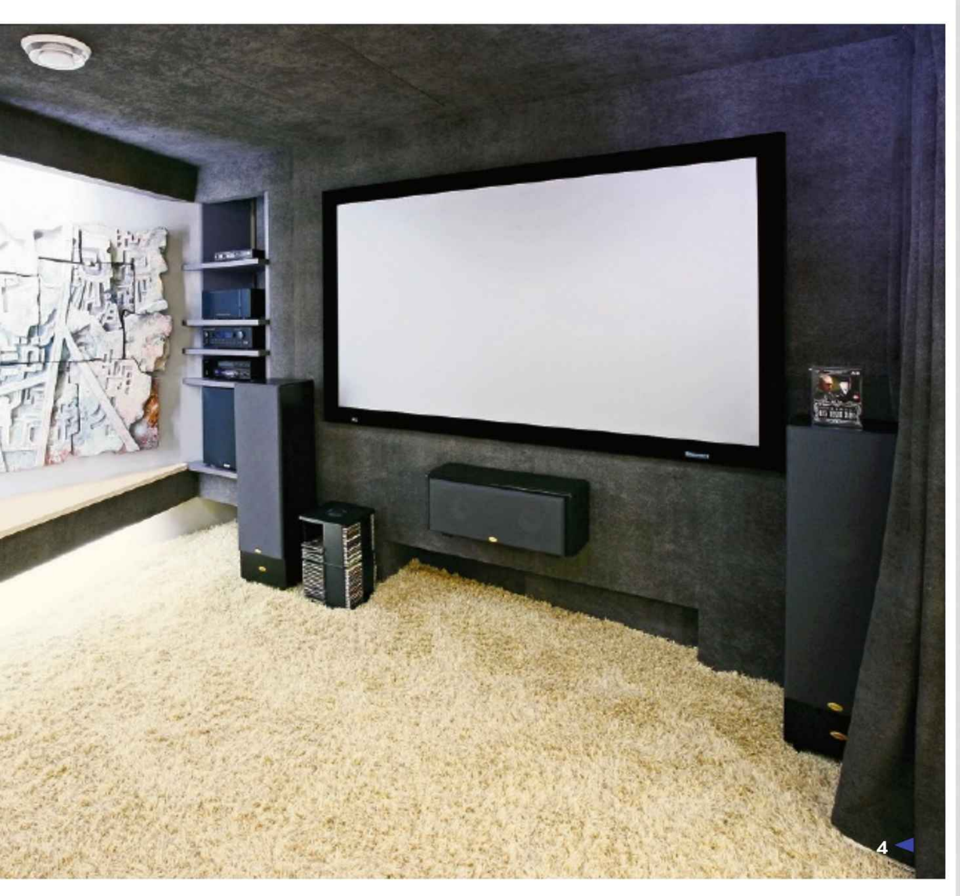


2



3

Инсталляцию оборудования осуществила компания «AV-Install»



нии «AV-Install». Сначала установщики выяснили у хозяина квартиры, Игоря, какие музыкальные жанры он предпочитает и насколько «продвинутым» в функциональном и качественном звуковом плане ему видится кинотеатр. Оказалось, что клиент имеет довольно большую коллекцию компакт-дисков в жанре рок, а звуковых каналов, по его мнению, должно быть никак не меньше семи плюс сабвуферный. Итак, музыкальные интересы заказчика и подрядчиков, к счастью, полностью совпали. Теперь можно было начинать подбор акустических систем (АС) и компонентов.

Насколько это было возможно, систему пытались смоделировать в шоу-руме. Правда, к сожалению, некоторые элементы установщики сразу достать не смогли, и пришлось прослушивать разные варианты. Так или иначе, после беседы с Игорем было решено остановиться на тандеме Legacy + B&K. В пользу АС Legacy сыграло наличие в фирменной линейке, подходящих под архитектуру помещения тыловых и боковых колонок Legacy Sconce. И еще традиционно очень качественное звучание напольных систем Legacy Classic. Эта модель выпускаются уже 15 лет и постоянно совершенствуется. Что касается согласованности, то сыгранность акустики Legacy с компонентами B&K была не раз проверена на практике. В качестве источника вывода видеоинформации по субъективному восприятию «картинки» Игорю понравился проектор норвежской компании Projectiondesign Action! Model one MKIII. Безусловно, качество изображения во многом зависит от источника видеосигнала. Из нескольких рекомендованных инсталляторами DVD-проигрывателей клиент предпочел Denon DVD-3910. С цифрового оптического выхода кодированный аудиосигнал поступает на вход AV-процессора B&K Reference 50, затем декодируется в нужный звуковой формат и через балансные XLR-разъемы усиливается 7-канальным «мощником» B&K Reference 200.7. Акустика подсоединена к «оконечнику» по схеме Bi-Waring, т.е. от каждого канала усилителя к колонкам идут по две пары проводов (отдельно к НЧ- и СЧ/ВЧ-клеммам АС).

Оправданная жертва

После того как инсталляторы проложили все AV-кабели, за дело взялись мастера студии Ольги Болговой и архитектор Михаил Балабанов. Несмотря на сравнительно небольшие габариты (4,5x4,0x2,5 м) помещения, процесс оказался довольно кропотливым. Мистические гипсовые панно, напоминающие развалины древних ацтекских городов, таковы, будто архитектору посчастливилось увидеть их с

1 ◄ Видеопроектор Projectiondesign Action! Model one MKIII (DLP, 16:9, 1280x720, 1000 ANSI Lm, 4000:1, 30"–120", DVI, 244x278x78 мм, 3 кг). Тыловые и боковые акустические системы Legacy Sconce (3 полосы, 454x18x18 мм, 12 кг, black). Настенное крепление SMS Projector WLV (максимальная нагрузка 12 кг, масса 3 кг, длина 400 мм)

2 ◄ Программируемый обучаемый пульт дистанционного управления Philips Pronto Pro 980 (RF-transmiter 434 МГц, процессор 32 бита, TFT 320x240 3,8", флэш-память 16 Мб, USB 1.1, 153x92x27 мм, 250 г)

3 ◄ Аппаратура на полках (сверху вниз): спутниковый ресивер Topfield TF5000PVR (DVB-S, 2 тюнера, 5000 п/каналов, MPEG-2/MP3, HDD 80 Гб, PiP, USB 2.0, S/PDIF AC-3, RS-232C, 2xPCMCIA, 2xSCART, 340x60x265 мм, 3,3 кг), 7-канальный усилитель мощности B&K Reference 200.7 (7x200 Вт/8 Ом, 5–45000 кГц, с/ш 95 дБ, КНИ 0,09%, семь XLR- и семь RCA-входов, 495x413x190 мм, 33 кг), DVD-проигрыватель Denon DVD-3910 (DVD-Audio/SACD/MP3/JPEG, IEEE 1394, HDMI, DVI, аудио-ЦАП 24 бита/192 кГц, видео-ЦАП 12 бит/216 МГц, RS-232C, 137x434x403 мм, 9,3 кг); AV-процессор B&K Reference 50 (встроенный FM-тюнер, 40 пресетов, Dolby Digital EX/Dolby Pro Logic II/DTS-ES/DTS NEO:6/DTS 24/96/THX Ultra2, две зоны, RS-232, восем RCA- и восемь балансных XLR-выходов, 432x146x343 мм, 9 кг), активный сабвуфер Velodyne DD-15 (драйвер 381 мм, 1250 Вт, 15–120 Гц±3 дБ, 508x457x451 мм, 45,4 кг, black)

4 ◄ Стационарный натяжной экран Stewart Luxus ScreenWall SN092H (92", 16:9, HDTV, 1219x2108 мм, 13, 6 кг), фронтальные акустические системы Legacy Classic (четыре полосы, 25–300 Вт, 92 дБ, 22–30000 Гц, 1100x300x300 мм, 50 кг). Колонка центрального канала Legacy Silverscreen (3 полосы, 267x698x254 мм, 19 кг)

5 ◄ Изнутри сдвижные стеклянные двери автоматически закрываются звукопоглощающими и светонепроницаемыми шторами

высоты птичьего полета. Что и говорить, красота в этом случае действительно требовала жертв. Тыловую часть зала решили обшить панелями, которые были изготовлены по следующей технологии. Сначала на фанеру положили поролон, а сверху обтянули плотной тканью толщиной 1,5 мм. Свободные от архитектурных изысков участки стен и потолка были оклеены той же акустической тканью. Предварительно в потолке были сделаны отверстия для приточно-вытяжной вентиляционной системы. Стеклянные сдвижные двери и окна в верхней тыловой части помещения при нажатии на пульт дистанционного управления автоматически закрываются шторами из универсальной материи. К сожалению, название ткани нам узнать так и не удалось (секрет фирмы!).

Опыты с насекомыми



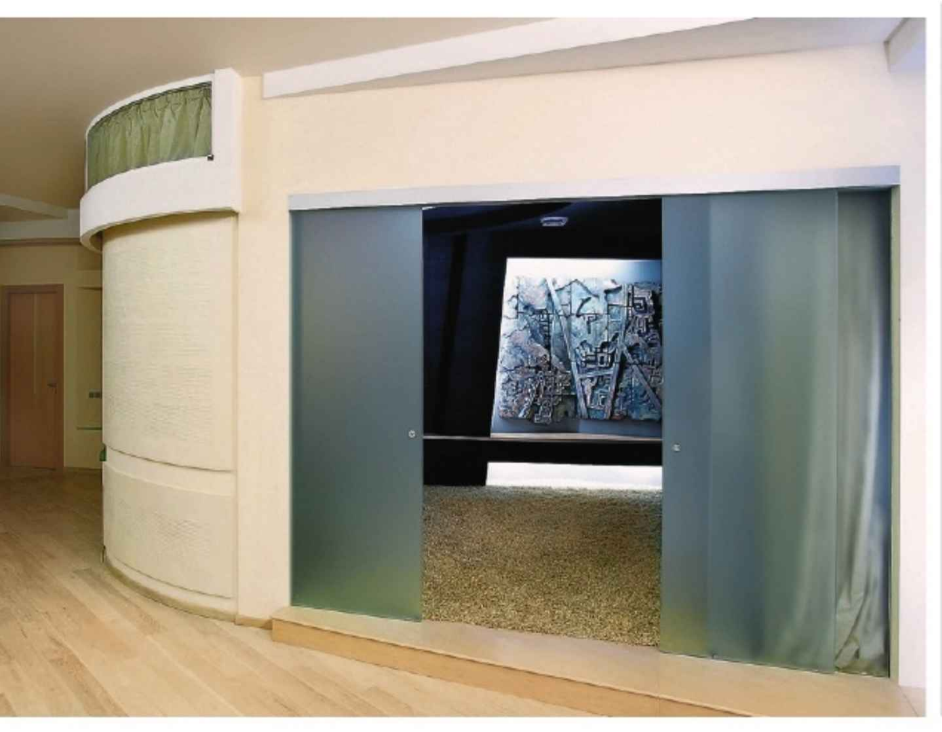
И вот настает долгожданная минута, Игорь ставит на лоток Denon'а свой любимый тестовый DVD, нажимает на пульте Philips SBCRU980 несколько виртуальных кнопок, после чего освещение постепенно гаснет, и одновременно зашториваются двери и окна.

Для того чтобы понять, на что способна данная система, нам хватило лишь нескольких минут, в течение которых были показаны отрывок из мультфильма «Гроза муравьев» в режиме DTS-ES и фрагмент клипа Rammstein «Links 2, 3, 4» (Dolby Digital EX). Изображение было сочным и ярким, а звуковые эффекты от сателлитов Legacy Sconce, в буквальном смысле слова, окружили и взяли нас в плен — настолько впечатлила их работа. То же самое можно сказать и о ненавязчивых басах Velodyne DD-15. Благодаря встроенному в процессор цифровому эквалайзеру инсталляторам удалось добиться правильного комфортного звучания системы не только при воспроизведении саундтреков к фильмам, но и передовых аудиоформатов, таких как SACD и DVD-Audio. Судя по отличному результату, установщики посвятили настройке картинки и звука не один час, а по словам Игоря все получилось именно так, как он и хотел.

> Аркадий Коротов



5



Комплект оборудования

Видеооборудование

1. Видеопроектор Projectiondesign Action! Model one MKIII. **2.** Потолочное крепление SMS Projector WLV. **3.** Стационарный экран Stewart Luxus ScreenWall 92".

Компоненты

4. Спутниковый ресивер Topfield TF5000PVR. **5.** DVD-проигрыватель Denon DVD-3910. **6.** AV-процессор B&K Reference 50. **7.** 7-канальный усилитель мощности B&K Reference 200.7

Акустические системы

8. Фронтальная акустика Legacy Classic
9. Центральная АС Legacy Silverscreen
10. Тыловая пара Legacy Sconce
11. Боковые колонки Legacy Sconce
12. Активный сабвуфер Velodyne DD-15

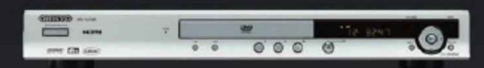
Коммутационные кабели, стойки, электропитание, управление

13. Акустические и межблочные кабели Nordost, Supra. **14.** Кронштейн для крепления колонки центрального канала.
15. Источник бесперебойного питания on-line Inelt Monolith 3000.
16. Программируемый обучаемый пульт дистанционного управления Philips Pronto Pro 980



новейшие системы домашнего кинотеатра

DVD



DV - SP 404

• DVD-video, SVCD, DIVx, WiMedia, MP3, JPEG; • HDMI
• видео 12 bit /108 MHz -720p / 1080i
• серебристая или черная отделка

DV - SP 504

• DVD-video, SVCD, DIVx, WiMedia, MP3, JPEG, HD-JPEG, SACD, DVD-A;
• Dolby Digital, DTS; • HDMI; • видео 14 bit/108 MHz -720p / 1080i -VLSC;
• Direct Digital Path; • серебристая или чёрная отделка

РЕСИВЕРЫ



TX - SR 304E

• 5 X 90 Вт • Wide Range Amplifer Technology
• DSP процессор 32 BIT • DTS, DD, PLII
• серебристая отделка



TX - SR 504E

• 7 X 110 Вт • Wide Range Amplifier Technology • A/V синхронизатор
• DTS-ES, DD-EX, PLIIx • широкая настройка кроссовера
• программируемый пульт ДУ • серебристая или чёрная отделка



TX - SR 604E

• 7 X 140 Вт • Wide Range Amplifer Technology • DTS-ES, DD-EX, PLIIx
• программируемый пульт ДУ • Vector Linear Shaping Circutry • 2 зоны (+12 В триггер) • Audyssey 2EQ – микрофонная калибровка акустики помещения • 2 HDMI входа (DD plus), 1 HDMI выход
• серебристая или чёрная отделка



TX - SR 674E

• 7 X 150 Вт • Wide Range Amplifer Technology • DTS-ES (96/24), DD-EX, PLIIx • Vector Linear Shaping Circutry • 2 зоны (+12 В триггер)
• программируемый пульт ДУ • Audyssey 2EQ – микрофонная калибровка акустики помещения • HDMI – интеллектуальная конвертация • 2 HDMI входа (DD plus), 1 HDMI выход • серебристая или чёрная отделка



TX - SR 703E

• 7 X 130 Вт • 7 дискретных каналов • Wide Range Amplifer Technology
• Vector Linear Shaping Circutry • THX-EX (select2), DTS-ES (96/24), DD-EX, PLIIx • программируемый и обучаемый пульт ДУ • 2 зоны (+12 В триггер) • RS232 порт • 192 kHz/24 bit на каждый канал
• серебристая или чёрная отделка



TX - SR 804E

• 7 X 140 Вт • Wide Range Amplifer Technology • THX-EX (select2), DTS-ES (96/24), DD-EX, PLIIx • 192 kHz/24 bit на каждый канал • новый DSP процессор 32 BIT • HDMI – интеллектуальная конвертация
• 2 HDMI входа (DD plus), 1 HDMI выход • A/V синхронизатор • RS232 порт • HDTV – совместимость • программируемый и обучаемый пульт ДУ • Vector Linear Shaping Circutry • серебристая или чёрная отделка



Розничная продажа - **Регионы: Алматы:** «Home Video» 722-808; **Архангельск:** «Аквилон» 650-659; **Барнаул:** «Салон Звука» 610-101; **Брянск:** «VIP Sound» 419-307; **Воронеж:** «Кино и Звук» 777-999; **Екатеринбург:** «АУРА» 374-47-93; «Фаворит» 374-10-08; **Иваново:** «Hi-Fi Центр» 326-599; **Иркутск:** «Принт Групп» 332-884; **Казань:** «VIP electronics» 265-25-20; «DVD shop» 64-27-83; **Киров:** «Технорадо» 56-3075; **Краснодар:** «Hi-Fi Ателье Репортёр» 255-93-09; «Гармония» 268-6100; **Красноярск:** «ЕКТА» 655-115; **Курск:** «Мастер Видео» 56-4143; **Липецк:** «Гармония звука» 232-681; **Мурманск:** Т.К. «Бетховен» «Music Hall» 45-9845; **Набережные Челны:** «Аудио Мир» 39-4236; **Нижний Новгород:** «Zаратустра SW» 8-83190-22999; «Hi-Fi Аудио» 33-1724; «Тор» 34-0083; **Новокузнецк:** «Магия Звука» 74-5368; «Кузнецпромторг» 41-7723; «СинемАрт» 71-4101; **Новосибирск:** «AZ Electronics» 211-0809; «Домашние кинотеатры» 214-7477; **Новгород:** «Свое Кино» 333-800; **Омск:** «Лаборатория Звука» 535-840; **Пенза:** «Системы связи» 52-1062; **Пермь:** «Навигатор» 44-61-67; **Ростов-на-Дону:** «Салон Hi-Fi» 61-9012; «Патефон» 266-1771; «Студия Звука» 32-3543; **Рязань:** «Интертех» 98-6834; **Самара:** «Домашние кинотеатры» 76-40-40; **Санкт-Петербург:** «Домашние Кинотеатры» 570-2363; «Hi-Fi Audio» 325-3085; «Новый Колизей» 235-0727; «Люксар» 272-9533; «Диез+» 712-2097; **Саратов:** «Архипелаг» 52-3752; **Сочи:** «Sound Stream» 61-6770; **Сыктывкар:** «Музыкальный мир» 44-0598; **Тула:** «Хороший Звук» 36-4477; **Тюмень:** «Нирвана» 41-4716; **Челябинск:** «Digital Dreams»725-9266.

Philips

42PF 9831D/10 CINEOS

168000 руб.

Система Ambilight в телевизорах Philips в свое время совершила революцию в мире средств видеоотображения. Сегодня она достигла пика своего развития, визуально расширив восприятие изображения со всех сторон

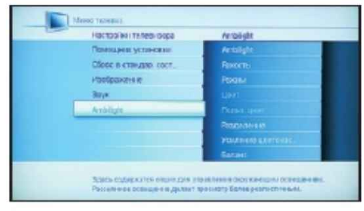
► Достоинства:
широкий набор систем обработки изображения, богатый выбор интерфейсов, встроенный цифровой ТВ-тюнер

► Недостатки:
незначительные цифровые артефакты на изображении

ПРИЗ СИМПАТИЙ STEREO PHILIPS 42PF9831D/10

Не секрет, что цвет является одним из главных инструментов в создании необходимой атмосферы у зрителей. Цветодинамические и лазерные установки порой являются главными героями на концертах и масштабных музыкальных шоу. Но то, что не только звук, но и изображение совершенно по-другому могут восприниматься зрителем при наличии продуманной фоновой подсветки — тезис весьма спорный. Именно поэтому появившаяся у Philips несколько лет назад линейка телевизоров с функцией Ambilight поначалу была воспринята неоднозначно. В идеале внимание зрителей должно быть приковано к видеоряду на экране, и некоторые опасались, что такая подсветка будет отвлекать. Однако, как показали многочисленные тесты, отключение системы Ambilight вызывало у зрителей ощущение дискомфорта. Дело в том, что действует она более тонко, плавно изменяя цветовую гамму окружающего экран пространства в тон изображению, тем самым как бы расширяя общую визуальную картину и создавая определенный настрой у зрителей. Конечно, чтобы добиться такого эффекта потребовалось время. Сначала вертикальные лампы, прикрытые рассеивателями, были расположены только по бокам и изменяли цветовой оттенок одновременно, потом они стали менять цвет и яркость независимо, а еще позже к ним добавили дополнительные лампы сверху корпуса. И вот наконец «круг





Технический комментарий в разделе Quido

замкнулся». В последнем поколении системы, получившем название Ambilight Full Surround, экран окружили лампами со всех сторон, от чего зона световых эффектов расширилась еще больше. А чтобы сделать фон более равномерным и повысить визуальную эффективность, корпус телевизора снабдили дополнительной светлой рамкой-экраном, расположенным позади, а лампы развернули к нему, чтобы зритель видел не прямой, а рассеяный свет от них. Теперь нет необходимости устанавливать телевизор, непременно прислонив его к белой стене, — впечатляющего эффекта можно добиться в любом месте.

Чтобы в полной мере оценить эту технологию, для тестирования была взята топовая модель 42PF 9831D. Сразу скажем, что даже наиболее скептически настроенные эксперты при тестовом просмотре не хотели выключить Ambilight. Мягкий, рассеянный свет на заднем фоне создает удивительный эффект парящего изображения. Но главная заслуга этого аппарата в качестве самой картинки, к которой было сложно придраться. После более подробного ознакомления с телевизором начинаешь понимать, за счет чего это достигнуто. Одно только перечисление систем обработки и улучшения изображения вызывает уважение: технология Pixel Plus 3HD, Active Control +, Digital Natural Motion, динамическое повышение контрастности. В телевизоре использована ЖК-панель с разрешением 1366x768 пикселей и с временем отклика 3 мс. Аппарат, как говорится, заряжен по полной. Можно сказать, что в его комплектацию включено даже больше того, что может пожелать среднестатистический пользователь. Встроенный цифровой DVB-T-тюнер позволяет принимать наземное цифровое телевидение. Функция PC Link обеспечивает легкий доступ (через LAN) к личным цифровым медиафайлам и интерактивному мультимедийному содержимому домашнего компьютера. Слот карты памяти принимает карты практически всех типов. Два USB-разъема открывают доступ к мультимедийным файлам любых «флешек» и большинства цифровых камер.

Для того чтобы разобраться во всем многообразии настроек, пользователю предлагается активировать «Помощника установки». Он облегчит настройку, объяснит, как влияет на изображение тот или иной параметр. Меню очень обширно с большим количеством вложенных страниц. Оптимальные режимы Pixel Plus и Clear LCD можно выбрать по демонстрационным картинкам. Пульт ДУ изящен, и помимо телевизора позволяет управлять еще четырьмя устройствами.

Одно только перечисление функциональных возможностей этой модели заняло бы весь объем статьи. Например, в подменю «Изображение» мы насчитали четырнадцать опций, а звуковых настроек — аж десять. Предусмотрена регулировка громкости в наушниках и выравнивание уровня: автоматическое для разных программ и ручное для эфира и внешних источников. Меню «Мультимедиа» активизируется при подключении к USB соответствующего устройства. В телевизоре предусмотрена даже функция обновления программного обеспечения.

Очень хорошая контрастность и цветопередача, необходимый запас по яркости — таковы первые впечатления от видеокартинки. При выборе теплого пресета цветопередача наиболее естественна. Картинка четкая, краски живые. При просмотре видеофрагментов с разрешением 1080i с HD DVD-плейера изображение просто завораживает, нет даже желания выискивать мелкие огрехи. Хотя они все же есть, и в основном это артефакты цифровой обработки.

Система окружающего звука работает отлично. Она создает точную локализацию объектов и стереопанораму. Звук чистый, акустическая система сбалансирована по тембру. Запас мощности большой, при этом искажения не проявляются даже на максимуме громкости.

> *Андрей Кузнецов*

ELAC

BS 203.2 Anniversary Edition 36570 руб.

Аудиокомпании нередко отмечают круглые даты собственной истории выпуском особого продукта. Так поступила и знаменитая германская компания ELAC: она приурочила появление громкоговорителя BS 203 Anniversary к своему 80-летнему юбилею

► Достоинства:
превосходный авторский звук в общем и в деталях, привлекательная цена

► Недостатки:
желательно использование фирменной стойки LS 70, лакировка требует бережного обращения и ухода





Акустика, вышедшая летом 2006 года, представляет собой специальную версию базовой модели BS 203.2. За парой уже успело закрепиться (вероятно, с легкой руки самой фирмы) название Black Beauty (черная красотка); слоган охотно тиражируется, так как акустическая система в черном цвете и с безупречной полировкой действительно выглядит очень элегантно. ELAC информирует об отличиях юбилейного акустического издания от модели-прототипа. Фирма переработала кроссовер, чтобы наилучшим образом приспособить BS 203 Anniversary для размещения на подставках. Немного изменилась частота раздела — 2600 Гц против 2400 Гц. Модель, как и подавляющее большинство АС от ELAC, производится в Германии (на колонке сзади есть соответствующая надпись). Компания сама изготавливает динамики и даже магниты для них.

Двухполосный громкоговоритель оснащен двумя головками. Твитер Jet III — это излучатель Хейла. В основу конструкции положен разработанный доктором О. Хейлом в 1970-х гг. преобразователь Air Motion Transformer. Тончайшая (0,84 мм) сложенная гармошкой алюминиевая фольга — своего рода звуковая катушка (по аналогии с динамиком). Протекающий по этой мембране музыкальный сигнал взаимодействует с полем магнитных стержней, отчего «меха» гармошки сжимаются и разжимаются, выталкивая из своих складок воздух. В твитере Jet III по сравнению с ВЧ-излучателем предыдущего поколения увеличена площадь диафрагмы, применены другие — неодимовые — магниты и, как следствие, возросли мощность и чувствительность. Очень важно, что для данного излучателя практически не существует проблемы массы подвижной системы. Необычайно широк частотный диапазон Jet III: он превышает четыре октавы и достигает (по паспорту) 50 кГц. Это значит, что система лояльна к ультразвуковым компонентам записей форматов SACD и DVD-A. 150-мм НЧ/СЧ-динамик представляет отлично зарекомендовавшую себя в прошлом фирменную технологию Aluminium Sandwich: «бутерброд» получается соединением на клею алюминиевой «тарелки» толщиной всего 0,2 мм с такой же формы бумажной заготовкой. Любопытный DAS (Double Asymmetrical Surround) подвес мидбасового драйвера задает немалый

Технический комментарий в разделе Quido

ход диафрагмы, что позволяет вкупе с другими мерами углубить бас, не прибегая к увеличению размеров диффузора. Головки производятся с привлечением как средств автоматизации, так и ручного труда (например, только вручную формируются и монтируются мембраны твитеров Jet III). Фирма предусмотрела магнитное экранирование. Компактное оформление упрочено изнутри распорками. Соосная с ВЧ-головкой труба фазоинвертора имеет расширения с обоих концов — это по замыслу конструкторов должно ослаблять шум воздушной струи. Изделие комплектуется поролоновыми заглушками для частичного или полного блокирования ФИ. При размещении у стены рекомендуется закрывать порт полностью. Настраивая параметры нижней полосы в зависимости от условий инсталляции, можно подбирать ту или иную комбинацию «кляпов» (мы прослушивали АС без них). Колонки оснащены качественными входными клеммами (похоже, производства WBT). Никелированные латунные штыречки защитной сетки плотно входят в соответствующие резиновые втулки громкоговорителя: надежное решение. Для манипуляций с акустикой фирма предусмотрела матерчатые перчатки.

Звучание юбилейной пары застало врасплох, настолько оно понравилось. Просто



превосходный звук!! Думается, он удовлетворит даже самое придирчивое ухо. Музыкальный потенциал системы можно было бы назвать предельно высоким, если бы не естественные для мини-монитора ограничения в нижнем регистре. Пара BS 203 имеет немало общего с памятной великолепной моделью ELAC FS-609 X-PI, о которой журнал писал ранее в рубрике High End. Чрезвычайно высок вклад твитера Jet III. Именно благодаря этому излучателю создаются чарующие эффекты парения музыкального образа, своеобразной аудиолевитации. Перспектива звуковой сцены ясна вплоть до горизонта. Звук прозрачен, почти стерильно чист, особенно в среднем и высоком регистрах. Манера очень гармоничная. В передаче линий, пятен, контуров, красок, штрихов и т.д. отсутствует возбужденность и зернистость. Колонка обладает упругим, быстрым, на удивление зрелым басом. О высоком тембровом разрешении и тональной ровности можно было судить по передаче системой хороших записей рояля: Этюдов Шумана в записи Плетнева (Deutsche Grammophon) и сочинений Шнитке (Caro Mitis). В ряду особенностей отметим слегка прохладный колорит звучания, нежелательность прослушивания на очень высокой громкости.

BS 203 Anniversary следует размещать в небольших и средних по площади комнатах. Важно позаботиться об усилителе и источнике соответствующего уровня. Предназначение АС в первую очередь музыкальное. Инсталляция пары на фирменных стойках LS 70 даст преимущества в визуальном и (возможно) звуковом смысле. С удовольствием рекомендуем нашим читателям этот отличный продукт за соблазнительную цену.

> *Артем Аватинян*

AVE

Российская компания AVE, дебютировавшая в 2005 году, продолжает обновлять и расширять ассортимент своей продукции, пытаясь в достаточно бюджетных решениях достичь вполне зрелого звучания. Вне сомнения, компании приходится идти на определенные компромиссы, предлагая недорогие системы. Не является исключением и комплект АС 5.0 AVE EC 401

EC 401 — 9720 руб.

► Достоинства:
неплохой звуковой потенциал, живой звук, нетребовательность к усилителю

► Недостатки:
затянутый бас, неровность тонального строя в верхнем регистре











Комплект собран по популярной и оптимальной схеме: большие напольники-фронты, небольшие полочные тылы и центр. Сабвуфер отсутствует как таковой. Внешнее исполнение довольно оригинально: вместо больших защитных сеток используются круглые металлические решетки для отдельных динамиков. В качестве материала корпуса выбран фибролит небольшой толщины (около 11 мм), это менее плотный материал чем MDF, использующийся в большинстве АС. Фронтальные колонки изнутри укреплены кольцевой поперечной стяжкой и распорками в нижнем отсеке НЧ-динамика. Жесткость верхней части этим АС придают переборки, образующие отдельный отсек, внутри которого расположены все твитеры и СЧ-динамики. Кроме того, отсек с НЧ-динамиком задемпфирован солидным количеством синтепона.

Немного забегая вперед, заметим, что фронтальным колонкам уделено гораздо больше внимания, чем тылам и центру. Кроме обычного твитера, расположенного на передней панели, отдельный высокочастотник установлен на скошенную половину верхней крышки и снабжен звукорассеивателем, напоминающим подобный в технологии Omnipolar (фирменной «изюминки» компании Mirage). Напомним, что такой прием позволяет получить рассеянный, отраженный от стен звук, улучшающий естественность восприятия материала в целом. Навес с звукорассеивателем выполнен из хрупкого пластика, поэтому нужно быть очень осторожным. Купол обоих 20-мм твитеров матерчатый. Оба 100-мм СЧ-динамика имеют белый пластиковый диффузор с матерчатым же пылезащитным колпачком. 200-мм НЧ-динамик с серебристо-серым диффузором и вогнутым пылезащитным колпачком установлен в нише боковой стенки, ближе к основанию. Порт фазоинвертора выведен по центру задней стенки. Внизу же расположены две пары небольших винтовых клемм. С внутренней стороны клеммной панели установлен кроссовер. АС установлена на подиум с четырьмя небольшими резиновыми ножками.

Тыловые колонки выполнены в закрытом корпусе и оснащены закрытым решеткой твитером и СЧ/НЧ-драйвером. Динамики аналогичны используемым в фронтальных колонках, разве что диффузоры черного цвета. В качестве кроссовера здесь используется конденсатор (фильтр первого порядка), в

Технический комментарий в разделе Quido

то время как для качественного согласования динамиков одной АС обычно используют фильтры второго порядка и выше. Впрочем, надо заметить, что выбор порядка фильтра сильно зависит от самих динамиков. На задней панели расположена пара винтовых клемм, а снизу предусмотрены две втулки с резьбой для установки АС на стойку.

Центральная колонка отличается своей необычной шириной. Однако, если учесть, что для каждого СЧ/НЧ-динамика предусмотрен свой фазоинвертор, и при этом колонка узкая и неглубокая, то можно предположить, что ширина обеспечивает необходимый внутренний рабочий объем для фазоинверторов. По центру передней стенки установлен твитер, по бокам которого располагаются два СЧ/НЧ-динамика. На задней стенке находятся пара винтовых клемм и два небольших порта фазоинверторов по бокам. Кроссовер, так же как и у тылов, состоит из одного конденсатора.

Комплект показал неплохие способности при воспроизведении кинотеатральных и музыкальных записей. Нам понравились выразительные середина и верх фронтальной пары. Колонки играют воздушно, объемно — этот эффект, по-видимому, связан с оригинальным «распыляющим» омниполярным оформлением ВЧ-головок. В слабо заглушенном помещении данные качества должны проявляться более эффектно. Некоторый дефицит тональной строгости можно обнаружить лишь при воспроизведении музыкальных записей акустической музыки: классики, джаза, этно и др. Колонки немного вуалируют, трансформируют высокочастотный материал (высокие ударные, верхние регистры ксилофона, флейты, синтезатора), смягчают детали в данной области. Фронт обладает довольно глубоким нижним регистром, однако басовый голос набирает форму, как бы сбрасывает оковы только при превышении среднего уровня громкости. При прослушивании на малых амплитудных режимах низкочастотные события подаются несколько невнятно. Вместе с тем бас ступает слегка «не в ногу» с остальными регистрами, отчего фронт широкополосного сигнала передается неровно, как бы «волной». Данные строгие замечания мы адресуем в первую очередь искушенному, требовательному слушателю. Весь комплект функционирует как слаженный ансамбль. Передача саундтреков в кино не дала серьезных поводов для критики (с учетом невысокой цены продукта). Основное предназначение систем — построение домашнего кинотеатра. Стоит включить в команду AVE сабвуфер — желательно с упругим, быстрым звуком. Зона оптимального стереоэффекта и тонального баланса АС не широка, поэтому громкоговорители (в первую очередь, фронт и тыл) следует ориентировать точно на слушателя.



▲ Это не коаксиальный динамик, а оригинально выполненный твитер

> *Артем Аватинян*
> *Николай Баландин*

Canton

Новая линейка от германской компании Canton получила название GLE. Она является прямой наследницей успешной серии LE и включает в себя шесть акустических систем — две напольных, три тыловых и акустическую систему центрального канала

GLE 407/405 CM/402/AS 85 SC — 43050 руб.

► Достоинства:
хорошо сбалансированный комплект для кино и современной музыки, плотный, хоть и не очень глубокий бас

► Недостатки:
несколько суховатая манера звучания





Нам на тест достался комплект, составленный из напольной GLE 407, центрального канала 405 CM и тыловых АС с индексом 402. Низкочастотную поддержку обеспечивал активный сабвуфер Canton AS 85 SC.

Колонки новой серии GLE были достаточно серьезно переделаны по сравнению со своими предшественниками LE. Самое основное — это, конечно, новые низкочастотные динамики с улучшенными корзинами и алюминиевыми диффузорами, которые ранее использовались только в более дорогих сериях, таких как Vento, Ergo и Karat. Еще одна изюминка серии — ультратонкая тыловая АС (глубина — всего 90 мм), которая наверняка придется по сердцу тем, кто не горит желанием выставлять напоказ колонки.

Напольные 407-е выполнены по классической схеме D'Appolito, в которой высокочастотник с 25-мм тканым куполом размещен в обрамлении двух НЧ-динамиков с алюминиевыми диффузорами диаметром 180 мм. Колонки расчитаны на номинальную мощность в 110 Вт и способны воспроизводить звуковой сигнал вплоть до частоты 30 кГц. GLE 407 — 2,5-полосные АС с фазоинвертором, порт которого выведен на переднюю панель прямо под вторым НЧ-динамиком. В связи с этим на задней панели наблюдается некоторая пустота — пара винтовых клемм, залитых в пластик, расположена у самого пола. Колонки устанавливаются на солидные резиновые ножки, шипы в комплекте не предусмотрены.

АС центрального канала с индексом 405 CM сразу привлекает внимание необычно большой глубиной корпуса — 300 мм (при ширине 455 мм), а также отсутствием ФИ. Это — тонкий намек производителя на весомые басовые составляющие, на которые способна эта колонка. И действительно, по данным производителя, нижняя граница составляет внушительные для «центра» 33 Гц, верхняя граница, как и у фронтов — 30 кГц. Твитер в ней используется аналогичный 407-м, только диаметр

Технический комментарий в разделе Quido

НЧ-динамиков на 20 мм меньше. Естественно, модель магнитоэкранирована, а вот о магнитной защите фронтов производитель скромно умалчивает.

В небольших тыловиках GLE 402 используются полностью аналогичные динамики, как и в 405 CM, только помещены они в корпус фазоинверторного типа. Весьма небольшие габариты ограничивают их возможности — номинальная мощность составляет всего 70 Вт. С другой стороны, в большинстве случаев для тыловых АС этого вполне достаточно.

Все колонки выпускаются в пяти вариантах цветового оформления: бук, черный ясень, вишня, серебристый, орех. На подключение bi-wiring'а их клеммы не рассчитаны, зато можно подключить провод нормального сечения и использовать «бананы».

Сабвуфер комплекта оснащен 220-мм динамиком, выведенным на переднюю панель, сразу под драйвером инженеры поместили порт фазоинвертора. Раскачивает динамик 150-ваттный усилитель. Все регулировки и входы/выходы традиционно расположены на задней стенке. Уникальная особенность саба — способность корректировать АЧХ в зависимости от размеров комнаты. Есть всего два положения, и производитель предлагает выбрать лучшее на



▲ Твитер оснащен тканным куполом и утоплен в небольшой рупор

слух. Еще одна приятная особенность — плавная регулировка фазы, что достаточно редкое явление.

Звучание фронтальных АС довольно ровное. Нет явного превалирования на каком-либо участке звукового диапазона, средний регистр ровный, с хорошей детализацией на макроуровне. Можно также отметить разборчивые низкие частоты и плотный, четкий, невыпирающий бас. Ударные партии отрабатываются очень хлестко, и кому-то может показаться, что излишне резко. Однако самым низким частотным составляющим немного недостает напора и глубины. В верхнем регистре звучание менее ровное, саунд кажется стеклянным и чуть глуховатым. В целом материал колонки подают немного суховато. Простые партии АС отрабатывают на ура, а вот сложные партитуры начинают терять индивидуальность, детали размываются. Колонки хорошо подходят для рока, электронной музыки, а также современной эстрадной песни.

В составе домашнего кинотеатра комплект Canton GLE проявил себя с хорошей стороны. Тылы четко поддерживают фронты, аккуратно локализуя пространственный звук. Центр выразительно преподносит диалоги, может быть, несколько утрируя средние частоты. Сабвуфер органично добавляет действию весомость, обеспечивая глубокие низы. Весьма достойный комплект для тех, кто больше ценит кино и лишь потом — музыку.

> *Николай Баландин*
> *Илья Кинжалов*

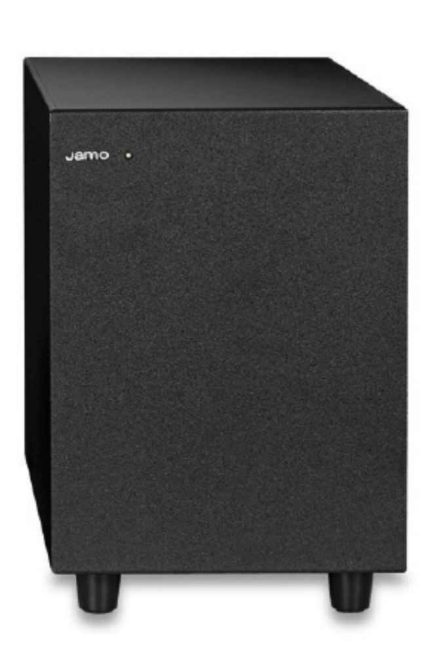
Jamo

S 250 HCS 21 — 18500 руб.

Качественно озвучить спальню или детскую как будто проще, чем гостиную. Однако здесь на учете каждая пядь пространства, значит, система — и в первую очередь акустика — должна быть компактной. А изготовить первоклассные, но небольшие АС под силу только опытному специалисту. Вот почему набор для домашнего кинотеатра от акустической фирмы Jamo привлек наше внимание

► Достоинства:
широкая поддержка мультимедийных форматов, компактность, оригинальный дизайн

► Недостатки:
отсутствует выход для наушников, не отображается CD-Text







Стесненным условиям эксплуатации комплект отвечает как нельзя лучше: он построен по схеме 2.1, центральный блок очень компактен, акустические системы, выполненные в закрытом корпусе, не только миниатюрны, но и подготовлены к настенному креплению как горизонтально, так и вертикально. Дизайн комплекта выполнен в «армейском» стиле — черный центральный блок очень органично смотрелся бы на пульте ПВО или в радиорубке. Сателлиты выполнены в едином дизайнерском ключе с центральным блоком, 8-дюймовый драйвер сабвуфера упакован в черный ящик, который не будет бросаться в глаза даже в маленькой комнате, а при случае может сыграть роль, скажем, подставки для цветочной вазы. Усилители для сателлитов находятся в блоке, сабвуфер — активный. На центральном блоке и сателлитах — стандартные акустические клеммы, сабвуфер подключается кабелем «RCA–RCA», что подразумевает легкое

▼ Экранные меню выглядят скромно, но удобны и понятны, несмотря на отсутствие русскоязычного варианта

► Пульт ДУ при обилии управляемых функций не выглядит перегруженным (грамотно разделен на рабочие зоны).





Технический комментарий в разделе Quido

удлинение или замену проводов. Кстати, сабвуфер можно подключить и по высокоуровневому входу.

Набор портов состоит из двух дополнительных стереовходов, линейного и оптического аудиовыхода и четырех видеовыходов: композитного, S-Video-, компонентного и RGB-сигнала (SCART). Отсутствие выхода для наушников несколько огорчает, а без интерфейса HDMI можно обойтись (не всякий отважится поставить «плазму» или видеопроектор в спальню). На фронтальной панели есть все необходимое для любителей портативных плейеров: порт USB, благодаря которому можно подключать флэш-драйвы с музыкой и картинками, а также стереовход формата мини-джек. Две неотъемлемые части «коробочной» системы — тюнер и будильник — тоже не забыты.

Помимо обычных CD-DA и DVD-Video система способна воспроизводить JPEG, MP3, WMA, XviD и DivX. Правда, последние два доступны только с дисков: пропускной способности интерфейса USB не хватает. Аудио- и видеонастроек немного, что легко объясняется «заточкой» системы на небольшое помещение. Сабвуфер же настраивается по полной программе (помимо коррекции фазы — возможность плавно изменить частоту среза), что неудивительно — данная модель басовика продается и как самостоятельное устройство. Уточнить настройку можно, если скачать с сайта компании тестовые файлы (их можно записать на «флэшку» и воспроизвести через порт USB).

Звук можно назвать комфортным с некоторыми оговорками, зато в эффектности ему не откажешь. Прозрачные верхи отлично детализированы, в то время как басы придают масштабность, несвойственную обычным музыкальным центрам. Сабвуфер очень хорош — бас динамичен, музыкален и четко очерчен. Отсутствие посторонних призвуков тоже стоит записать комплекту в достоинства. Радует и отличная согласованность компонентов. Задействовав цифровую обработку SRS (Sound Retrieval System — система восстановления звука) можно заметно расширить звуковое пространство, ценой очень небольших потерь в качестве.

Видеочасть — на уровне хорошего проигрывателя бюджетного класса. Цветопередача на высоте, картинка выглядит сочной и насыщенной. Единственный заметный минус — некоторая зернистость, проявляющаяся даже на тех дисках, где ее быть не должно. То ли установки контраста по умолчанию излишне высоки, то ли в компактном корпусе не обошлось без внутренних помех, но доступными настройками решить эту проблему не удается. Стоит отметить, впрочем, что проявляется она, когда диагональ изображения превышает 42". Картинка на обычном телевизоре никаких нареканий не вызывает. Более того, при отображении DivX/XviD-записей аппарат проявил себя очень достойно, продемонстрировав не только выдающуюся всеядность, но и хорошее качество изображения.

По итогам тестирования система претендует на звание «чисто мужской». Она придется по душе любителям электронной музыки и тяжелого рока, да и по дизайну окажется на месте в аскетично оформленном интерьере холостяцкой квартиры или комнаты подростка. В кино — при расширении стереобазы за счет процессора SRS — комплект обеспечивает весьма эффектную панораму. В качестве партнера напрашивается 29-дюймовый телевизор: возможности видеотракта перекрывают его потенциал с лихвой.

> Сергей Раков
> Вячеслав Саввов

Sony

HDR-SR1

45000 руб.

Выступив пионером распространения формата HDV, компания Sony не остановилась на достигнутом и выпустила камеру высокой четкости с жестким диском, запись на который ведется в новом формате AVCHD

► Достоинства:
высокое качество изображения, продуманная эргономика, HDMI-интерфейс

► Недостатки:
программная интерполяция в фоторежиме



Переход к бытовой видеосъемке высокой четкости, как и предполагалось, оказался поэтапным с постепенным внедрением новых технологий в топовые камеры. Сначала это были аппараты кассетного формата HDV. Теперь компания Sony представила камеру со встроенным жестким диском. Но это не самое главное. Гораздо важнее то, что запись в ней ведется в новом формате компрессии, получившим название AVCHD (Advanced Video Codec High Definition). Не секрет, что в формате HDV использовался старый добрый MPEG-2, что, с одной стороны, не позволяло более эффективно использовать емкость носителя, а, кроме того, могло вызвать в будущем проблемы совместимости с дисками высокой четкости. Для разрешения этих противоречий компаниями Sony и Panasonic был предложен формат AVCHD, реализованный на базе уже получившего широкое распространение (в том числе, и для спутникового HDTV-вещания) кодека AVC/H.264. Он базируется на принципах и положениях стандарта MPEG-4, и его использование позволяет существенно повысить эффективность кодирования, обеспечивая при этом более высокое визуальное качество картинки. Расплачиваться за такие достоинства приходится существенно более высокими требованиями к вычислительным мощностям, как при кодировании, так и при декодировании и редактировании сигнала. Не сомневаемся, что за компьютерной индустрией дело не станет, и необходимые аппаратно-программные средства долго ждать себя не заставят. На сегодня безусловное главное достоинство новой камеры — прямая совместимость, без дополнительного перекодирования, с дисковыми форматами высокой четкости Blu-ray и HD DVD. Но более подробный разговор об этом впереди, а пока поговорим более детально об особенностях самой камеры.

Как правило, в каждой новой модели разработчики по возможности сохраняют удачные узлы и решения из предыдущих аппаратов. Так, в частности HDR-SR1 унаследовала камерную головку от своей предшественницы по HD-группе — камеры HC3. Это десятикратный объектив Vario Sonnar от Carl Zeiss и двухмегапиксельная К-МОП-матрица. Запись отснятого материала в отличие от камер серии HC производится не на DV-кассету, а на винчестер объемом 30 Гб. Сохранено также и демпфированное кольцо на объективе, столь удобное в любых ручных режимах, и кнопки переключения режимов на тубусе объектива. Из прочих конструктивных особенностей камеры хочется отметить возвращение окулярного видоискателя, неудобное отсутствие которого мы отмечали у первых камер с жестким диском, а также обновле-

Технический комментарий в разделе Quido

ние экрана откидного дисплея, который стал больше, ярче и визуально заметно четче. Кроме того, нельзя не отметить удачную конструкцию скользящей шторки, плотно закрывающей многочисленные интерфейсные разъемы на нижнем ребре корпуса камеры. Такое решение в сочетании с автоматической шторкой объектива позволяют вашей камере не бояться пыли и грязи.

Особо остановимся на интерфейсных разъемах. Новый формат высококачественной записи определил и новые приоритеты в способах связи с внешними устройствами. Цифровые интерфейсы представлены, во-первых, разъемом HDMI, позволяющим (на соответствующем мониторе) насладиться полным HD-качеством, а, во-вторых, портом USB для прямого подключения камеры к компьютеру или к принтеру и DVD-рекордеру, которые поддерживают протокол PictBridge. Аналоговые интерфейсы представлены комбинированным AV-выходом с возможностью выбора подключения по композиту или по S-Video и отдельно компонентным видеовыходом. Также с целью расширения возможностей камера оборудована разъемом проводного ДУ (Remote) и гнездом для подключения внешних микрофонов.



► Беспроводной пульт у новинки остался таким же, но появилась возможность подключить более функциональный проводной пульт

Теперь о том, что отличает камеру от предшественниц. Существенной реорганизации подверглось меню управления. При сохранении основного принципа организации управления, а именно — чувствительного к нажатию экрана, — из меню «ушел» барабанчик. Его заменили простые и доступные страницы с крупными статичными кнопками. На каждой странице не более четырех кнопок, а оглавление всего меню отображается тут же, внизу, в виде линейки с закладками. Несомненно, зрительно прежний анимированный барабанчик был выигрышнее, и возможно, красивее, но с точки зрения удобства и оперативности управления новая версия несравненно лучше: все просто, интуитивно понятно и удобно. Хотя не обошлось без чайной ложечки дегтя: после каждой операции в целом ряде страниц все меню полностью закрывается, так что, если еще не все настроил, — нужно входить в него снова. Например, настроил баланс белого — вышел, и еще раз вошел, чтобы переключить режим фокусировки. Или сменил формат записи, а выставить качество — это еще один вход в меню. Отчасти это компенсируется тем, что при повторном входе вы попадаете на ту же страницу, из которой вас «выставили».



▼ Меню изменилось полностью. Виртуальный барабанчик заменили простые и доступные страницы с крупными статичными кнопками — не столь оригинально на вид, но зато все просто, интуитивно понятно и удобно

Новая камера явно ориентирована на так называемых «продвинутых» любителей видеосъемки. Соответственно выполнено и оснащение камеры. Большое меню под названием Home (и обозначенное «домиком») вместило на 6 основных страницах очень большое количество операторских и прочих возможностей, включая и те, что традиционно считались прерогативой профессионалов. Это «зебра», смещение настройки автобаланса и автоэкспозиции, «широкий» фокус и т.п. Естественно, основные страницы не равнозначны по емкости и глубине, некоторые содержат по 3–4 подуровня. Но в целом, невзирая на большую разветвленность и глубину, пользование меню оказывается вполне комфортным. Более того, ряд более-менее оперативных настроек, как то ручные баланс, фокус и экспозиция, форматы записи фото и видео — дублированы во вспомогательном меню, которое вызывается отдельной экранной кнопкой. Естественно, это «малое» меню значительно проще, что обеспечивает требуемую оперативность при обращении к параметрам ручных режимов.

Запись видео в формате AVCHD ведется с четырьмя ступенями качества (компрессии) и скоростью цифрового потока 15, 9, 7 и 5 Мбит/с, что позволяет сохранить на встроенном винчестере 4, 7, 8,5 и 11 часов видео высокой четкости соответственно. Звук записывается в формате DD 5.1. Возможна запись и в «привычном» формате MPEG-2, используемом в DVD, со стандартным разрешением (PAL) и тремя ступенями качества (поток 9, 6 и 3 Мбит/с). В режиме ФОТО доступны 4 размера кадра с двумя градациями JPEG-компрессии.

Несколько слов о программном обеспечении. Сразу отметим существенные подвижки в лучшую сторону по сравнению с выходом на рынок первой модели камеры HDV-формата. Сейчас ситуация совершенно иная — в комплекте с камерой идет пакет Picture Motion Browser, представляющий набор утилит, позволяющих импортировать видео на ПК, записывать видеоматериал с камеры на диски, причем поддерживаются как режим высокой четкости, так и режим конверсии в видео стандартного разрешения. Особенно приятно, что пакет изначально русифицирован, так что проблем с его освоением быть не должно. Естественно, ожидать «продвинутых» монтажных функций и HD-авторинга от вложенного программного обеспечения было бы неправильно — главное, что на сегодняшний день это практически единственное решение по обработке контента высокой четкости, совместимого с Blu-ray/HD DVD. Серьезные редакторы со встроенной поддержкой AVCHD уже появляются, так что реализация продвинутого видеомонтажа на ПК дело самого скорого будущего — достаточно вспомнить историю с внедрением формата HDV. Другое дело, что даже минимальные требования к мощности компьютера при этом очень высоки: минимум Intel P-IV 2.8 ГГц, рекомендуются Intel P-IV 3.6 ГГц или Core Duo с частотой 1.66 ГГц, а для более-менее комфортной работы с таким видео понадобятся самые-самые мощные на сегодняшний день аппаратные ресурсы (а скорее всего, и их окажется недостаточно). Увы, это цена эффективности алгоритма компрессии.

По сравнению с HDV-камерами кардинальных отличий в качестве изображения видео мы не заметили. Отчасти это объясняется тем, что размер записываемого кадра у HDR-SR1 остался прежним — 1440x1080 пикселей, а до широкой картинки 16:9 он растягивается анаморфированием точно так же, как и в HDV. При этом формат AVCHD потенциально позволяет записывать видео с полным HD-разрешением 1920x1080 пикселей и битрейтом до 25 Мбит/с, правда, в этом случае для записи потребовалось бы гораздо больше дискового пространства, а для обработки — еще большие аппаратные возможности ПК. Тем не менее исходного качества оказывается вполне достаточно, учитывая то, что влияние анаморфирования не всегда заметно даже на Full HD-видеодисплеях.

Не претерпел существенных изменений и фоторежим. Как и прежде, 4-мегапиксельные фотографии получаются методом интерполяции и из-за особенностей приспособленной для видео оптики по качеству едва дотягивают до снимков «цифромыльниц» начального уровня, что неудивительно — фоторежим для камеры такого класса не более чем дополнение.

Новая камера в сочетании с новым HD-форматом записи это существенный шаг в направлении развития и внедрения любительского видео высокой четкости, который просто обязан заинтересовать всех «продвинутых» любителей видеосъемки.

> *Константин Нехорошев*
> *Евгений Сокол*

Технический комментарий в разделе Quido

Усиленные эмоции.



DVD проигрыватели:
DVD-3930
DVD-2930

Откройте для себя магию реализма. Впечатляющее, непревзойденное качество воспроизведения DVD. Полностью обновленная конструкция с использованием выдающейся технологии Hollywood Quality Video (HQV), которая до сих пор применялась только в эталонном проигрывателе DVD-A1XVA. Благодаря применению процессора Silicon Optix Image Processor технология HQV позволяет преобразовывать видеосигнал со стандартных DVD записей в сигнал с более высоким разрешением, обеспечивая превосходное изображение, вплоть до максимального качества HDTV 1080р. Воспроизведение аудиосигнала как с CD/SCAD, так и с DVD одинаково живое, со всеми мельчайшими деталями.

- Технология HQV преобразует сигнал с DVD в сигнал с качеством, близким к HDTV
- Видеопроцессор REALTA (DVD-3930), видеопроцессор REON (DVD-2930)
- Полная 10-битовая обработка видеосигнала, коррекция DENON Pixel Image Correction
- Функция коррекции трапеции (DVD-3930), многофункциональный эквалайзер видеосигнала с гамма-коррекцией
- Выход HDMI с разрешением до 1080р и поддержка компьютерных разрешений
- Усовершенствованный аудиотракт с наилучшим качеством воспроизводит как многоканальный окружающий звук, так и стерео CD
- Шина DENON Link обеспечивает оптимальную передачу цифрового аудиосигнала

CTC CAPITAL

111024, Москва, Шоссе Энтузиастов, д. 11 А, корп. 1, 1 эт., оф. 2.
Отдел продаж: тел. (495) 363-4888; факс: (495) 363-4889
Инсталляции: (495) 363-4887 • Аренда: (495) 363-4885
Сервис: (495) 363-4886 • info@ctccapital.ru • www.ctccapital.ru

ПРИГЛАШАЕМ РЕГИОНАЛЬНЫХ ПАРТНЕРОВ



Onkyo

TX-SR674E

24000 руб.

Если DVD-плейеров среднего уровня с HDMI v. 1.1 (передает в «цифре» и DD/DTS, и DVD-Audio/семиканальный LPCM) — немало, то для AV-ресиверов аналогичного класса такой интерфейс еще в диковинку

► Достоинства:
удачная система автонастройки, интерфейс HDMI версии 1.1

► Недостатки:
ограниченная совместимость с акустикой

В числе первых AV-ресиверов, продающихся менее чем за 25000 руб. и оснащенных HDMI v. 1.1, оказался TX-SR674E фирмы Onkyo. Глядя на его спецификации, можно подумать, что перед нами очередная модель класса High End. Помимо множества эксклюзивных конструкторских решений (о них мы расскажем ниже), на борту присутствует конвертер/деинтерлейсер: цифровое видео передается на HDMI-выход без изменений, а любой аналоговый видеосигнал преобразуется в «цифру». Это серьезный плюс — видеоприемник можно подключить к ресиверу одним кабелем и смотреть видео с десятка источников. Особенно полезна такая возможность для владельцев видеопроектора (не нужно тянуть через всю комнату целый пучок проводов). Поговорим о других особенностях аппарата. Характерно изогнутая передняя панель давно стала традиционным элементом дизайна техники Onkyo. Однако разработчики SR674 отдали дань модной тенденции возвращения прямых углов и строгих линий — вынесли кнопки выбора источников на бороздку, проходящую по линии золотого сечения фасада, а клавиши управления режимами работы — на излом в нижней части передней панели. Таким образом появились две четко выраженные рабочие зоны — прекрасное сочетание дизайна с эргономикой.

Как обычно, на виду внушительный арсенал логотипов, обозначающих, главным образом, собственные технологии Onkyo. Первая (ею предстоит воспользоваться при подключении аппарата) — Audyssey 2EQ. Это система автокалибровки, работающая совместно со штатно поставляемым измерительным микрофоном. За считанные минуты она выставляет уровни и задержки сигнала для всех АС, учитывая не только свойства громкоговорителей, но и акустику помещения. Результат настройки нас практически удовлетворил, а все, что показалось неидеальным, было легко подправить при помощи многочисленных ручных регулировок.

На технологиях WRAT (Wide Range Amplifier Technology) и VLSC (Vector Linear Shaping Circuitry), которыми оснащен 674-й, мы подробно останавливаться не будем: они нашему читателю хорошо известны, поскольку на их основе построены буквально все ресиверы компании. Из других традиционных для Onkyo элементов отметим гнезда шины RI (Remote Interactive) для создания AV-системы из компонентов фирмы, управляемой одним пультом ДУ. Есть для ресивера и «периферия» — док-станция Onkyo DS-A2 для работы с популярным карманным плейером iPod (стоит такая игрушка около 2700 руб). В связи с этим вполне естественным кажется отсутствие у ресивера входа Phono для подключения проигрывателя винила.



Технический комментарий в разделе Quido

Меню аппарата, не имея графических изысков, логично организовано, и разобраться в нем труда не составляет. Множество опций свидетельствует об очень серьезной программной начинке аппарата, что для Onkyo дешевле 25000 руб. — сюрприз, да и только. Пульт ДУ можно характеризовать как продуманный. Способный управлять не только ресивером, но и пятью другими компонентами, он отнюдь не производит впечатление устройства, перегруженного кнопками (их — минимум; правда, для разных приборов они выполняют различные функции, к чему непросто приноровиться). Похвалы заслуживает четкое разделение на рабочие зоны — в каждой находятся клавиши «своих» очертаний и цвета.

В работе ресивер проявил себя неоднозначно. Очень хорошо звучат двухканальные фонограммы — чувствуются Hi-Fi-традиции, глубоко укоренившиеся в аппаратуре фирмы. Примечателен и тот факт, что DSP-режимы рассчитаны на многоканальное воспроизведение именно стереофонических записей. Разработчики считают, что 5.1-, а тем более 6.1-саундтреки в дополнительных украшательствах не нуждаются, и мы с этим полностью согласны. При воспроизведении саундтреков Dolby Digital ощущается некоторый недостаток рельефа: четко локализованные эффекты не всегда удается расставить точно по местам. Гораздо более выигрышно отрабатывается DTS-дорожка: расширяется сцена, звуковая палитра становится более богатой.

Приятным сюрпризом оказалось воспроизведение DVD-Audio. До сих пор в аппараты подобного уровня оно приходило через аналоговый 5.1-вход. Однако давно замечено, что саундтреки DD/DTS при декодировании в ресивере звучат лучше, чем при расшифровке проигрывателем — калибровка каналов четче и средства обработки совершеннее. Теперь то же можно констатировать и применительно к DVD-Audio. При передаче его в цифровом виде через HDMI достигается значительный прирост пространственности, повышается четкость локализации и качество басов. Режим PureDirect, как ни странно, не дал значительного эффекта. При нем, по идее, должен отключаться весь видеотракт, чтобы не создавать помех аудиосигналу. На деле выход HDMI остается активным, транслируя картинку с подключенного источника. И последнее, на что хотелось бы обратить внимание — аппарат сильно греется. На стабильность работы это не влияет, но требует при размещении в стойке довольно большого свободного пространства. Если вы решились на покупку этого аппарата, внимательно отнеситесь и к вопросам совместимости с акустикой. Хорошо подойдут, пожалуй, английские колонки с ровной характеристикой. Американских АС, рассчитанных на мощные эффекты, стоит избегать — достоинства модели на них не проявятся, а требуемого драйва вряд ли удастся достичь.

Итак, для кого же создан этот ресивер? Чтобы не пожалеть о потраченных на него средствах, необходимо, обзавестись, во-первых, DVD-плейером с поддержкой DVD-Audio и HDMI версии 1.1, во-вторых, телевизором с HDMI-входом любой версии. И в третьих (самое главное!), надо ценить достоверность звуковой картины выше эффектности, иначе стиль подачи материала данным аппаратом вас разочарует. Энтузиасты новых HD-форматов должны отнестись к SR674 с изрядной долей осторожности: да, модель способна передать сигнал с разрешением 1080р и оснащена системой защиты HDCP, но декодировать новые форматы звуковых дорожек не может, поэтому пользователям придется уповать на наличие многоканального LPCM или на бортовой декодер плейера.

> *Сергей Раков*

Highland Audio

ORAN 4305

20880 руб.

Французская компания Highland Audio не слишком известна на широких просторах России. Тем не менее этой фирме есть чем порадовать ценителей высококачественных АС

► Достоинства:
чистый, ровный, выразительный звук, грамотная конструкция, элегантный дизайн

► Недостатки:
неглубокий для напольных АС бас

«Музыка, жизнь...» — такой красивый слоган помещен на сайте этой французской компании. Все ее продукты создаются ценителями музыки и для ценителей. В ассортименте компании на данный момент три линейки акустических систем, сабвуферы и подставки/кронштейны под полочные колонки.

Во всем французском есть что-то изысканное, привлекающее внимание, утонченное. Все эти черты свойственны и АС от Highland Audio. Но ближе к делу — нас ждет флагманская модель линейки ORAN — 4305. Инженеры старались создать строгий утонченный дизайн, который будет не только хорошо смотреться в любом интерьере, но и позволит хорошо звучать. Именно по такому принципу строилась вся линейка ORAN, в которой, кроме 4305, присутствуют еще одна напольная, одна полочная и одна АС центрального канала.

Испытуемая ORAN 4305 построена в корпусе открытого типа по двухполосной схеме. Все драйверы немного выступают за переднюю панель корпуса, находясь как бы на отдельной площадке, развязанной от остального корпуса. Акустическое оснащение АС включает 25-мм титановый твитер с мощным неодимовым магнитом и специальной системой охлаждения, он используется во всех моделях Highland Audio. А также — два СЧ/НЧ-динамика с диффузорами из металлокерамики (толщина диафрагмы всего 0,15 мм) диаметром 120 мм. Размеры низкочастотников достаточно скромные, поэтому главной задачей разработчиков было получить максимально глубокий бас, которого можно достигнуть с помощью не очень большого корпуса и 120-мм драйверов. Кстати, все они собираются вручную и имеют магнитную защиту, которая, правда, становится все менее актуальной по мере распространения плазменных и ЖК-панелей. У колонок предусмотрен защитный гриль во всю переднюю панель, твитер, кроме того, защищен металлической защитной сеткой.





Технический комментарий в разделе Quido

В колонках используется коссовер, настроенный на частоту 2,5 кГц с крутизной спада 18 дБ/октава. Внутренняя разводка компонентов выполнена высококачественным посеребренным проводом (производитель, к сожалению, не указывается). Изнутри корпус укреплен тремя распорками, по одной под каждым СЧ/НЧ-динамиком и еще одна — между портами ФИ и клеммным блоком.

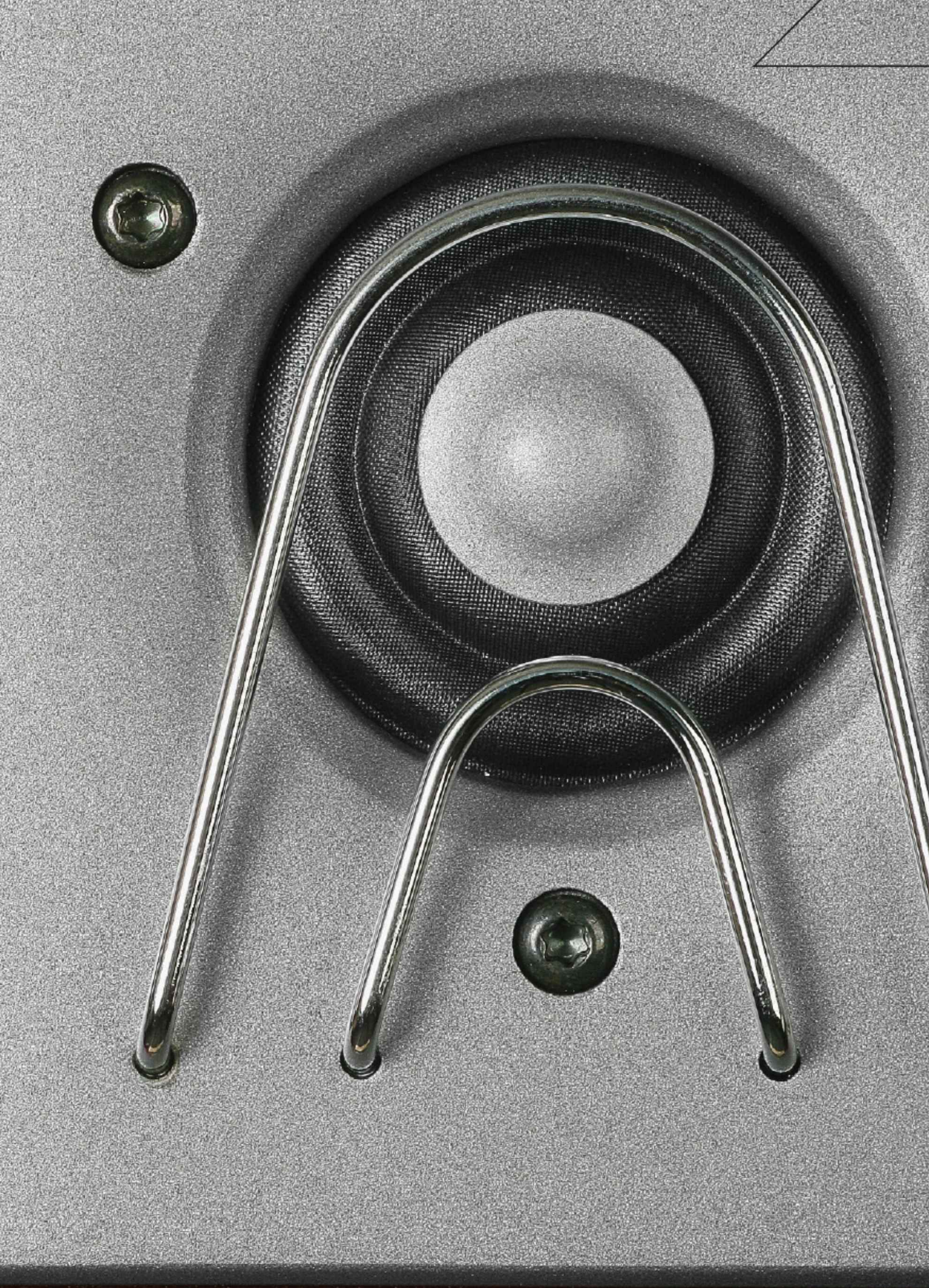
На заднюю стенку корпуса выведены два небольших порта фазоинвертора, а также две пары солидных позолоченных винтовых клемм, рассчитанных на провод хорошего сечения. Корпус установлен на подиум с шипами, позволяющими развязать АС от пола. Сам подиум довольно далеко выдается за габариты самой колонки, что придает АС дополнительный шарм. Возможны три варианта цветовой отделки: черный рояльный лак, вишня и орех.

Ровный, гладкий, прозрачный, воздушный звук ORAN 4305 очень приятен для слуха. Музыкальное изображение легкое, изящное, естественное. Не слышно ни малейшей возбужденности, зернистости или окраски. Потенциал громкоговорителя можно аттестовать как довольно высокий, однако следует сделать ряд уточнений. Звуковая манера громкоговорителя обнаруживает явную склонность к минимализму. Музыкальная сцена пропорционально оформленная, но компактная. Энергетика звука не высока. Причиной этого являются ограничения по мощности и (значительные) — по глубине нижнего регистра. То, что напольная колонка имеет нижнюю границу диапазона как у мини-монитора — это неизбежная плата за скромные габариты (и соответствующие малый литраж оформления и небольшие размеры мидбасовых динамиков) и стройность силуэта. Басовым структурам немного недостает весомости, в голосах вокалистов заметно недоозвучиваются нижние грудные ноты. С некоторыми изъятиями звучат записи рока (недостает напора, агрессии), оркестровой, органной музыки. Зато совершенно полноценно, с подкупающим изяществом система воспроизводит любые камерные формы. Выразителен джаз, классика малых составов: трио, квартеты, камерный хор, рояль соло. Звук красочный и всегда легкий, свежий, живой. Компактный громкоговоритель подойдет для размещения в небольшой комнате, и стильная пара наверняка украсит интерьер жилища. По набору достоинств данная модель Highland Audio ORAN 4305 похожа на System Audio SA1750, которую мы рассматривали в рамках теста, но стоит последняя намного дороже. Обладателем продукта видится меломан со средним достатком, имеющий коллекцию акустической музыки.



▲ Логотип Highland Audio выглядит необычно, но очень стильно

> *Артем Аватинян*
> *Илья Кинжалов*



Вершины Hi-Fi

Дорогие акустические системы в указанном ценовом интервале никогда не исследовались на страницах нашего журнала столь широко и всесторонне. Данное тестирование — рекордное как по цене громкоговорителей, так и по их числу (24 участника). Об акустике, стоящей немногим больше, мы пишем уже отдельно и более развернуто в рубрике High End. Формат теста, считаем, не противоречит высокому статусу изделий, хотя большинство из них, безусловно, достойно более подробного рассказа. Можно предположить, что потребителями моделей из данной подборки являются люди с развитым музыкальным вкусом, требовательные к качеству воспроизведения записей, обладающие известным достатком (с учетом средств на приобретение не только акустики, но других компонентов системы соответствующего уровня) и довольно просторным помещением. Способность громкоговорителей функционировать в качестве фронтальной пары в системе домашнего кинотеатра подразумевается, как само собой разумеющееся. Причем, можно ожидать, что напольники за такую цену могут полноценно решать почти любые музыкальные и кинотеатральные задачи без НЧ-поддержки в виде сабвуфера. Это согласуется со стремлением экономить средства и получать наилучший (в музыкальном смысле) звук. Надо иметь в виду, что сабвуфер с необходимой глубиной (зачастую требуется углубить регистр в пределах единиц герц) и музыкальным качеством баса стоит довольно дорого. Методика тестирования остается неизменной: мы анализируем и сопоставляем конструктивный (в т.ч. инструментально) и звуковой аспекты, причем слуховая экспертиза в этом тесте (как и в нескольких предыдущих) имеет больший вес. В ходе прослушивания привлекается разнообразный музыкальный материал, важная часть которого — записи классики разных стилей и жанров. Мы надеемся, что данный тест не только поможет выбрать подходящую пару АС, но и просто будет интересен многим любителям аудио. Как и раньше, мы убедительно рекомендуем читателям ориентироваться не только на отличия, которые даются моделям, но и на знакомство с описанием каждой модели, ведь субъективные предпочтения потребителя иногда могут не совпасть с пускай взвешенными, но все же неизбежно усредненными экспертными оценками. Приятного вам чтения!

УЧАСТНИКИ ТЕСТА:

AAD Silver-7	**Monitor Audio** Gold Signature 20
ASW Cantius 604	**Paradigm** Studio 100
B&W 703	**Phase Technology** PC-9.1
Boston VR-M80	**Polk Audio** LSi-15
Canton Vento 809	**ProAc** Studio 140
Chario Pegasus	**Quadral** Aurum-770
Dynaudio Audience 72	**RBH** 641-SE
Epos M22	**Spendor** S8e
Focal-JMlab Profile 918	**System Audio** SA1750
Jamo D450	**Triangle** Celius
KEF XQ5	**Wharfedale** OPUS-1
Magnat Quantum 905	**Yamaha** NS-8 HX

52500–78210 руб.

AAD

Silver-7 — 70870 руб.





► Достоинства:
масштабный, сочный, просторный, динамичный звук, стильный дизайн, оригинальное поворотное устройство

► Недостатки:
несильный шипящий призвук, снижено микродинамическое разрешение

Конструкция. Отделка колонки шикарна: все стенки щедро лакированы. Боковые загнуты назад и отделаны натуральным шпоном. Внутри корпус укреплен многочисленными перегородками. Особая гордость серии Silver — пленочный твитер с мощным неодимовым магнитом, установленный в специальный рупор. В совокупности с выравнивающей пулей рупор улучшает диаграмму направленности. Стильно выглядят и три СЧ/НЧ-динамика с плетеными серебристо-серыми диффузорами с черными пластиковыми пылезащитными колпачками. Целых три небольших порта фазоинвертора выведены на узкую заднюю панель. Весьма привлекательно выглядит черный металлический поворотный подиум, на который устанавливаются большие металлические шипы.

Звук. Из-за «глобального потепления» тонального строя любая музыка в трактовке пары звучит сочно, насыщенно, «по-южному». Некоторые программы, например французский шансон, клубный джаз, аргентинское танго, выходят у «семерки» так просто знойно. Эффектно акустика передает реверберационные волны зала (записи органа в церквях и др.). Благодаря хорошей глубине и заметно приподнятому уровню баса низкочастотное содержание передается всякий раз широко, масштабно, могуче. Вместе с тем бас слегка замедлен, в регистре отмечается небольшое окрашивание. Модель реализует свой звуковой потенциал наиболее полно, играя довольно звучно: наилучшая форма соответствует уровню громкости выше среднего. Недостаточно подробно освещаются мелкие детали фонограмм при проигрывании записей классики (по преимуществу камерной). В звуке Silver-7 присутствует несильный шипящий фоновый призвук, который может быть нивелирован акустическим оформлением комнаты (например, коврами); при передаче вокала система подчеркивает соответствующие согласные. Модель можно рекомендовать любителям динамичной, энергичной музыки.

Технический комментарий в итогах теста

ASW

Cantius 604 74800 руб.





► Достоинства:
очень глубокий, динамичный и быстрый бас, тональный нейтралитет

► Недостатки:
большая акустика требует больше места для размещения

Конструкция. Cantius 604 — самая крупная и дорогая колонка в серии Cantius. Впрочем, и в нашем тесте с ней вряд ли кто сравнится по размеру и весу. Объем корпуса увеличен для достижения более глубокого баса. 200-мм НЧ-динамик с алюминиевым диффузором установлен на самый верх передней стенки, а два рупора фазоинвертора выведены вниз задней стенки (сверху и снизу панели с клеммами). Два 130-мм СЧ-динамика с алюминиевыми диффузорами и 30-мм твитер с высококачественным шелковым куполом расположены по схеме D'Appolito под НЧ-динамиком и находятся в отдельном отсеке. Акустическая система опирается на тонкий черный подиум с ввинчивающимися резиновыми ножками, которые при желании могут быть заменены на шипы.

Звук. Модель играет открыто, раскрепощенно, очень чисто, воздушно. Превосходен нижний регистр. Пропорциональное, красивое звуковое здание Cantius 604 зиждется на могучем, надежном фундаменте. Своим воистину гигантским басом (мы не употребляли данного определения в отношении ни одной другой модели теста) модель управляет на удивление проворно. Структуры событий в нижнем регистре транслируются четко и очень корректно. Превосходен динамический потенциал как нижнего, так и остальных разделов диапазона. Весьма ценна способность германской пары чутко воссоздавать комплекс тихих, весьма ценных в музыкальном отношении деталей (это относится в первую очередь к изданиям, записанным при помощи акустических инструментов). Тональный баланс отличается совершенным нейтралитетом. Музыкальная сцена протяженная и точная не только вширь и в глубину, но и вверх. Звуковой нрав Cantius 604 характеризуется легкостью. Фирменная черта акустики ASW и этой модели в частности — прозрачный, легкий, шелковистый верхний регистр.

Технический комментарий в итогах теста

B&W

703 — 58800 руб.





► Достоинства: высококлассный звук, очень высокий музыкальный потенциал, хорошая цена

► Недостатки: традиционный дизайн

Конструкция. Колонки компании B&W выглядят солидно, но при этом достаточно просто. 703-я модель — трехполосная АС с фазоинвертором (порт спереди). Верхняя крышка представляет плавный скат, переходящий в переднюю стенку. На этом скате расположен «фонарь» твитера, защищенный металлической сеткой. Купол 25-мм твитера выполнен из легкого сплава алюминия и способен воспроизводить очень высокую частоту (до 50 кГц). Плетеный кевларовый диффузор 160-мм СЧ-динамика закреплен не на обычном подвесе, а на тонком кольце материала FST, что улучшает целый ряд характеристик, важных для качественного воспроизведения СЧ. Два 165-мм НЧ-динамика оснащены конусами из бумажно-кевларовых волокон фирменного желтого цвета.

Звук. АС очень высокого класса — так можно сказать о B&W 703. Труднопередаваемая, нечеткая грань разделяет определения «звуковое разрешение» и «музыкальное разрешение». Наверное, первое связывается более с холодным аналитизмом, формальной точностью, а второе — с естественностью, теплотой и непосредственностью чувства. Звуковой нрав замечательной модели B&W 703 лучше соответствует второму определению — притом, что формальная сторона звуковоспроизведения у нее на высоте. Какие бы записи ни воспроизводили АС, в музыкальном образе ощущается объем, глубина, телесность и естество. Впечатляет гармоничное единство элементов звуковой ткани, близость к звуковому оптимуму при воспроизведении самого разного материала. Превосходен бас. Точна, корректна середина. Детальный, ясный верх слегка приподнят, что добавляет звуку воздуха. Великолепная динамика охватывает чарующие, почти невесомые звучности, с одной стороны, и клокочущую, шквальную энергетику — с другой. Вышесказанное — малая толика тех восторженных слов, которые можно было бы сказать о 703-й.

Технический комментарий в итогах теста

Jamo®

Узкая фронтальная панель с фаской для четкой фокусировки звука



Купольный твитер с рупором и пара СЧ-динамиков дают ясный, детальный звук



НЧ-динамик на боковой панели – для масштабного и глубокого баса



Позолоченные клеммы для 4-проводного подключения bi-wiring



Полная защита от вибраций – шипы, опоры, подиум, массивный корпус из MDF



Отделка – черный лак и «темная яблоня» – сочетается с современными телевизорами и мебелью

JAMO S606

500 Вт музыки на пиках превращаются в 1000-ваттную мощность!



«Шикарный кинотеатр за весьма небольшие деньги»

T3

«Выразительное, открытое звучание, хороший бас, эффектный дизайн»

STEREO

www.jamo.ru

Телефон единой справочной: (495)721-1919



тел.: (495)780-0000,
(800)200-2-800

Эксклюзивный интернет-магазин: www.jamo-shop.ru

Москва, «Партитура», тел.: (495)231-4900; Магазин Kenwood, тел.: (495)976-3033; ТЦ «Электронный рай», пав. 2Г29, тел.: (495)107-3246; Fostergroup, тел.: (495)101-4747; **Московская область**, «Берингов Пролив», тел.: (495)500-05-60; **Бердск**, «Торговый Дом Атлант», тел.: (38341)29-7-29; **Владивосток**, «Сони Холл», тел.: (4232)26-50-61; «В-Лазер», тел.: (4232)45-0125; **Воронеж**, «Альбинос», тел.: (4732)46-5606; **Ижевск**, «Корпорация Центр», тел.: (3412)43-8808; **Казань**, ТК DOMO, тел.: (8432)18-3838; **Киров**, «Арена Звука», тел.: (8332)37-15-48; **Краснодар**, «Домашние кинотеатры», тел.: (861)262-53-51; **Липецк**, «Фолиум», тел.: (4742)35-50-78; **Магнитогорск**, «Техника Высшая Лига», тел.: (3519)30-4415; **Махачкала**, ТЦ «Люком», тел.: (38722)68-1010; **Мурманск**, «Ньютон», тел.: (8152)55-5888; **Нефтеюганск**, «Плазма», тел.: (3461)23-1166; **Нижний Новгород**, «Электроника», тел.: (8312)17-77-77; «ЭКСПЕРТ – Бытовая Автоматика», тел.: (8312)78-70-80; **Нижний Тагил**, «Радиотовары», тел.: (3435)33-03-64; **Новосибирск**, «Арт Центр», тел.: (383)220-81-21; **Ноябрьск**, «РосТехно», тел.: (3496)32-54-69; **Орел**, ТЦ «Космос», тел.: (0862)72-62-68; **Омск**, «Лаборатория Звука», тел.: (3812)53-58-40, «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (3812)37-06-56; **Пенза**, «Мир Техники», тел.: (8412)48-91-11; **Пермь**, ТЦ «Алмаз», тел.: (342)220-67-60; **Псков**, «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8112)79-30-20; **Ростов на Дону**, «Поиск», тел.: (863)250-13-00; **Санкт Петербург**, «ДИЕЗ», тел.: (812)712-20-97; «Матрица», тел.: (812)441-2222; **Старый Оскол**, «Шанс», тел.: (84725)48-9250; **Самара**, «Немецкий Дом», тел.: (846)264-0888; **Саратов**, «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8452)52-2112; **Ставрополь**, «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8652)29-7372; **Таганрог**, «Аэлита», тел.: (8634)36-2622; **Тверь**, «Голубой экран», тел.: (4822)36-8672; **Тольятти**, «Музыка и Кино», тел.: (8482)20-2276; **Улан-Удэ**, «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (3012)21-2504; **Ульяновск**, «КС-Техника», тел.: (8422)41-3737; **Уфа**, «Пять Звезд», тел.: (3472)77-7773; **Челябинск**, «РемБытТехника», тел.: (351)772-7246; «Голованов и К», тел.: (351)265-4987; **Ярославль**, «Домашний Кинотеатр», тел.: (4852)73-3779; «Мир HiFi», тел.: (4852)486-425

Boston

VR-M80 55380 руб.





► Достоинства:
корректное, эмоциональное, хорошо проработанное звучание, элегантный внешний вид

► Недостатки:
некоторая неровность тембрального разрешения

Конструкция. Колонка невысокая, но выглядит массивной за счет толстых боковых стенок. Корпус отделан натуральным шпоном, а внутри укреплен распорками. Акустическое оформление — 2-полосное, с фазоинвертором (порт выведен назад). На верхней пластмассовой панельке установлен 25-мм VR-твитер с куполом из анодированного алюминия. Над твитером нависает амплитудный модификатор AMD, сглаживающий и выравнивающий его звучание. Небольшие 133-мм СЧ/НЧ-динамики с полимерными диффузорами сконструированы по технологии DCD, заметно увеличивающей ход звуковой катушки. Корзины динамиков отштампованы из алюминия, хорошо отводящего тепло. Плоский металлический подиум стоит на регулируемых ножках, крепящихся на самых краях и сверху фиксируемых позолоченными гайками.

Звук. Нейтральный, корректный, детальный, динамичный звук — обычные слова, но в случае с Boston VR-M80 за ними стоит многое. Живостью манеры система даже немного интригует слушателя, всегда играя эмоционально, с подъемом. Акустика рельефно лепит материал переднего плана, слегка затушевывает события, уступающие основным по динамике и локализованные в глубине звуковой сцены. Так образуется характерная акустическая дистанция в передаче записей типа соло/аккомпанемент. При воспроизведении сложных произведений классики (оркестры, рояль, камерные формы) отмечалась очень легкая угловатость, скованность середины, неровность разрешения в высоком регистре (скрипка, арфа, флейта). По естественности тембрового рисунка колонки чуть недотягивают до ряда моделей данного обзора. То же можно сказать и о глубине баса, хотя «американки», несомненно, способны организовать полноценное НЧ-наполнение при трансляции большинства записей. Важно отметить слабый шипящий призвук, прослушиваемый лишь в тихих фрагментах.

Технический комментарий в итогах теста

Canton

Vento 809

70080 руб.









► Достоинства: превосходные комплексные качества баса, уравновешенное, сбалансированное звучание

► Недостатки: консервативная внешность

Конструкция. Как обычно, модели Canton отличаются строгостью, основательностью конструкции и безупречной отделкой. Корпус сделан из шести слоев высокоплотного MDF. Боковые стенки загнуты, препятствуя образованию стоячих волн. 25-мм твитер с куполом из сплава алюминия и магния расположен на уровне слушателя и защищен металлической решеткой со звукорассеивающим кольцом. 180-мм СЧ-динамик с алюминиевым диффузором и вогнутым пылезащитным колпачком помещен над твитером. Под твитером находятся два 200-мм НЧ-динамика, тоже с алюминиевым диффузорами и большими пылезащитными колпачками. «Волнистый» подвес динамиков увеличивает ход диффузоров и уменьшает резонансные колебания. Порт фазоинвертора находится спереди, под НЧ-динамиками.

Звук. Немало любителей аудио предъявляет повышенные требования к нижнему регистру: он должен быть достаточно глубоким (не за счет выделения верхнего баса), ясно структурированным и еще — обладать отличной динамикой и скоростью. Canton Vento 809 отвечает как этим, так и многим другим пожеланиям. Мы отметили безупречную тональную организацию, высокую ясность звукосценической перспективы. Манере 809-х свойственна отчетливая деталировка во всем диапазоне. Vento 809 слегка обостряет динамические контрасты: линии и образы подает графически точно, чуть-чуть с нажимом. В звуке всегда прослушивается легчайшая металлизированность, к которой следует относиться не как к недостатку, а как к черте характера (по нашим наблюдениям, это свойственно многим АС Canton). Как следствие, некоторые слушатели могут испытать дефицит тепла в звуке, связываемого с «деревянными» резонансами дек музыкальных инструментов (рояля, струнных смычковых и т.д.). Наше мнение: Vento 809 — совершенно универсальная АС с великолепно сбалансированным звуком.

Технический комментарий в итогах теста

Chario

Pegasus

77430 руб.









► Достоинства:
неординарно высокий музыкальный потенциал, очень красивая отделка

► Недостатки:
за шикарный облик придется заплатить

Конструкция. «Созвездие Пегаса» — довольно любопытные АС. Корпус наклонен немного назад (при этом задняя стенка оставлена вертикальной). Боковые стенки изготовлены из массива ореха или вишни с несколькими продольными канавками, тщательно закругленными краями и добротной лакировкой. Остальные стенки представляют собой плиты HDF (высокой плотности), отделанные приятным на ощупь микропористым материалом. 28-мм твитер с мягким куполом слегка утоплен в неглубоком рупоре T38, улучшающем его динамику и диаграмму направленности. 170-мм СЧ-динамик, размещенный под твитером, и 170-мм НЧ-динамик, установленный «на дно» АС, идентичны и оснащены диффузорами из целлюлозного композита. Отсек с твитером и СЧ-динамиком изолирован от рабочего объема НЧ-динамика.

Звук. Высокая естественность, благородство, романтический дух — определяющие свойства изумительного авторского звука итальянок Chario Pegasus. Ну, как тут не вспомнить о ставшем созвездием Пегасе, спутнике поэтов. Система исключительно бережно транслирует тонкие музыкальные структуры при проигрывании самых непростых для воспроизведения записей. Передачу звука хорошо записанного рояля нужно признать близкой к эталонной. Тембр инструмента идеально уравновешен, совершенно ровен по октавам. Особенно впечатляюще звучит в представлении колонок музыка, записанная акустическим способом. Великолепна музыкальная сцена с источниками, погруженными в красивейшую акустическую атмосферу. Это просто-таки аудиобальзам для врачевания израненного слуха страдальца-аудиофила. На редкость разборчив микродинамический рельеф. Модель способна звучать очень выразительно на малой громкости. Система уступает некоторым АС теста в подвижности баса, но структурированность и глубина регистра — почти вне конкуренции.

Технический комментарий в итогах теста

Dynaudio

Audience 72 57090 руб.





► Достоинства:
очень корректный, отлично сбалансированный звук во всем диапазоне, удобное размещение защитной сетки сзади

► Недостатки:
слегка ослаблена артикуляция ВЧ-деталей

Конструкция. Колонка небольшая и относительно легкая. Передняя стенка окрашена в серебристый цвет, остальные аккуратно отделаны натуральным шпоном. Все динамики смонтированы на светло-серых серебристых крепежных кольцах. Купол твитера полупрозрачный, тканевый. Традиционно выставлены напоказ провода, идущие к звуковой катушке твитера. Два 170-мм СЧ/НЧ-динамика с цельными полимерными диффузорами работают на разных частотах. Порт фазоинвертора выведен также на переднюю стенку. Клеммы небольшие и утоплены в стаканчики из прозрачного пластика. Небольшой серый подиум содержит четыре втулки с резьбой для установки ножек или шипов. Серая защитная сетка может крепиться на задней стенке, не занимая лишнего места в комнате.

Звук. Среди потребителей высококачественного аудио немало людей, которые хотят слышать как можно более точно все то, что сокрыто в носителе фонограммы. Им непременно должен понравиться академически строгий, корректный, инструментально точный звук Dynaudio Audience 72. Иногда кажется, что колонки как бы одновременно анализируют и синтезируют музыкальный образ. Обратной стороной данной медали является некоторая эмоциональная отстраненность, суховатая объективность, прохладность звукового характера скандинавской пары. Идеально уравновешен тональный строй. Ясно прослушивается структура музыкального образа в глубину. Весьма корректен и довольно глубок бас. В ходе слушательской экспертизы при оценке тех или иных аспектов звука в сознании эксперта работают «весы»: так или иначе? больше или меньше? и т.п. Слушая Audience 72, на большинство этих микровопросов отвечаешь: «Все верно, оставить как есть…» На упаковке громкоговорителей есть надпись: Danes don't lie! (датчане не лгут). Должны признать — это верно!

Технический комментарий
в итогах теста

Epos

M22 52500 руб.



► Достоинства:
аккуратный, ровный, очень естественный, детальный звук

► Недостатки:
снижена динамика баса

Конструкция. Перед нами лучшая АС от Epos. Аккуратно отделанная натуральным шпоном и со слегка закругленными ребрами, она выглядит классически привлекательно. 25-мм твитер Nightingale с куполом из анодированного золотом алюминиевого сплава снабжен мощной неодимовой магнитной системой и эффективной системой вентиляции и теплоотвода звуковой катушки. Твитер защищен металлической решеткой. Диффузор 150-мм СЧ-динамика Lightning сформован из полимера с вкраплениями талька. Вогнутый подвес позволяет успешно справляться с перегрузками. Твитер и СЧ-динамик помещены в отдельный отсек. Диффузор 150-мм НЧ-динамика Thunder так же сделан из полимера. Корзины всех динамиков штампованы из алюминия и хорошо вентилируются. В колонке используется подключение tri-wiring.

Звук. M22 следует отнести к аудиокомпонентам, в звучании которых присутствует стиль и порода. Высокая естественность и приглушенность тембровых красок, отсутствие в звуке синтетичности, рафинированность музыкального рисунка, некоторая эмоциональная сдержанность, неизменный аристократический лоск и благородство манеры — узнаваемые черты легендарной британской фамилии. Аккуратен, ровен с иголочки тональный строй. Точна и притом совершенно лишена какой-либо аффектации детализировка. Подробна по виртуальному рисунку и глубока музыкальная сцена. Лишь при проигрывании самых непростых записей, созданных при посредстве классического музыкального инструментария, прослушивается «утолщение», рыхловатость нижних октав, легкое вуалирование событий в среднем регистре, видимо, вызванные немного повышенным уровнем нелинейности на соответствующих участках диапазона. Довольно высокое микродинамическое разрешение почти не снижается при тихом прослушивании.

Технический комментарий в итогах теста

Focal-JMlab

Profile 918 — 74540 руб.







► Достоинства:
чистый, пластичный, динамичный, быстрый звук, очень красивый верхний регистр

► Недостатки:
незначительное окрашивание в локальной области верхних частот

Конструкция. Французская пара просто обязана быть стильной. Profile 918 оправдывает эти ожидания. Оригинальной формы корпус безупречно отделан натуральным шпоном. Акустическое оформление АС — 2,5-полосное с фазоинвертором, расположенным на передней панели. Корпус сделан из шести слоев 3-мм HDF, изнутри усилен мощными распорками и превосходно противостоит любым вибрациям. 25-мм твитер с вогнутым алюминиево-магниевым куполом снабжен особо мощным неодимовым магнитом. 165-мм СЧ- и НЧ-динамики оснащены W-диффузорами разработки Focal-JMlab. Их основу составляет вспененный материал, помещенный между слоями стеклоткани. Такая конструкция фирменных динамиков обладает уникальной комбинацией высокой жесткости и отличного демпфирования, оставаясь очень легкой.

Звук. Изящество, легкость, красочность, непреходящая свежесть музыкального рисунка вкупе с впечатляющим динамическим ресурсом — основа звучания французских АС. Неординарно гибок, точен, подробен верхний регистр. В этом фирменном свойстве акустических систем Focal-JMlab, присущем и Profile 918, узнается почерк знаменитого твитера с вогнутым куполом. Тональный баланс ровен, тембральное разрешение — на уровне лучших одноклассников. Бас слегка суховатый, но отлично оформленный, упругий, подвижный. Очень ценно, что регистр сохраняет свои качества при прослушивании записей на разных уровнях громкости, в том числе довольно низкой. Замечательно естественна, воздушна, прозрачна, просторна, насыщена акустическими флюидами звуковая сцена, формируемая этими АС. Впечатляет динамический и энергетический ресурс Profile 918, которые одинаково здорово передают и эфемерные тонкости, и звучности почти на точке кипения. АС превосходно воспроизводят любую музыку.

Технический комментарий в итогах теста

Jamo

D450 — 60370 руб.



► Достоинства:
великолепный общий звуковой баланс, небольшие габариты

► Недостатки:
относительно неглубокий бас

Конструкция. Несмотря на скромные габариты, D450 способна выдерживать 200 Вт постоянной нагрузки. Передняя панель выполнена как часть сферы, снаружи слой вязкого полимера ABS. 25-мм твитер с кольцевой матерчатой диафрагмой и пластиковой пулей расположен не по центру АС. Это позволяет избежать аккумуляции искажений при отражениях от краев акустической системы. Диффузоры 165-мм НЧ-динамиков выполнены из древесных волокон разной длины и имеют разные резонансные частоты. Каждый динамик находится в своей камере, с фазоинвертором — только второй. Один из них настроен на СЧ-диапазон, второй — на НЧ-диапазон. Вместо пылезащитного колпачка в этих драйверах использована алюминиевая пуля.

Звук. Если можно представить себе основательно сконструированный напольный громкоговоритель, вобравший в себя классические черты продукции данного класса и воплощающий некий электроакустический «мейнстрим», то данный собирательный образ оказался бы весьма близок к Jamo D450. Звук АС отлично сбалансирован, безупречно ровен в тональном отношении, со средней глубины образцово оформленным и быстрым басом. Мы не можем обрисовать звуковой стиль D450 одним или несколькими необщими штрихами. Индивидуальность продукта заметно нивелирована, но немало людей сочтет это достоинством, так как индивидуальность и стиль должны быть присущи музыке, исполнителю, но не громкоговорителю, чья роль сугубо служебная (норма Hi-Fi). Данную инструментальную, трансляционную функцию датская пара реализует на очень высоком уровне. Мы видим в Jamo D450 удачно созданный компромисс напольной идеи и инсталляционных удобств (размеры акустической системы относительно невелики). Данный продукт обладает весьма привлекательным соотношением цена/качество.

Технический комментарий в итогах теста

KEF

XQ5 63780 руб.

Звук ★★★★★
Конструкция ★★★★☆





Достоинства:
великолепная музыкальная сцена, глубокий, аккуратный бас, ровно высокое звуковое разрешение во всем диапазоне

Недостатки:
снижена разборчивость тихих деталей в басу

Конструкция. Серия XQ вобрала все самое лучшее из серий Reference и Q. На верхней панели расположен 19-мм гипертвитер с титановым куполом для воспроизведения самых верхних частот. Область средних частот делят между собой 19-мм твитер с алюминиевым куполом и 160-мм СЧ-динамик, собранные в коаксиальную конструкцию Uni-Q. Два 165-мм динамика отвечают за НЧ. Для каждого НЧ-динамика предусмотрен собственный порт фазоинвертора, расположенный непосредственно под динамиком. Кроссоверы СЧ/НЧ и ВЧ/СЧ разнесены и реализуют четырехполосную схему.

Звук. Необычайно высокая прозрачность музыкального образа и сфокусированность виртуальных источников в трехмерном пространстве музыкальной панорамы — важнейшее достоинство звучания данной акустической пары. Сравнение (заочное) модели с близкой по конфигурации системой линии iQ позволяет констатировать существенный прогресс качества звучания, соответствующий значительному различию в цене. Звук XQ5 великолепно оформлен во всем диапазоне. При воспроизведении любых записей колонка ведет линии и накладывает краски на аудиополотно тонкой кистью, уверенно, выразительно, пластично. Выглаженный, лощеный звук — вот уместное определение почерка данной пары. Игра XQ5 очень воздушна, дышит свежестью — в этом велика заслуга ультравысокочастотного излучателя. Вклад головки особенно ощутим при воспроизведении SACD-записей. Достоин упоминания очень глубокий, четкий бас. Система выразительно передает дистанцию и интонационные связи между элементами музыкальной картины, например, разнося по глубине горячие откровения выдвинутого вперед тенор-саксофона с фоном: шуршанием щеточек и бархатной поступью контрабаса... Все получается у KEF элегантно, изыскано, вкусно.

Технический комментарий в итогах теста

Magnat

Quantum 905









► Достоинства:
широкий динамический диапазон, очень высокий музыкальный потенциал

► Недостатки:
небольшой сдвиг тонального строя в сторону баса

Конструкция. Корпус собран из 22-мм MDF и тщательно укреплен изнутри. Акустичекое оформление — двухполосное, фазоинверторного типа. 25-мм твитер «F-max Plus Reference» с тканевым куполом и специальной демпфирующей системой расположен несколько ниже ушей сидящего человека. Два 170-мм СЧ/НЧ-динамика по схеме D'Appolito находятся сверху и снизу от твитера и оснащены очень легкими и прочными алюминиевыми диффузорами. В динамиках используются неодимовые магниты, не требующие магнитного экранирования. Большой порт фазоинвертора выведен на заднюю панель. Под ним находится большая алюминиевая ниша с четырьмя свободно расположенными винтовыми клеммами.

Звук. Ощущение приятно подогретого колорита звучания создается благодаря очень аккуратному, плавному подъему в области верхнего баса. Данный прирост, слегка корректирующий тональный баланс, воспринимается как очень легкое окрашивание лишь при воспроизведении требовательных к тембральной ровности записей рояля. Нижний регистр Quantum 905 обладает отличной динамикой, превосходными импульсными качествами. Очень гладко, без шва (вызывающего слуховое ощущение пестроты) «поджарый», атлетичный бас переходит в идеально оформленную, богато детализированную середину, а та — в легчайший, великолепно артикулированный, протяженный, шелковистый воздушный верх. Очень подробен, интересен в передаче германской пары микроамплитудный рельеф записей. Это вместе с высоким тембровым и пространственным разрешением делает весьма эффектным звучание малых, например, джазовых составов: со свингующим контрабасом, гитарой и вокалом: создается непринужденная клубная атмосфера. В голосах певцов деликатно подняты нижние — грудные форманты. Музыкальный потенциал системы можно определить как очень высокий.

Технический комментарий в итогах теста

Monitor Audio

Gold Signature 20

66140 руб.

Звук ★★★★★
Конструкция ★★★★☆







► Достоинства: яркая эмоциональность, точность и тонкость звукового рисунка, превосходная динамика

► Недостатки: легкий сдвиг тонального баланса вверх

Конструкция. В топовой серии «Gold signature» компания демонстрирует скрупулезный подход к каждому аспекту АС и их сочетаниям. И хотя колонка выполнена по 2,5-полосной схеме, 165-мм СЧ/НЧ- и НЧ-динамики имеют разные камеры с фазоинверторами, настроенными на разные частоты (HiVe2). Это повышает эффективность воспроизведения низких частот. 25-мм твитер с увеличенной камерой обладает широкой частотной характеристикой и пониженной резонансной частотой (500 Гц). Молочно-белые диффузоры всех динамиков выполнены из алюминиево-магниевого сплава, анодированного керамикой (C-CAM). Таким образом достигается жесткость и малый вес диффузоров.

Звук. Ранее мы не раз отмечали способность акустической системы Monitor Audio создавать атмосферу яркого музыкального события. Весьма преуспела в этом и данная модель из «золотой» серии. Звучание системы живое, искрящееся, дышащее свежестью. Образ прозрачный, колорит осветленный, прохлада слегка превалирует над теплом. Великолепен глубокий, верно оформленный, податливый бас. Очень артистично колонки преподносят мелодические элементы произведений: на музыкальные линии они как бы наносят тончайший слой дорогой акустической полировки. Внимательный слушатель обнаружит в звуке легчайшее преобладание металла. Но это не недостаток, а черта стиля. На редкость высокое микродинамическое разрешение проявляется, например, в прорисовке акустикой реверберационных волн зала: слышна плавность и разная скорость затухания звука разных инструментов. Точность передачи британской парой индивидуальной тембровой палитры инструментов почти вне конкуренции. Эффектны оркестровая медь, рояль, орган, клавесин, виолончель... Колонки рельефно и чутко передают нюансы мастерства, манеры исполнителей.

Технический комментарий в итогах теста

Paradigm

Studio 100

52500 руб.





► Достоинства: фундаментально сконструированная АС с великолепным басом

► Недостатки: немного снижено тембровое разрешение

Конструкция. Модель Studio 100 смотрится очень внушительно за счет сразу трех НЧ-динамиков, плотно подогнанных на передней панели. А есть еще СЧ-динамик и твитер. Массивные, тщательно задемпфированные крепежные кольца динамиков придают конструкции солидности. 25-мм твитер с анодированным куполом из чистого алюминия оснащен двойной магнитной системой, увеличенной задемпфированной камерой, охлаждающей системой с применением ферромагнитной жидкости. Диффузор 178-мм СЧ-динамика изготовлен из полимера с добавлением слюды. 178-мм НЧ-динамики оснащены диффузором из полипропилена. Динамики снабжены также внутренними и внешними теплоотводами и системой вентилирования AVS.

Звук. Громкоговорители Paradigm при каждой новой нашей встрече с ними с завидным постоянством подтверждают закрепивший за канадским брендом авторитет специалиста по басу. Рекордная глубина плюс ясность структуры, помноженные на отличные импульсные качества — формула баса «сотки». Конечно, НЧ-способностями достоинства модели не исчерпываются. Безупречен тональный строй. Неординарно высок энергетический потенциал. Превосходна динамика. При воспроизведении записей классики самое чувствительное ухо расслышит легкую синтетичность в передаче тембров: окраска ровно распределена по всему диапазону. Количество звука немного довлеет над его качеством, колонки тяготеют к громкому прослушиванию — в этом случае они играют совершенно раскрепощенно, широко. Музыкальная сцена масштабная, объемная, с дефицитом глубины. Система слегка скрадывает тихие детали фонограмм: призвуки, шепот вокалиста, околомузыкальные шумы, реверберации. В целом можно сказать, что Studio 100 подойдет для воспроизведения любого звукового материала.

Технический комментарий в итогах теста

Phase Technology

PC-9.1 65620 руб.







► **Достоинства:** великолепный бас, широкий динамический диапазон

► **Недостатки:** снижено микродинамическое разрешение, необходим усилитель, способный работать с низкоомной нагрузкой

Конструкция. Сам корпус выглядит вполне обычно — прямоугольные стенки, аккуратно отделанные натуральным шпоном, чуть закругленные ребра. Проблема дифракции ВЧ-волн на краях корпуса решена наклеиванием сантиметрового слоя демпфирующего материала вокруг твитера и СЧ-динамика (технология Unicell). 25-мм твитер с мягким куполом может немного поворачиваться, позволяя подстраивать направление звуковой оси. 38-мм СЧ-динамик также купольного типа с мягким куполом. Три 152-мм НЧ-динамика используют плоские монолитные диффузоры, покрытые тонким слоем поролона. Такая конструкция улучшает детализацию и выравнивает АЧХ. Порт фазоинвертора выведен на переднюю стенку ближе к полу.

Звук. Американская пара играет масштабно, широко, свободно. Система обладает глубоким, насыщенным и очень динамичным басом. Весьма эффектно воспроизводятся мощно акцентированные импульсы в нижнем регистре: низкочастотный удар у громкоговорителя поставлен просто превосходно, и система не упускает случая повергнуть слушателя в эмоциональный нокдаун. Когда модель воспроизводит оркестровую, органную музыку, ощущается могучее основание звукового образа. Звук PC-9.1 ровный по регистрам, гармоничный, слегка суховатый. Можно констатировать небольшой дефицит пластичности звука в среднем и высоком регистре, что связано с недостаточным освещением микродинамического рельефа. Легкая пронзительность верха прослушивается при воспроизведении звука скрипки, флейты. Широк, свободен и точен по виртуальному рисунку разворот музыкальной панорамы во фронтальном измерении, вместе с тем по глубине пространственного образа модель немного уступает некоторым системам данного обзора. Общее мнение экспертов: PC-9.1 — технологичная акустическая система с очень симпатичным звуком.

Технический комментарий в итогах теста

Polk Audio

LSi-15 58800 руб.







► Достоинства:
высокая музыкальность. динамичное, выразительное, неутомительное звучание

► Недостатки:
сравнительно неглубокий бас

Конструкция. Сразу бросается в глаза черный полированный корпус с прикрепленными по бокам панелями, безупречно отделанными натуральным шпоном. Твитер окружен двумя 133-мм СЧ-динамиками (с полипропиленовыми диффузорами), настроенными каждый на свой рабочий диапазон. Каждому из них также выделен маленький порт фазоинвертора. 25-мм твитер излучает не куполом, как обычно, а матерчатым кольцом в форме концентрических волн. Пуля по центру помогает избежать гашения фазы звуковой волны. 203-мм НЧ-динамик с полимер-композитным диффузором установлен в круглый паз на боковой стенке АС, закрывающийся защитной сеткой на «липучках». Большой раструб фазоинвертора выведен вниз и излучает на подиум со звукорассеивающим конусообразным выступом.

Звук. Акустическая система играет в открытой, динамичной и одновременно очень корректной манере. Бас не ставит рекордов глубины, но впечатляет почти образцовой оформленностью, динамикой и отличными скоростными качествами. НЧ-волна эффектно затопляет отведенное ей пространство при воспроизведении рока, классики. Звук LSi-15 идеально ровен по регистрам. Нет ни малейшего следа окрашивания, возбужденности. Любой музыкальный материал очень легко, естественно ложится на слух. Высок уровень детальности во всем диапазоне. Почерк модели характеризуется удачным балансом аналитического и эмоционального аспектов звучания. Колонки играют очень красочно. При проигрывании записей джазовых составов каждый последующий импровизационный хорус — саксофона, гитары, контрабаса, барабанов, рояля — это яркое, художественное событие. Академической строгости исполнена передача парой записей классической музыки. Замечено лишь незначительное упрощение инструментальных и вокальных тембров.

Технический комментарий в итогах теста

ProAc

Studio 140 — 78740 руб.

Звук
★★★★★
Конструкция
★★★★★



► Достоинства:
рафинированный, интеллигентный звук, чистый и музыкальный бас

► Недостатки:
необходимость точного согласования с остальными компонентами тракта





Конструкция. Строгий прямоугольный корпус поставлен на строго прямоугольный подиум. Черные «классические» динамики смонтированы непосредственно на передней стенке. 25-мм твитер разработки ProAc чуть сдвинут в сторону и оснащен шелковым куполом со специальным покрытием. Два 165-мм СЧ/НЧ-динамика снабжены диффузором из волокнистого материала и матерчатым колпачком. Необычно мягок подвес диффузоров. Большой раструб фазоинвертора выведен на нижнюю стенку и излучает в пол. Особое внимание компания уделяет изготовлению сложных кроссоверов, идеально согласующих звучание всех динамиков. Винтовые клеммы находятся на задней стенке необычно высоко.

Звук. Продукция данной марки впервые участвует в тестировании, и музыкальные способности Studio 140 произвели на нас очень приятное впечатление. Удивительно живо, естественно, чисто играет пара. Корректен звук концертного фортепиано, ансамблей, больших и камерных оркестров. Легкое преобладание в тембре ударности и металла, несильная окраска ВЧ-диапазона (звонкость) исчезают, если слушать громкоговорители с защитными сетками. Очень пластичны — без обрывов «ступенькой» затихания звуков. Превосходен по тональной организации и временным свойствам суховатый и собранный нижний регистр (как у лучших колонок с закрытым оформлением) — пример по-настоящему музыкального баса. Неординарная чуткость акустики к музыкальным тонкостям и особенностям интерпретаций проявляется при передаче изданий классики, акустического джаза (в т.ч. сделанных давно и обладающих высокой художественной ценностью архивных записей). Ощущение слегка зажатой середины слабеет по мере прогрева громкоговорителей. Британская акустика точно транслирует музыкальное событие, почти не привнося собственной специфики.

Технический комментарий в итогах теста

Quadral

Aurum-770









► Достоинства:
высокое тембровое разрешение, прозрачность образа

► Недостатки:
относительно неглубокий бас

Конструкция. В акустической системе используется оригинальный кольцевой твитер под названием RiCom. Двойная концентрическая диафрагма изготовлена из шелка и по свойствам похожа на ленточные твитеры. На СЧ- и НЧ-диапазоны применяются фирменные динамики ALTIMA, изготовленные из сплава алюминия, титана и магния. Благодаря такому составу резонанс диффузора «размазан» по довольно большому диапазону. СЧ-драйвер имеет диаметр диффузора 135 мм, у НЧ-динамика диффузор побольше — 180 мм. Причем последний установлен внутри корпуса примерно посередине и направлен вверх (принцип Bandpass). Для него и предназначен солидных размеров фазоинверторный порт, размещенный на передней панели.

Звук. Нижний регистр модели неглубок. Вместе с тем претензии к структурным свойствам баса ограничиваются небольшим окрашиванием, заметным далеко не на всякой программе. Звучание германской пары характеризуется необычайной регистровой ровностью. Колонки предоставляют слушателю на редкость ясную и убедительно достоверную стратификацию музыкальной ткани. Элементы существуют в гармонии и одновременно прослушиваются отдельно друг от друга. Срезы музыкальной материи даже сложных плотно записанных сочинений, таких как симфонические оркестры, концертные записи опер, замысловатые аранжировки, выполненные при помощи электронно-музыкальных средств, почти зримые. Ясна как линеарная, так и вертикальная структура сочинений. Очаровательна — воздушна, пластична, естественна по виртуально-пространственному сюжету — музыкальная сцена. В данном тестировании Aurum 770 один из самых точных в тембровом отношении громкоговорителей. Динамический ресурс великолепен. Неординарную чуткость система демонстрирует при трансляции самых тихих музыкальных деталей.

Технический комментарий в итогах теста

RBH

641-SE

56560 руб.





Достоинства: аккуратный, живой, чистый, комфортный звук, скромные габариты

Недостатки: значительные ограничения по басу и энергетике

Конструкция. Колонка небольшая и выглядит довольно скромно. Умеренной ширины и глубины корпус отделан натуральным шпоном, а внутри тщательно укреплен распорками. Боковые края передней стенки слегка закруглены. На самом верху расположен 25-мм твитер с шелковым куполом, ниже размещен 100-мм СЧ-динамик с алюминиевым диффузором. Твитер и СЧ-динамик закрываются небольшой защитной сеткой, и на этом оформление передней стенки заканчивается. Два 165-мм НЧ-динамика так же с алюминиевыми диффузорами занимают нижнюю половину боковой стенки и легко обнаруживаются по выступающим круглым защитным сеткам, держащимся на «липучке». Большой порт фазоинвертора выведен на заднюю стенку почти посередине. Колонка лучше всего смотрится с полностью снятыми грилями.

Звук. Принимая участие в разных тестированиях, АС RBH, как правило, показывали относительно скромные возможности по басу и общей энергетике. RBH 641 выправила положение. Ощущение наполненности и энергии баса колонка создает за счет подчеркивания верхней части регистра. При этом эффекта окрашивания или смещения тонального баланса не наблюдается. Компактная пара очень корректно и полноценно (с поправкой на ограничения по басу) передает сложные классические формы, по преимуществу камерные. Среди остальных участников обзора RBH 641 выделяется тяготением к камерному звучанию, чем в известной степени дискредитирует идею и преимущества напольников. Так или иначе, это не лишает модель ее несомненных достоинств: ее звук аккуратный, естественный, неутомительный. Геометрия музыкальной сцены хоть и компактная, но пропорциональная. Мы уверены, что в стране есть очень много небольших комнат, где окажется желанным элегантный громкоговоритель, способный звучать интеллигентно, легко, живо.

Технический комментарий в итогах теста

Spendor

S8e 67720 руб.



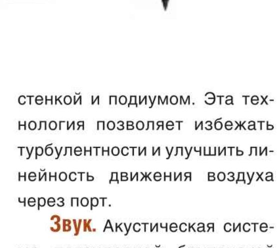




► Достоинства:
благородный,
слегка старомодный звук

► Недостатки:
небольшое окрашивание
в среднем регистре

Конструкция. Внешний вид колонок Spendor классически строг. АС построена по двухполосной схеме, на ВЧ-диапазон работает тканевый 27-мм твитер, остальные частоты озвучивает 210-мм динамик из традиционного полупрозрачного полимера ep38 и способен ровно работать в широком диапазоне частот. Этому способствует мягкий инвертированный резиновый подвес. На месте пылезащитного колпачка установлена пластиковая пуля. Каждая колонка из этой серии калибруется для соответствия стандартам радиовещания ±1,0 дБ. Щелевой порт фазоинвертора выполнен по технологии «3D Linear flow reflex» и спрятан между задней стенкой и подиумом. Эта технология позволяет избежать турбулентности и улучшить линейность движения воздуха через порт.



Звук. Акустическая система легендарной британской марки обладает уравновешенным, рафинированным звуковым характером. Глубокий, хорошо оформленный, плотный бас демонстрирует достойную скорость импульсной реакции. Как следствие, великолепно, с драйвом музыка со значимым НЧ-содержанием: большой оркестр, орган, концертный рок, аудиофильские релизы. По ясности текстурного рисунка нижняя середина заметно уступает другим частотным разделам. В среднем регистре прослушивается несильная, но постоянная и ровная синтетическая окраска, ведущая к несколько обедненной передаче акустических тембров (вокал, средние октавы рояля). Причиной данного явления, возможно, является диффузор НЧ/СЧ-головки. Очень чуток, точен, насыщен пластичными, легкими деталями высокочастотный диапазон. Звукосценическая перспектива прослушивается на значительную глубину, вместе с тем, глубинное измерение отстает от фронтального по точности локализации источников звука. Динамический ресурс соответствует высокому классу акустического продукта.

Технический комментарий
в итогах теста

System Audio

SA1750 51180 руб.





► **Достоинства:**
изящный, пластичный, очень естественный звук, элегантный дизайн

► **Недостатки:**
значительные ограничения по басу

Конструкция. Разрабатывая эту модель System Audio не отошла от своих принципов минимализма в оформлении и использования небольших и «быстрых» динамиков. Абсолютно прямоугольный узкий корпус аккуратно отделан натуральным шпоном и поставлен на прямоугольный подиум с использованием антивибрационных резиновых прокладок. В АС (построенной по 2,5-полосной схеме) используется твитер с тканым куполом и 110-мм СЧ/НЧ-динамики со статической пулей. Твитер установлен между двумя СЧ/НЧ-динамиками по схеме D'Appolito. Два больших порта фазоинвертора выведены на заднюю стенку. Колонки опираются на резиновые ножки, вместо которых можно поставить шипы.

Звук. Значительное ограничение по глубине баса дает, пожалуй, единственный повод для серьезной критики датской пары. Такой, в сущности, полочный, бас — почти неизбежная плата за «худобу» тела АС (исправить положение можно лишь увеличением числа драйверов или размещением вуферов сбоку, но фирма не пошла по этому пути). Звук SA1750 исполнен живого, трепетного чувства. Очень эффектно модель сопоставляет контрастный материал внутри единой формы тембрально, динамически и пространственно. Музыкальные полотна система рисует свежими, чистыми, прозрачными красками, тонкой звуковой кистью. Ощущения слегка прохладного колорита и протяженной, воздушной перспективы, очевидно, создающиеся благодаря деликатному подъему в верхней октаве, уравновешиваются симметричным приростом в области верхнего баса и вызванным им потеплением тонального климата. Очаровательный, стильный, изящный музыкальный почерк SA1750 придется по вкусу многим. Сравнительная легкость инсталляции модели ввиду ее скромных габаритов также может повлиять на выбор покупателя.

Технический комментарий в итогах теста

Triangle

Celius 78210 руб.







► Достоинства:
высокая эмоциональность, сбалансированность звучания, эффектный дизайн

► Недостатки:
снижено микродинамическое разрешение в нижнем регистре

Конструкция. Акустическое исполнение данной АС — трехполосное, фазоинверторного типа. Твитер с титановым куполом усилен фирменным литым алюминиевым рупором, увеличивающим его чувствительность до 96 дБ и улучшающим диаграмму направленности. 160-мм СЧ-динамик оснащен диффузором из длинных целлюлозных волокон и гофрированным подвесом из ткани, покрытой латексом. Диффузоры НЧ-динамиков сделаны из целлюлозы, обеспечивающей оптимальный уровень жесткости. Интересная конструкция опоры колонки переносит внутреннюю механическую энергию АС на единственную точку контакта с полом. Это большой металлический шип, отделенный от подиума.

Звук. Акустические системы Triangle (и в частности модель Celius) — продукция, к которой в высшей степени применимо понятие «стиль». Мы давно обратили внимание на способность французской акустики оказывать на слушателя особый эмоционально тонизирующий эффект. Блистательный, искрометный, очень симпатичный звук. Своеобразное соединение изящества с фейерверком. Корректную, богато детализированную середину Celius обрамляют превосходный — глубокий, упругий бас и празднично приподнятый верхний регистр — фирменная черта акустики Triangle. Звуковой почерк пары характеризуется обилием света, очаровательной пластикой и остротой. За течением музыки следишь, как за развитием захватывающей звуковой интриги. Колонки располагают передний край звуковой сцены довольно близко к слушателю. Музыкальная панорама воздушная, объемная. Celius играет очень красочно, броско, причем совмещает разные «техники»: от обостренной графичности и прозрачности колорита до звучности сочной, насыщенной. Покритиковать модель можно лишь за то, что она менее ясно передает тихие детали в нижнем регистре. Средняя и высокая громкость — ее оптимум.

Технический комментарий в итогах теста

Wharfedale

OPUS-1

69420 руб.







► Достоинства: высокий музыкальный потенциал, просторный, живой звук, эффектная черная полировка

► Недостатки: смягчение артикуляции деталей во всем диапазоне

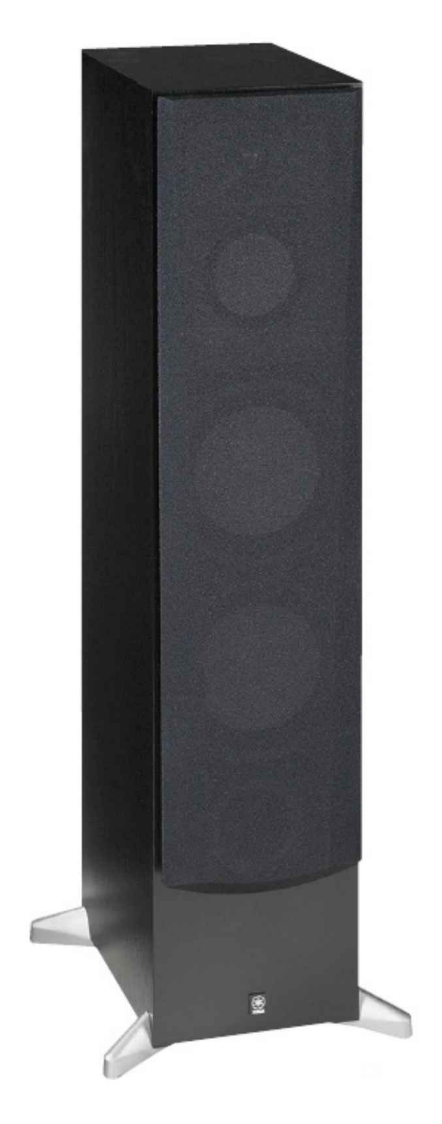
Конструкция. Колонка выделяется среди прочих тестируемых моделей своей шикарной глянцевой отделкой рояльным лаком. Корпуса всех колонок серии Opus изготавливаются из древесных волокон австралийского эвкалипта и сосны с добавлением смолы. 25-мм твитер с тканым куполом использует неодимовые магниты. 75-мм СЧ-динамик также выполнен по купольной технологии — с мягким куполом. Диффузор 200-мм НЧ-динамика выполнен из плетеного композита кевлара и стекловолокна, так же, как и его пылезащитный колпачок. За счет этого достигнута невероятная линейность и образцовый отклик. Порт фазоинвертора расположен непосредственно под НЧ-динамиком. На задней стенке размещены целых три пары солидных винтовых клемм.

Звук. Комплексы новых музыкально ценных подробностей, раскрываемых акустической парой Opus 1 в воспроизводимых записях, позволяют говорить о редкой музыкальной аналитичности этого компонента. Особая, характерная для моделей Wharfedale линии Opus акустическая аура, плотно заполняющая пространство между музыкальными голосами и виртуальными источниками панорамы, выполняет роль тонкой интонационной коммуникации, своеобразного аудиокатализатора, делающего звуковой образ очень живым, цельным. Колонки как бы послойно анализируют воспроизводимый музыкальный материал. Замечательно достоверны тембры музыкальных инструментов. Очень эффектны в трактовке системы композиции с сольным мужским и женским вокалом. Большой, просторный звук акустических систем раскрывается во всю ширь, если его воспринимать с расстояния не менее 3,5–4 м и на громкости не ниже средней. Колонки слегка смягчают атаку звука во всем диапазоне, передавая акцентированные звучности немного замедленно, но без явного ущерба для музыкального замысла.

Технический комментарий в итогах теста

Yamaha

NS-8 HX — 65620 руб.







► Достоинства:
чистый, великолепно детализированый, выразительный, динамичный звук

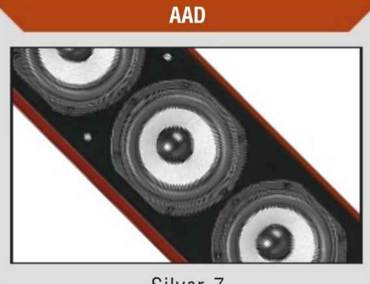
► Недостатки:
довольно крупные габариты АС

Конструкция. Колонки имеют очень качественно отделанный натуральным шпоном корпус, собранный из 25-мм панелей MDF. Внутренняя поверхность тщательно задемпфирована толстыми листами звукопоглощающего материала. Твитер и СЧ-динамик для лучшей развязки помещены в отдельную, хорошо задемпфированную камеру. Еще их объединяет общая алюминиевая панель. Купол 30-мм твитера изготовлен из алюминия. Белые диффузоры 130-мм СЧ-динамика и двух 200-мм НЧ-динамиков выполнены из длинных волокон канадской ели (WSD), обработанных и окрашенных специальным образом. Они сочетают в себе непревзойденную легкость и впечатляющую жесткость.

Звук. Несмотря на то, что выведенная инструментально нижняя частотная граница довольно высокая, на слух бас пары Yamaha воспринимается как весьма глубокий. Высока структурированность регистра. Впечатляют импульсные свойства: басовые ядра приходят к слушателю сохраняя форму, плотность и музыкально значимую структуру. Звук NS-8 HX остро детальный практически во всем диапазоне: кажется, что колонки пронзают пространство мириадами игольчато острых акустических лучей. В звуке нет ни следа возбужденности или окраски. Сюжетно подробны виртуально-пространственные мизансцены образов. Наряду с эффектным, выпуклым представлением основного материала отметим ослабление связывающих звучание воедино акустических ореолов — это вызывает слегка искусственное углубление контрастов внутри воспроизводимых фонограмм. Тональный строй, очень аккуратно скорректированный посредством подъема в верхнем регистре — фирменное свойство акустики японской компании. Комплекс достоинств громкоговорителя, расположившегося ровно посередине избранного ценового отрезка, обязан привлечь потребителя.

Технический комментарий в итогах теста

AAD



Silver-7

70870 руб.

Амплитудно-частотная характеристика модели регистрирует заметный дисбаланс в пользу высоких частот. Его можно ослабить разворотом акустических осей громкоговорителей от слушателя. Наблюдается небольшой подъем характеристики в районе 90 Гц, который означает, что колонки легко могут воспроизводить самые сложные басовые партии, несмотря на нижнюю границу в 42 Гц (среди участников теста у половины этот параметр меньше 40 Гц). Характеристика направленности достаточно широкая. По графику зависимости коэффициента нелинейных искажений от частоты видно, что акустику лучше прослушивать на средних уровнях громкости входного сигнала. Значение среднего коэффициента гармоник в диапазоне 100 Гц — 20 кГц составляет 0,33% — хороший результат. Входное сопротивление ведет себя достаточно нестабильно. Наблюдается резкий резонансный выброс на частоте 70 Гц равный 22 Ом. Чувствительность колонок составляет 85 дБ — довольно скромно. Выбирайте усилитель с запасом по мощности.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

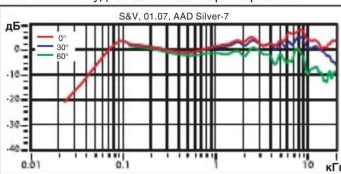


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

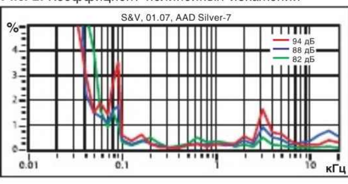
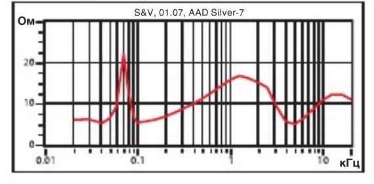


Рис. 3. Модуль входного импеданса



ASW



Cantius 604

74800 руб.

Частотная характеристика входного сопротивления представляет собой практически прямую линию на протяжении большей части частотного диапазона. Среднеквадратичное отклонение составляет 2,13 Ом — третий результат. Среднее значение импеданса — 5,38 Ом. Любой усилитель будет рад такой нагрузке. На амплитудно-частотной характеристике имеется довольно ровный участок, простирающийся от частоты 60 Гц до 2 кГц. В районе 5 кГц наблюдается провал на всех трех графиках, очевидно связанный с работой разделительного фильтра, хотя производителем заявлена частота среза кроссовера 2 кГц. На частоте 8,5 кГц на осевом графике наблюдается интерференционная картина. После 10 кГц направленность излучения обостряется. Частотную характеристику коэффициента нелинейных искажений можно назвать «на зависть конкурентам». Малые значения искажений и их независимость от уровня громкости входного сигнала наблюдаются в большей части диапазона. КНИ от частоты 200 Гц и вплоть до 20 кГц не превышают 0,2%!

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

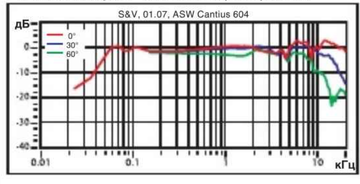


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

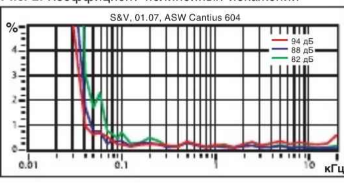
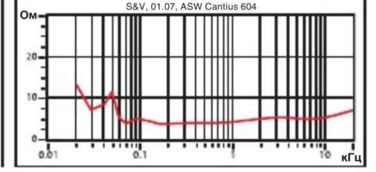


Рис. 3. Модуль входного импеданса



B&W



703

58800 руб.

АЧХ британской акустики отличается хорошей стабильностью. Замечательно гладким оказался участок в диапазоне 1,3–20 кГц, средняя неравномерность составляет 0,99 дБ — лучший результат! Пространственная картина очень однородна. Средняя неравномерность «частотки», измеренной под углом 30°, равняется 1,25 дБ — также отличный результат. Из графика видно, что последняя кривая практически не отличается от осевой. Следовательно, колонки не обязательно направлять строго на слушателя. Измеренная чувствительность равна 91 дБ, что на 1 дБ выше паспортной. Значит, акустика обладает хорошей динамикой. Измеренная нижняя граничная частота равна паспортной (38 Гц). Коэффициент гармонических искажений мал и не зависит от громкости входного сигнала на средних и высоких частотах. В басовой части наблюдается обратная зависимость КНИ от громкости. Среднее значение импеданса (7,88 Ом) незначительно отличается от номинального сопротивления, указанного производителем (8 Ом).

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

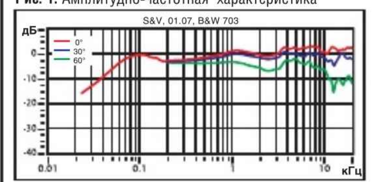


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

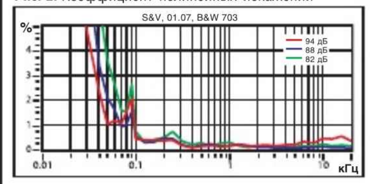
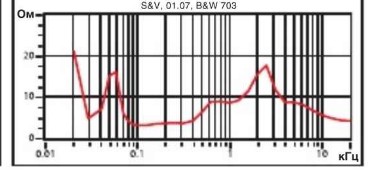


Рис. 3. Модуль входного импеданса



Boston



VR-M80

55380 руб.

АЧХ данной акустической системы имеет участок с минимумом флуктуаций в диапазоне 200 Гц — 2 кГц, затем на графике идет продолжительный провал, приходящийся на частоту раздела кроссовера (2,5 кГц). После 10 кГц заметно влияние рассекателя, стоящего перед твитером (интерференционные искажения). В низкочастотной области колонки отдают предпочтение высоким уровням громкости (из графика КНИ), а в остальном диапазоне зависимость сигнала от громкости незначительна. В этой области искажения не превышают 0,25%. По нашим измерениям акустика начинает играть с частоты, на 9 Гц превышающей паспортное значение (42 Гц). Чувствительность громкоговорителя составляет 88 дБ. График импеданса отличается двумя выбросами на резонансных частотах НЧ- и ВЧ-динамиков. Значения сопротивления на этих частотах не превышают 20 Ом и не скажутся отрицательно на работе усилителя. Прямоугольный импульс, передаваемый колонками, неинвертирован, симметричен, отличается отсутствием послезвучаний.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

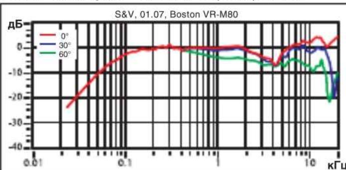


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

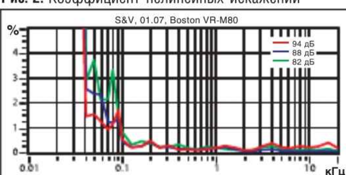
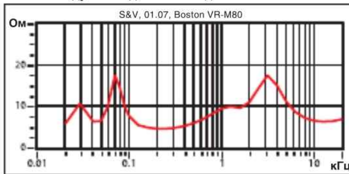
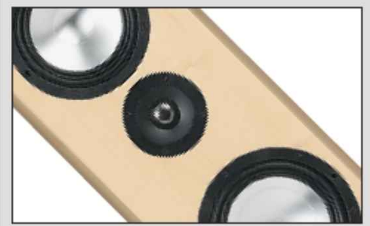


Рис. 3. Модуль входного импеданса



Canton



Vento 809

70080 руб.

Перед нами обладатель одной из лучших частотных зависимостей входного сопротивления. Среднеквадратичное отклонение составляет 1,49 Ом, максимальное значение — 9,26 Ом, блестящий результат. Минимум импеданса (3,69 Ом) не является критичным для работы усилителя. Проблем с выбором последнего не возникнет. АЧХ отличается завидными равномерностью и дисбалансом во всем частотном диапазоне. Небольшой «бугор» в районе 100 Гц, обозначающий повышенную басовую активность Vento, не вызывает тонального дисбаланса. Акустика имеет широкую диаграмму направленности. В верхних октавах поведение АЧХ соответствует конструкции ВЧ-динамиков (они изготовлены из алюминия). Это отражается и на виде прямоугольного импульса, передаваемого колонками. Значения КНИ в СЧ- и ВЧ-областях очень мало зависят от громкости. В басу система играет довольно чисто на высоких уровнях громкости. Средние значения коэффициента нелинейных искажений (88 дБ и 94 дБ) в интервале 40–100 Гц составляют 1,14%.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

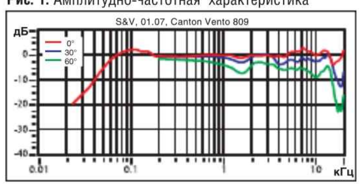


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

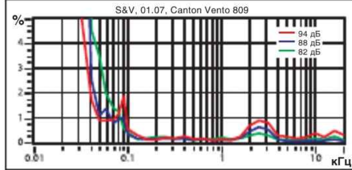
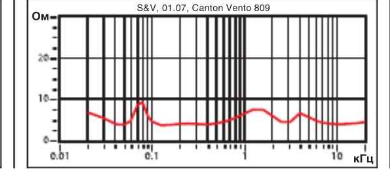


Рис. 3. Модуль входного импеданса



Chario



Pegasus

77430 руб.

Итальянская акустика по своим техническим характеристикам выглядит довольно роскошно на фоне остальных участников. Она имеет очень хороший запас динамики в басу. Развить уровень громкости, который бывает только на рок-концертах, для нее не проблема. Об этом говорят и малые искажения в этой области, и небольшой подъем на АЧХ в области 70–80 Гц, и нижняя граничная частота, равная 41 Гц. Средний КНИ в промежутке 40–100 Гц, измеренный при уровне громкости входного сигнала 82 дБ, равняется 1,02% — лучший результат! Амплитудно-частотная характеристика чувствительности имеет ровный участок протяженностью от 100 Гц до 3 кГц, далее имеется небольшой дисбаланс в сторону высоких. Поставьте колонки так, чтобы их акустические оси были параллельны слушателю, а не направлены строго на него. Характер входного сопротивления не идеален. Максимальное значение импеданса, равное 24,36 Ом, приходится на частоту резонанса ВЧ-динамика. Измеренная чувствительность составляет 83 дБ.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

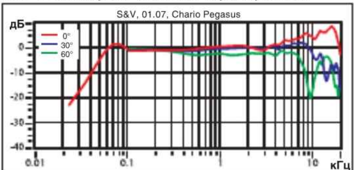


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

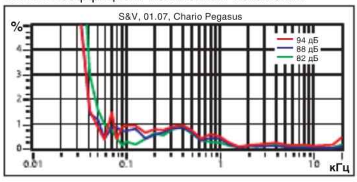
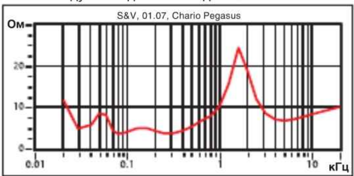


Рис. 3. Модуль входного импеданса





Dynaudio



Audience 72
57090 руб.

Перед нами обладатель самого стабильного сопротивления из всех участников теста. Среднеквадратичное отклонение составляет 1,39 Ом, максимальное значение импеданса — 8,4 Ом. Audience 72 отлично согласуется с любым усилителем. Басовые динамики весьма выразительно передают низкие частоты. Нижняя граничная частота равняется 36 Гц. АЧХ по звуковому давлению отличается хорошей равномерностью. Средняя неравномерность в диапазоне 100 Гц — 20 кГц составляет 1,12 дБ — третий результат. Провал на осевой характеристике в районе 3 кГц связан с интерференцией звуковых волн, излучаемых динамиками. Это не очень хорошо, так как провал наблюдается в области повышенной чувствительности слуха. При повороте микрофона от акустической оси интерференционная картина сдвигается. Пространственная картина довольно однородна, лишь в верхней октаве наблюдается незначительное обострение направленности. Небольшой выброс на графике КНИ, наиболее вероятно, связан с внутрикорпусным резонансом.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

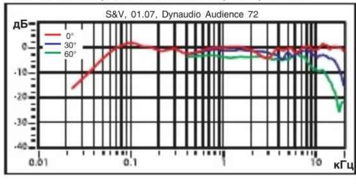


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

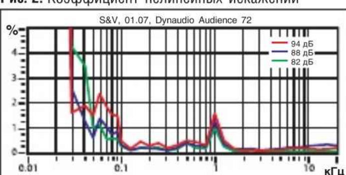
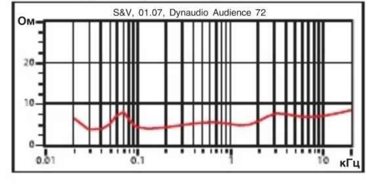


Рис. 3. Модуль входного импеданса



Epos





M22
52500 руб.

АЧХ британской акустики достаточно равномерна в среднечастотном диапазоне, но в высокочастотной области флуктуации нарастают за счет влияния материала высокочастотника (алюминий). Такое же влияние твитера заметно и на одиночном импульсе, который передает акустика. Импульс инвертирован, но зато симметричен. Послезвучания отсутствуют. Нижняя рабочая частота равна 40 Гц. Но в промежутке от 40 и до 100 Гц на графике КНИ хорошо заметны внутрикорпусные резонансы. Пиковое значение искажений, приходящееся на частоту 90 Гц, при уровне громкости 88 дБ равно 5,5%. В остальном диапазоне значения КНИ колеблются в пределах 0,1–0,4%, довольно скромный результат для такой системы. Частотная зависимость импеданса отличается плавностью. Резонанс НЧ-головки практически не заметен, а резонанс ВЧ-динамика растянут вдоль оси частот, что говорит о хорошей задемпфированности динамиков. В качестве нагрузки громкоговоритель подойдет любому усилителю. Чувствительность колонок — 88 дБ.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

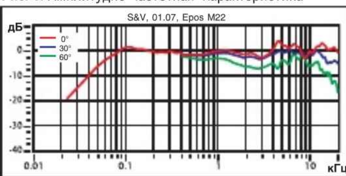


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

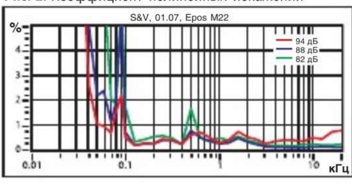
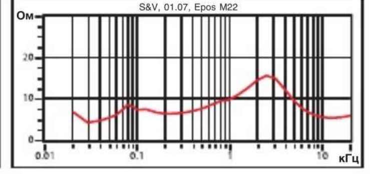


Рис. 3. Модуль входного импеданса



Focal-JMlab



Profile 918
74540 руб.

Единственная акустическая система, обладающая абсолютно горизонтальным участком АЧХ в диапазоне 80 Гц — 1,1 кГц (почти четыре октавы!). Средняя неравномерность «частотки» в интервале 160–1300 Гц составляет 0,14 дБ! Очень достойный результат. В басовом регистре график АЧХ спадает со скоростью 10 дБ/октаву. Нижняя граница составляет 39 Гц, что практически совпадает с частотой, заявленной производителем (40 Гц). В верхних октавах равномерность амплитудно-частотной характеристики чувствительности нарушается, но это не приведет к слуховому дискомфорту при прослушивании. Зависимость КНИ от частоты не относится к числу идеальных, по графику можно сделать вывод, что колонки предпочитают средние уровни громкости. Focal обладает самым низким минимальным сопротивлением (2,81 Ом), значение которого лежит как раз на частоте электромеханического резонанса низкочастотного динамика. Такое поведение импеданса может отрицательно сказаться на работе усилителя.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

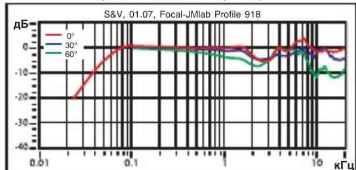


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

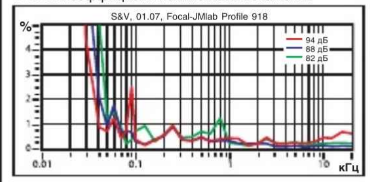
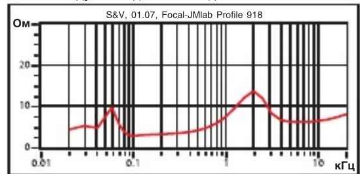


Рис. 3. Модуль входного импеданса



Jamo



D450

60370 руб.

Jamo порадовали нас великолепными значениями КНИ. Коэффициент гармонических искажений не только не зависит от уровня громкости входного сигнала, но и обладает рекордно низкими значениями. Средний КНИ в интервале 100 Гц — 20 кГц при уровне громкости 82 дБ равен 0,14% (первое место), при 88 дБ — 0,1% и при 94 дБ — 0,18%, две последние цифры — второй результат. В басовом диапазоне значения искажений лежат на уровне 3–4 места. Но по совокупности данных это самый лучший КНИ в тесте. АЧХ колонок имеет минимум флуктуаций, средняя неравномерность в диапазоне 100 Гц — 20 кГц равна 1,11 дБ, второй результат. На кривой, измеренной под углом 60°, в верхней октаве наблюдается повышенная интерференция звуковых волн, связанная с работой фазовыравнивателя. Частотная зависимость импеданса стабильна во всем частотном диапазоне. Минимальное значение импеданса лежит на частоте электромеханического резонанса и равно 3,99 Ом. Именно оно указано в паспорте как номинальное сопротивление (4 Ом).

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

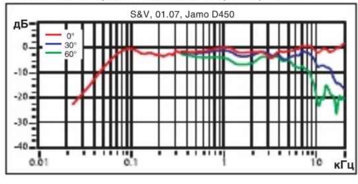


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

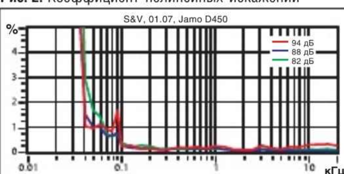
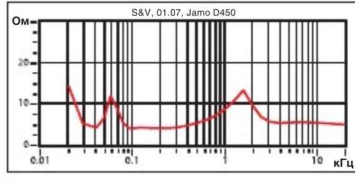


Рис. 3. Модуль входного импеданса



KEF



XQ5

63780 руб.

В номинации лучшая нижняя граничная частота KEF побил все рекорды . По нашим измерениям этот параметр равен 29 Гц! А паспортное значение составляет 45 Гц. АЧХ колонок имеет равномерный участок в полосе 100 Гц — 1 кГц. Выше этой частоты картина несколько ухудшается. Увеличение флуктуаций после 2 кГц связано с интерференцией звуковых волн, излучаемых среднечастотным динамиком коаксиального типа. Это может привести к окрашиванию звучания в этой области. Резкие интерференционные провалы в верхней октаве вызваны работой СВЧ-динамика, который начинает звучать с 15 кГц. Конечные поползновения «частотки» вверх связаны с материалом обычного и супертвитера (алюминий и титан). В большей части диапазона (100 Гц — 5 кГц, участок с минимумом флуктуаций) значения коэффициента нелинейных искажений лежат в коридоре 0,1–0,25%. Частотная зависимость импеданса ведет себя очень достойно. Минимальное значение равно 3,9 Ом, максимальное сопротивление — 17,56 Ом.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

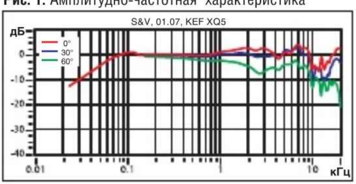


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

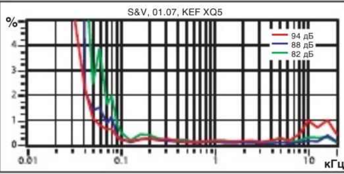
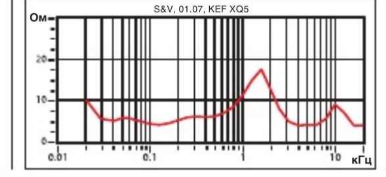


Рис. 3. Модуль входного импеданса



Magnat



Quantum 905

61290 руб.

Немецкие колонки обладают самой равномерной амплитудно-частотной характеристикой чувствительности во всем диапазоне. Средняя неравномерность в интервале 100 Гц — 20 кГц равна 1,1 дБ — рекордное значение, заслуживающее первого места. После 2 кГц осевой график уходит вниз от нулевой линии. Чтобы избежать тонального дисбаланса при прослушивании, установите колонки таким образом, чтобы их акустические оси были параллельны слушателю. В диапазоне 40–100 Гц громкоговорители отдают предпочтение средним и высоким уровням громкости, выше 100 Гц влияние громкости входного сигнала перестает сказываться на коэффициенте гармонических искажений. Из графика КНИ видно, что в этом интервале все три кривые практически совпадают. График импеданса характеризуется двумя всплесками на частотах резонансов динамиков. 12 Ом — на частоте 70 Гц и 19,6 Ом — на частоте 1,6 кГц. Минимальное значение входного сопротивления составляет 4,1 Ом. Проблем с выбором усилителя не предвидится.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

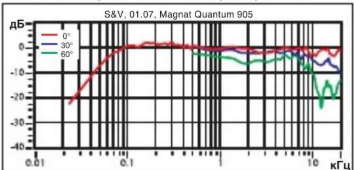


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

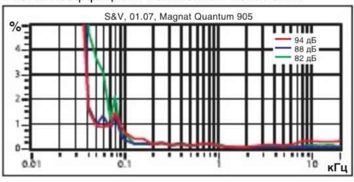
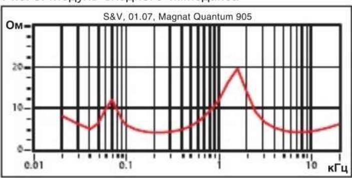


Рис. 3. Модуль входного импеданса



Monitor Audio




Gold Signature 20

66140 руб.

Позвольте представить вам обладателя самого лучшего КНИ в басовом диапазоне при уровне громкости 94 дБ. Средний КНИ в интервале 40–100 Гц равен 0,46%, прекрасный результат! Выше 100 Гц значения КНИ мало зависят от громкости входного сигнала и не превышают 0,5%. Из графика частотной зависимости импеданса видно, что фазоинвертор настроен на частоту 43 Гц. По нашим измерениям акустика обладает нижней границей в 35 Гц — один из лучших результатов. Как нагрузка для усилителя акустика не создаст проблем. Только возьмите усилитель помощнее, ведь чувствительность колонок равняется 83 Гц. Амплитудно-частотная характеристика по звуковому давлению стабильна на всем протяжении частотной оси. Флуктуации не превышают 2,5 дБ, что является хорошим показателем для систем такого класса. Характеристика направленности широкая. Пространственное звуковое поле однородно. Прямоугольный импульс, передаваемый громкоговорителем, инвертирован, симметричен, послезвучания отсутствуют.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

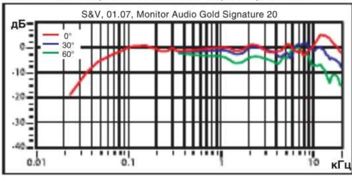


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

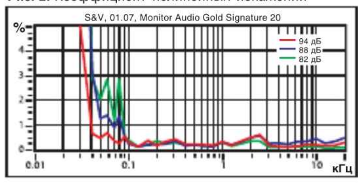
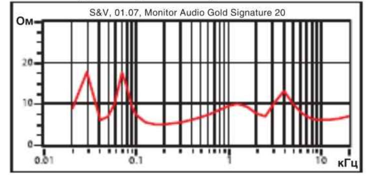


Рис. 3. Модуль входного импеданса



Paradigm



Studio 100

52500 руб.

На целых 13 Гц отличается измеренная нижняя граничная частота (31 Гц — второй результат) от паспортной (44 Гц). Громкоговорители с легкостью могут воспроизводить любые басовые партии любого жанра. Этому в подтверждение небольшой подъем «частотки» в НЧ-диапазоне, а главное — удивительный КНИ. Особенно в низах. Средний КНИ в интервале 40–100 Гц при уровне громкости 82 дБ — 1,15%, при уровне 94 дБ — 0,74%. Обе цифры являются третьим результатом. А в основном диапазоне (100 Гц — 20 кГц) средние значения коэффициента гармоник выглядят следующим образом: при уровне громкости 88 дБ — 0,11% (бронза) и при 94 дБ — 0,17% (золото). АЧХ ведет себя очень стабильно на протяжении всего частотного диапазона. В верхней октаве наблюдается влияние конструкции твитера — небольшое увеличение флуктуаций. Это связанно с материалом ВЧ-динамика (алюминий) и его расположением за сеткой. Пространственное звуковое поле однородно и широко. Среднее значение импеданса — 7,9 Ом (паспортное — 8 Ом).

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

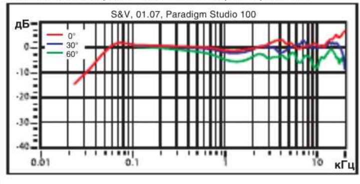


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

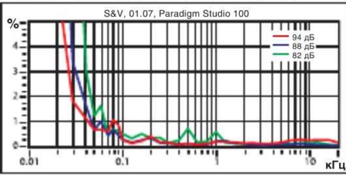
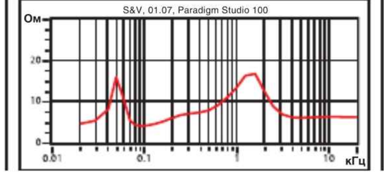


Рис. 3. Модуль входного импеданса



Phase Technology



PC-9.1

65620 руб.

АЧХ по звуковому давлению единственных колонок с плоскими динамиками отличается равномерным участком в частотном диапазоне от 100 Гц до 10 кГц. После 5 кГц наблюдается обострение направленности излучения. Нижняя граничная частота одна из лучших среди участников теста — 36 Гц, что ненамного отличается от паспортного значения (32 Гц). По параметру чувствительность акустика не отстает от лидера — 90 дБ, отличный результат! Частотная характеристика импеданса имеет два незначительных резонансных выброса, не превышающих 14 Ом, а также довольно низкое значение минимального сопротивления — 2,88. Это вторая система, у которой минимальное значение импеданса опускается ниже 3 Ом. Будьте внимательны при выборе усилителя, он должен «уметь» работать с нагрузочным сопротивлением меньше 3 Ом. Из графика КНИ хорошо видно, что нелинейные искажения мало зависят от уровня громкости сигнала, это значит, что акустика будет качественно звучать в широком динамическом диапазоне.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

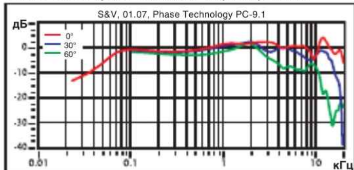


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

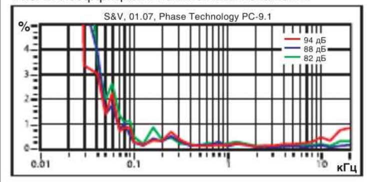
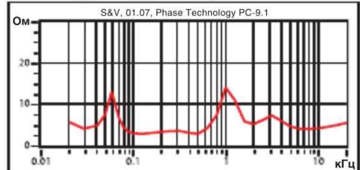
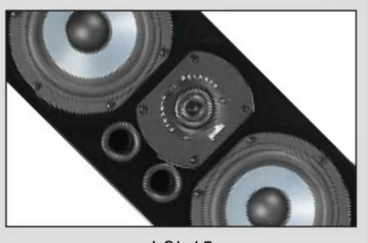


Рис. 3. Модуль входного импеданса



Polk Audio



LSi-15

58800 руб.

По графикам КНИ и АЧХ хорошо видно, что громкоговоритель начинает играть с частоты 47 Гц. В основном частотном диапазоне значения гармонических искажений мало зависят от уровня громкости входного сигнала и не превышают 0,4%. Амплитудно-частотная характеристика по звуковому давлению имеет равномерный участок от 100 Гц до 2 кГц. Выше этой частоты неравномерность АЧХ возрастает. Это можно объяснить расположением твитера между двумя среднечастотными динамиками, да еще рядом с двумя отверстиями фазоинверторов. При таком расположении не избежать интерференционных искажений. Но, несмотря на это, производителям удалось добиться неравномерности 1,15 дБ в диапазоне 100 Гц — 20 кГц, что является очень хорошим результатом. Кривая входного сопротивления ведет себя очень плавно вдоль всей частотной оси. Минимальное значение импеданса равно 3,46 Ом, а максимум приходится на частоту 23 Гц. Такой подъем характеристики в низкочастотной области очевидно связан с работой НЧ-фильтра.

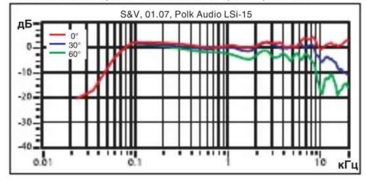


Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

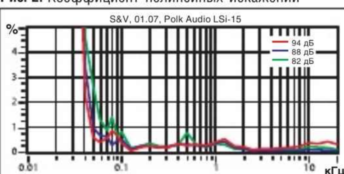


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

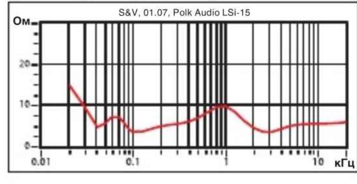


Рис. 3. Модуль входного импеданса

ProAc



Studio 140

78740 руб.

Английские колонки восхищают широтой характеристики направленности. Графики, снятые на оси и под углом 30°, практически совпадают вплоть до 6 кГц. График, снятый под углом 60°, идет чуть-чуть ниже первых двух, только в верхней октаве наблюдается небольшой спад, не оказывающий влияния на диаграмму направленности. Неравномерность амплитудно-частотной характеристики, измеренной под углом 30°, равна 1,63 дБ. Достойный результат. Чувствительность на 1 дБ меньше паспортной и составляет 90 дБ. Громкоговоритель предпочитает средние и высокие уровни громкости входного сигнала. Средний коэффициент гармоник в интервале 100 Гц — 20 кГц при уровне громкости 88 дБ равен 0,09% (первый результат), а при уровне громкости 94 дБ — 0,18% (второе место). Среднее значение входного сопротивления ProAc равняется 7,89 Ом, что незначительно отличается от номинального сопротивления указанного в паспорте (8 Ом). Одиночный импульс, передаваемый колонками, инвертирован. Имеются малые послезвучания.

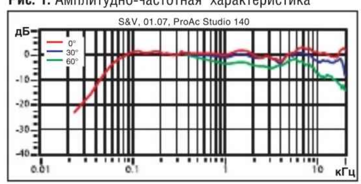


Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

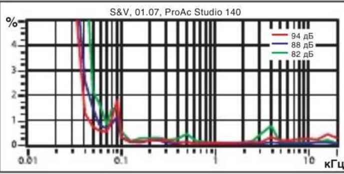


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

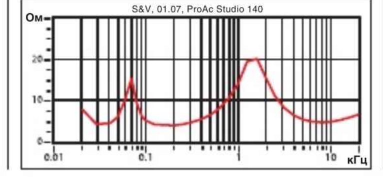


Рис. 3. Модуль входного импеданса

Quadral



Aurum-770

70870 руб.

На амплитудно-частотной характеристике представленной акустической системы наблюдается абсолютно горизонтальный участок в диапазоне 100–600 Гц, далее начинаются очень незначительные флуктуации, не вызывающие тонального дисбаланса. Пространственная характеристика однородна и широка. Осевая АЧХ и кривые, измеренные под углами идут параллельно вплоть до 10 кГц. В верхней октаве направленность незначительно обостряется. В НЧ-области гармонические искажения имеют повышенные значения, выше по частотной оси колонки реабилитируются и показывают чуть ли не рекордные значения. Громкоговорители относятся к разряду «тихих». Средний КНИ в диапазоне 100 Гц — 20 кГц при уровне входного сигнала 82 дБ равен 0,18 % — третий результат. Чувствительность Quadral равна 85 дБ. Понадобится усилитель с запасом по мощности. Как нагрузка для усилителя акустика не вызовет проблем. Об этом можно судить по частотной зависимости входного сопротивления, она стабильна в большей части диапазона.

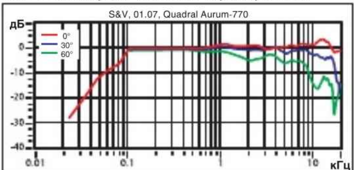


Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

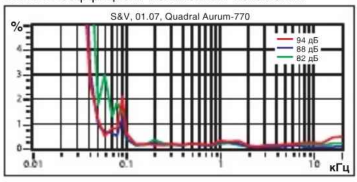


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

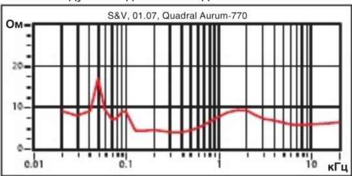


Рис. 3. Модуль входного импеданса



RBH



641-SE

56560 руб.

Колонки RBH являются обладателями стабильного входного сопротивления. Среднеквадратичное отклонение составляет 2,31 Ом — хороший результат. Максимальное (13,94 Ом) и минимальное (5,39 Ом) значения импеданса лежат в пределах нормы. Акустика — хорошая нагрузка для усилителя. Единственное требование к последнему, чтобы он имел запас по мощности, так как измеренная чувствительность колонок всего 82 дБ. АЧХ стабильна в СЧ- и ВЧ-диапазонах, в низах наблюдается небольшой подъем. В верхней октаве происходит значительное обострение направленности, колонки лучше развернуть на слушателя. В районе 4 кГц виден небольшой провал, который является следствием интерференции звуковых волн, излучаемых динамиками. На характеристиках, снятых под углами к акустической оси громкоговорителя, интерференционная картина исчезает. В басовой части диапазона КНИ имеет повышенные значения, после 1 кГц значения коэффициента гармонических искажений снижаются до уровня 0,1 — 0,2%.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

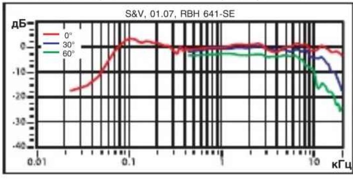


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

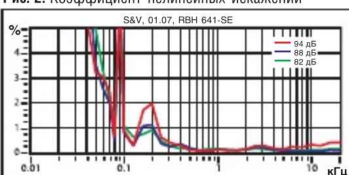
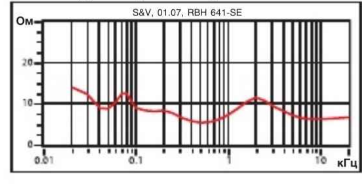


Рис. 3. Модуль входного импеданса



Spendor



S8e

67720 руб.

АЧХ колонок достаточно равномерна вдоль всей частотной оси. Графики, снятые на оси и под углом 30°, идут параллельно до конца диапазона. В трех верхних октавах осевая кривая лежит ниже 0 дБ, а график, снятый под углом 60°, резко спадает. При установке громкоговорителей направьте их акустические оси на слушателя, чтобы избежать тонального дисбаланса. Одна из неудачных акустик в отношении нагрузочного сопротивления для усилителя. Максимальное значение сопротивления составляет 38,53 Ом, а минимальное — 3,09 Ом — слишком большой разброс. К тому же резонансный всплеск на графике импеданса в НЧ-области не только слишком велик, но и достаточно узок, чтобы «напакостить» усилителю. В верхней октаве ярко выражено преобладание во входном сопротивлении индуктивной составляющей импеданса ВЧ-головки. Частотная зависимость КНИ довольно скромна. По этому показателю колонки занимают нишу «золотой середины». Нижняя граничная частота (43 Гц) почти равна паспортной (44 Гц).

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

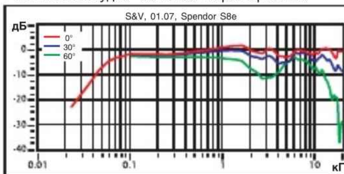


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

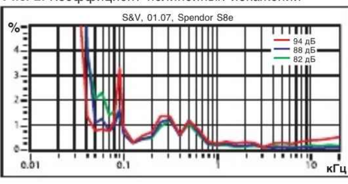
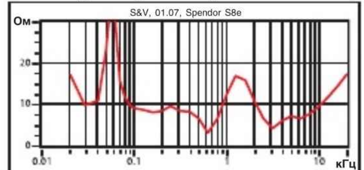


Рис. 3. Модуль входного импеданса



System Audio



SA1750

51180 руб.

Представленные колонки нельзя назвать «низкочастотными» в рамках данного теста. Довольно высокая нижняя рабочая частота равна — 64 Гц, более чем скромный результат. К тому же в басовом диапазоне наблюдаются высокие значения гармонических искажений. Колонки не предназначены для воспроизведения спецэффектов кино и тяжелого рока. Мы связываем такие результаты с малым размером СЧ/НЧ-динамиков, диффузора в 110 мм явно недостаточно. В высокочастотной области на АЧХ наблюдаются интерференционные искажения, вызванные расположением твитера между двумя среднечастотниками. В основной части диапазона коэффициент искажений ведет себя достаточно хорошо, мало зависит от громкости входного сигнала. Средний КНИ в промежутке 100 Гц — 20 кГц при уровне громкости 82 дБ равен 0,14% — лучший результат! Все значения искажений укладываются в коридор 0,1–0,3%. По графику входного сопротивления можно определить, что фазоинвертор настроен на частоту 70 Гц.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

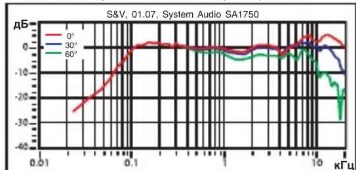


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

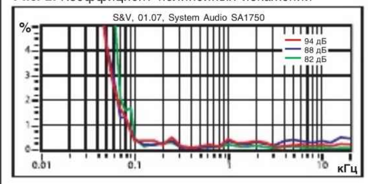
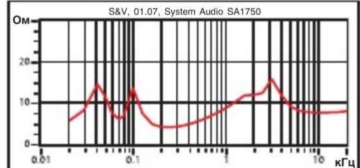


Рис. 3. Модуль входного импеданса



Triangle



Celius

78210 руб.

Колонки начинают играть с 37 Гц и из графика импеданса, видно, что эта частота совпадает с частотой настройки фазоинвертора. Громкоговорители обладают второй по равномерности в НЧ- и СЧ-диапазоне частотной характеристикой чувствительности. Средняя неравномерность в диапазоне 160–1300 Гц равна 0,19 дБ — второй результат. В интервале от 1,5 до 5 кГц заметно влияние рупорного оформления ВЧ-динамика (на графике КНИ наблюдается всплеск, а на АЧХ — легкие провалы). А выше этой частоты начинается влияние материала, из которого изготовлен твитер (титан), — заметный «горб» на амплитудно-частотной характеристике на 17 кГц. Материал ВЧ-динамика также оказывает влияние и на форму передаваемого прямоугольного импульса (заметны легкие флуктуации). Минимальное значение входного сопротивления лежит возле критической отметки и равно 3,06 Ом. Чувствительность акустической системы равна 85 дБ. Выбирайте усилитель помощнее и с большим коэффициентом демпфирования.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

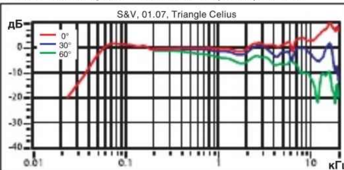
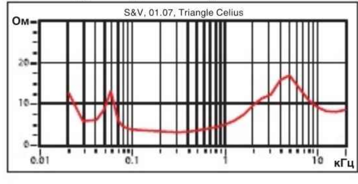


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений



Рис. 3. Модуль входного импеданса



Wharfedale



OPUS-1

69420 руб.

Акустическая система обладает рекордной чувствительностью — 94 дБ. Первый результат в представленной номинации. Амплитудно-частотная характеристика по звуковому давлению характеризуется повышенными флуктуациями в басовом диапазоне. В СЧ-области ситуация нормализуется, и все три графика ведут себя достаточно прямолинейно и идут практически параллельно, показывая однородную картину звукового поля. В верхней октаве направленность обостряется. По графику КНИ видно, что в НЧ-области преобладающими являются высокие уровни громкости сигнала, а в СЧ- и ВЧ-диапазонах — средние. Средний коэффициент гармонических искажений лежит где-то в середине всех значений по тесту. По графику частотной зависимости входного сопротивления видно, что нижняя граничная частота равняется частоте настройки фазоинвертора (40 Гц). Поведение импеданса во всем диапазоне не вызовет проблем с выбором усилителя. Максимальное значение — 19,48 Ом и минимум в 4,66 Ом лежат в допустимых пределах.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

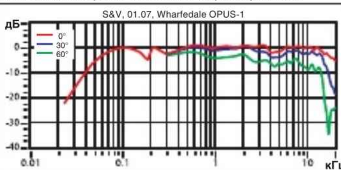


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

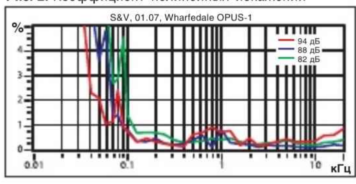
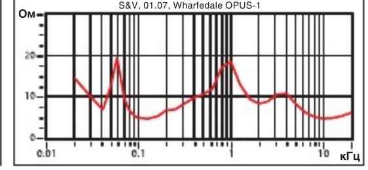
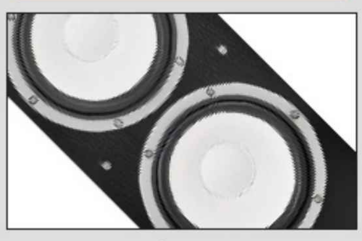


Рис. 3. Модуль входного импеданса



Yamaha



NS-8 HX

65620 руб.

Акустика из Страны Восходящего Солнца обладает второй по величине чувствительностью среди всех представленных громкоговорителей. Измеренное значение равно 92 дБ. График частотной зависимости входного сопротивления ведет себя очень плавно во всем диапазоне частот, среднеквадратичное отклонение составляет всего 2,58 Ом. Минимальное значение сопротивления 3,22 Ом соответствует частоте 12,5 кГц и не критично для работы усилителя. Два хорошо заметных провала в области 2 кГц и 4,5 кГц на амплитудно-частотной характеристике чувствительности вызваны рупорным оформлением СЧ- и ВЧ-динамиков. Колонки обладают достаточно «высокой» нижней граничной частотой — всего 58 Гц. Не лучший результат для такой мощной системы. Значения средней неравномерности АЧХ и средних значений КНИ занимают позиции золотой середины среди участников теста. Прямоугольный импульс, передаваемый акустической системой, неинвертирован, симметричен, послезвучания крайне незначительны.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

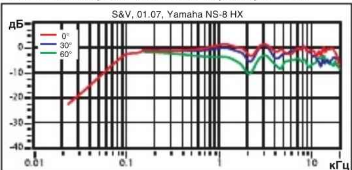


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

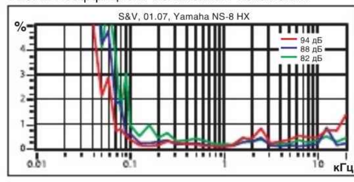
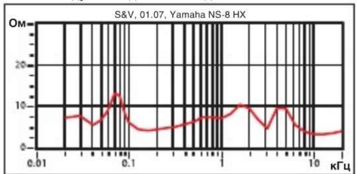


Рис. 3. Модуль входного импеданса



ФИРМА	AAD	ASW	B&W	Boston	Canton	Chario
МОДЕЛЬ	Silver-7	Cantius 604	703	VR-M80	Vento 809	Pegasus
► Конструкция						
Паспортные данные						
Чувствительность, дБ на 2,83 В на 1 м	88	91,5	90	90	88,5	90
Мощность, Вт	50–300	200	50–200	50–250	180	140
Габариты, мм (ВхШхГ)	987x193x360	1340x240x450	1007x232x357	857x235x305	1120x250x350	1030x230x370
Масса, кг	24	44	27	26	28,6	26
Частотный диапазон	35 Гц — 40 кГц	25 Гц — 25 кГц	38 Гц — 25 кГц	42 Гц — 20 кГц	20 Гц — 40 кГц	45 Гц — 20 кГц
Количество полос	2	3	3	2	3	3
Акустическое оформление	ФИ	ФИ	ФИ	ФИ	ФИ	ФИ
Динамики, мм (материал диффузоров)						
ВЧ	— (лента)	30 (шелк)	25 (металл.сплав)	25 (алюминий)	25 (алюминиево-магниевый сплав)	38 (ткань)
СЧ	3x130 (кевлар/углерод)	2x130 (алюминий)	160 (кевлар)	2x135 (сополимер)	180 (алюминий)	170 (целлюлоза)
НЧ		200 (алюминий)	2x165 (бумага+кевлар)		2x200 (алюминий)	170 (целлюлоза)
Частота раздела, Гц	—	150/2000	350/4000	2500	250/3000	170/1500
Номинальное сопротивление, Ом	4	4	8	8	4–8	4
Внешняя отделка	клен/серебро, вишня/черн. лак	16 вариантов цвет. отделки	клен, вишня, роз. дерево, орех, черный ясень	вишня, черный ясень	клен, вишня, серебристый, черн./серебр. лак	орех, вишня
► Звук						
Данные измерений						
Средний КНИ, %*						
(100 Гц — 20 кГц), 88 дБ	0,33	0,14	0,18	0,15	0,17	0,32
(100 Гц — 20 кГц), 82 дБ	0,22	0,21	0,25	0,22	0,18	0,27
(40–100 Гц), 88 дБ	1,42	0,64	1,59	1,64	1,14	0,88
(40–100 Гц), 82 дБ	2,13	1,37	2,67	2,36	1,95	1,02
Параметры АЧХ						
Средняя неравномерность (100 Гц — 20 кГц), ±дБ	2,07	1,62	1,16	2,62	1,66	2,82
Дисбаланс, дБ** (160 Гц — 1,3 кГц)	0,53	–0,21	–1,41	–0,01	–0,20	–0,13
Средняя неравномерность (160 Гц — 1,3 кГц), ±дБ	1,08	0,71	1,46	0,36	0,26	0,61
Дисбаланс, дБ (1,3–20 кГц)	3,64	0,40	1,80	1,16	–0,14	4,25
Средняя неравномерность (1,3–20 кГц), ±дБ	1,98	1,66	0,99	2,69	1,70	2,69
Дисбаланс, дБ (угол 30°)	0,45	–3,73	–1,25	–4,00	–3,69	–3,71
Средняя неравномерность, ±дБ (угол 30°)	2,73	4,17	1,25	5,36	3,85	4,83
Нижняя граница (по уровню –10дБ), Гц	42	38	38	51	40	41
Чувствительность (100 Гц — 20 кГц), дБ, 1 Вт/1 м, 1 кГц	85	84	91	88	88	83
Средний КНИ, %*						
40–100 Гц, 94 дБ)	2,08	0,51	1,36	1,22	1,14	0,92
100 Гц — 20 кГц, 94 дБ	0,36	0,23	0,26	0,23	0,30	0,44
Сопротивление						
среднеквадратичное отклонение, ±Ом	4,24	2,13	4,75	3,67	1,49	4,61
среднее значение, Ом	10,12	5,38	7,88	8,71	5,16	7,98
максимальное значение, Ом	22,15	13,11	21,05	17,47	9,26	24,36
минимальное значение, Ом	5,07	3,72	3,12	4,56	3,69	3,63
Магнитное экранирование	—	●	—	●	—	—
Раздельная коммутация полос	●	●	●	●	●	▲
Цена, руб.	**70870**	**74800**	**58800**	**55380**	**70080**	**77430**

*Коэффициент нелинейных искажений вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления

**Разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Dynaudio	Epos	Focal-JMlab	Jamo	KEF	Magnat	Monitor Audio	Paradigm
Audience 72	M22	Profile 918	D450	XQ5	Quantum 905	Gold Signature 20	Studio 100
86	87	90	89	90	90	89	91
210	150	200	200	15–150	200	150	210
959x204x256	875x200x250	990x230x350	915x205x320	1056x231x311	1050x230x330	934x322x363	1130x210x432
17,7	17	19,5	21,3	24,3	—	20,6	36,8
28 Гц — 25 кГц	38 Гц — 20 кГц	40 Гц — 31 кГц	36 Гц — 40 кГц	45 Гц — 55 кГц	21 Гц — 75 кГц	32 Гц — 43 кГц	44 Гц — 22 кГц
2	3	2,5	2,5	4	2	2,5	3
ФИ	ФИ	ФИ	ФИ	ФИ	ФИ	ФИ	ФИ
28 (ткань)	25 (алюминий)	25 (алюминиево-магниев. сплав)	25 (DCD)	19 (алюминий) 19 (титан)	25 (ткань)	25 (C-CAM)	25 (ткань)
2x170 (полимер)	150 (полимер)	2x165 (полигласс)	2x165 (—)	160 (Uni-Q)	2x170 (алюминий)	152 (C-CAM)	178 (слюда-полипропилен)
	150 (полимер)			2x165 (—)		165 (C-CAM)	3x178 (полипропилен)
180/2600	—	180/2600	—	300/3000/15000	3500	250/2700	300/2000
4	6	8	4	8	4–8	6	8
черный, вишня, клен, розовое дерево	черный, темная/ светлая вишня	кальвадос, черн. бриллиант, вишня	черный ясень, темная/ светлая яблоня	черный, клен, серебристый	вишня, черный, бук,	черн./серебр. лак, орех, дуб, роз. дерево,вишня	серый, вишня, светлый клен, роз. дерево
0,25	0,26	0,25	0,10	0,14	0,12	0,28	0,11
0,16	0,43	0,41	0,14	0,22	0,16	0,19	0,21
0,87	2,68	1,00	0,83	1,10	1,01	1,25	0,72
1,07	4,95	1,41	1,21	2,67	2,28	1,81	1,15
1,12	1,57	1,72	1,11	2,94	1,10	2,33	1,97
–0,59	–0,67	0,05	–1,03	0,54	0,30	–0,48	–0,25
0,88	0,68	0,14	0,94	0,62	0,75	0,51	0,74
–0,38	0,61	–0,78	–0,79	–0,25	–1,40	0,88	2,25
1,13	1,59	1,76	1,12	3,03	1,04	2,38	1,93
–4,13	–2,20	–2,73	–7,16	–2,73	–4,63	–2,11	0,12
3,08	1,63	1,61	4,83	3,76	2,62	2,35	1,71
36	40	39	46	29	43	35	31
84	88	87	86	90	87	83	87
1,58	1,34	0,97	0,96	0,85	1,05	0,46	0,74
0,29	0,43	0,38	0,18	0,29	0,21	0,25	0,17
1,39	2,99	2,83	2,76	3,30	3,79	3,27	3,59
5,83	8,15	6,19	6,39	6,73	7,35	8,39	7,87
8,40	15,57	13,66	14,32	17,56	19,61	17,67	16,70
3,76	4,23	2,81	3,99	3,90	4,10	4,94	4,07
▲	●	—	—	●	●	●	●
▲	●	▲	●	●	●	●	●

на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.
диапазоне частот, либо под углом 30° в том же интервале

57090	52500	74540	60370	63780	61290	66140	52500

ФИРМА	Phase Technology	Polk Audio	ProAc	Quadral	RBH	Spendor
МОДЕЛЬ	PC-9.1	LSi-15	Studio 140	Aurum-770	641-SE	S8e
► Конструкция						
Паспортные данные						
Чувствительность, дБ на 2,83 В на 1 м	92	88	91	87	85	89
Мощность, Вт	20–250	20–250	15–250	120	180	15–300
Габариты, мм (ВxШxГ)	1148x210x356	1156x219x330	1040x190x280	930x230x306	990x95x254	925x226x320
Масса, кг	38	29,9	20	19,9	19,5	25
Частотный диапазон	32 Гц — 22 кГц	22 Гц — 27 кГц	25 Гц — 30 кГц	30 Гц — 60 кГц	45 Гц — 20 кГц	44 Гц — 20 кГц
Количество полос	3	4	2,5	3	3	2
Акустическое оформление	ФИ	ФИ	ФИ	ФИ	ФИ	ФИ
Динамики, мм (материал диффузоров)						
ВЧ	25 (ткань)	25 (ткань)	25 (шелк)	— (шелк)	25 (шелк)	27 (ткань)
СЧ	38 (ткань) 165 (кевлар)	2x133 (полипропилен)	2x165 (—)	135 (алюминий+ титан+магний)	100 (алюминий)	210 (полимер)
НЧ	2x165 (кевлар)	203 (полимер)		180 (алюминий+ титан+магний)	165 (алюминий)	
Частота раздела, Гц	—	150/800/2400	—	150/2600	150/3000	4000
Номинальное сопротивление, Ом	6	4	8	4–8	4	8
Внешняя отделка	вишня, дуб, черный ясень	вишня, черное дерево	черный ясень, клен, красное дерево, вишня	клен, вишня	30 вариантов отделки	вишня, клен, розовое дерево, черный ясень
► Звук						
Данные измерений						
Средний КНИ, %*						
(100 Гц — 20 кГц), 88 дБ	0,16	0,18	0,09	0,14	0,25	0,36
(100 Гц — 20 кГц), 82 дБ	0,24	0,23	0,22	0,18	0,26	0,36
(40–100 Гц), 88 дБ	1,37	0,99	1,12	1,09	3,27	1,48
(40–100 Гц), 82 дБ	1,74	1,75	2,30	2,58	4,28	1,89
Параметры АЧХ						
Средняя неравномерность (100 Гц — 20 кГц), ±дБ	2,13	1,15	1,36	1,42	1,25	1,16
Дисбаланс, дБ** (160 Гц — 1,3 кГц)	0,15	0,74	0,55	0,44	–0,17	–0,05
Средняя неравномерность (160 Гц — 1,3 кГц), ±дБ	1,24	0,56	0,38	0,63	0,78	1,09
Дисбаланс, дБ (1,3–20 кГц)	–0,13	1,55	0,71	0,76	–0,64	–0,92
Средняя неравномерность (1,3–20 кГц), ±дБ	2,17	1,16	1,40	1,45	1,25	1,15
Дисбаланс, дБ (угол 30°)	–5,64	–3,63	–1,76	–3,77	–5,11	–4,03
Средняя неравномерность, ±дБ (угол 30°)	8,23	4,09	1,63	4,30	4,68	2,27
Нижняя граница (по уровню –10дБ), Гц	36	47	44	57	50	43
Чувствительность (100 Гц — 20 кГц), дБ, 1 Вт/1 м, 1 кГц	90	86	90	85	82	86
Средний КНИ (40–100 Гц, 94 дБ), %*	1,34	0,80	0,90	1,25	3,15	1,29
Средний КНИ (100 Гц — 20 кГц, 94 дБ), %	0,28	0,25	0,18	0,23	0,40	0,52
Сопротивление						
среднеквадратичное отклонение, ±Ом	2,75	2,37	4,47	2,55	2,31	6,60
среднее значение, Ом	5,43	6,07	7,89	7,06	8,50	11,24
максимальное значение, Ом	14,03	14,73	20,09	16,99	13,94	38,53
минимальное значение, Ом	2,88	3,46	3,93	3,95	5,39	3,09
Магнитное экранирование	—	●	●	—	—	●
Раздельная коммутация полос	●	●	●	●	●	●
Цена, руб.	**65620**	**58800**	**78740**	**70870**	**56560**	**67720**

*Коэффициент нелинейных искажений вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления диапазоне частот. **Разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

System Audio	Triangle	Wharfedale	Yamaha
			
SA1750	Celius	OPUS-1	NS-8 HX
90	92	89	91
180	120	150	100
1050x130x289	1115x200x340	950x260x410	1052x364x397
—	23,5	25,5	29
40 Гц — 40 кГц	40 Гц — 20 кГц	37 Гц — 44 кГц	45 Гц — 50 кГц
2,5	3	3	3
ФИ	ФИ	ФИ	ФИ
25 (—)	25 (титан)	25 (ткань)	30 (алюминий)
4x110 (—)	160 (целлюлоза)	75 (ткань)	130 (WSD)
	2x160 (целлюлоза)	200 (карбон)	2x200 (WSD)
700/3000	300/3000	700/4000	—
4	8	6	6
вишня, клен, черный ясень	шампань, коньяк, бордо	черный, розовое дерево, вишня, клен	вишня, черный
0,27	0,40	0,28	0,24
0,14	0,51	0,42	0,38
2,80	2,51	2,68	3,20
5,95	3,76	6,11	3,97
2,04	3,26	1,67	1,44
0,02	–0,19	–0,11	0,06
0,80	0,19	1,16	0,99
2,47	4,49	–1,08	–1,37
2,01	3,17	1,68	1,42
–1,48	–2,64	–4,65	–3,15
3,10	2,94	5,00	2,13
64	37	40	58
85	85	94	92
2,48	1,11	1,52	1,74
0,23	0,41	0,45	0,37
3,12	4,06	4,04	2,58
8,55	7,43	9,11	6,68
15,80	16,85	19,48	13,14
4,11	3,06	4,66	3,22
●	—	—	●
●	●	●	●
51180	78210	69420	65620

на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот, либо под углом 30° в том же интервале

► Результаты

Обширная группа исследованных громкоговорителей представляет восемь национальных аудиошкол. Наибольшее число колонок предоставила Великобритания (7). Далее в порядке убывания: США (5), Германия (4), Дания (3), Франция (2), Канада, Италия и Япония (по одной). Изделия двух фирм: Chario и Phase Technology впервые участвовали в нашем тестировании; о продукции Phase Technology журнал никогда ранее не писал и в других рубриках (не считая одного сообщения в «Новостях»). Класс всех АС довольно высок. Данный вывод мы сделали на основе изучения конструкции изделий, лабораторных данных и по результатам прослушивания. Причем слуховая экспертиза дала даже несколько более убедительные основания для этого утверждения. Мы попытались разобраться в формальных причинах, обусловивших высокую стоимость продукции, сопоставив одиннадцать пар моделей одних и тех же брендов, проходивших в этом и прошлом тесте АС за $1500–1700 (ноябрь, 2006). В шести случаях прирост цены вызван продвижением вверх в пределах одной линейки (иногда через модель). В остальных серьезное (около $1000) подорожание вызвано переходом в более высокую серию, что является более убедительным ответом на вопрос «почему выросла цена», так как подразумевает наличие у более дорогой системы иной конструкции (динамики, оформление, кроссоверы) и дизайна. Эти пары моделей: B&W (DM604/703), Focal-JMlab (Chorus 816 V/Profile 918), KEF (iQ9/XQ5), Monitor Audio (Silver RS8/Gold Signature 20), Wharfedale (Evo2/Opus 1). Выяснилось, что продвинутый статус, превосходное звучание громкоговорителей из нашей подборки пока не дополняется «дорогим» дизайном (за редкими исключениями). Впрочем, по нашим наблюдениям, по мере роста стоимости акустики ее внешность преображается не очень активно… Иными словами — получаешь не все и не сразу...

► Конструкция

При рассмотрении напольных громкоговорителей (тем более таких недешевых) мы испытывали закономерно большой интерес к фактору баса. С этой точки зрения сравнение акустических систем с моделями, участвовавшими раньше в упомянутом выше аналогичном испытании (тест напольников $1500–1700), дало интересный результат. Средняя по тесту нижняя граница частотного диапазона у более дорогой акустики оказалась несколько выше (43 Гц против 39,5 Гц). Логично было ожидать иного — обратного — соотношения. Помимо этого оценивались способности колонок звучать в басу чисто при разной громкости. Как и прежде, для каждой АС мы выводили среднее из трех значений КНИ на участке 40–100 Гц при уровнях сигнала 82, 88, 94 дБ. У более половины наших систем показатель не превышал 1,5%, что указывает на значительный прогресс. Такие низкие цифры, помимо прочего, свидетельствуют о необычайно ценной в музыкальном отношении способности звучать в басу чисто на невысокой громко-



▲ Сверхвысокочастотный драйвер KEF Hypertweeter способен звучать до 55 кГц

сти. Все это позволяет заключить, что производители данной продукции делают ставку на динамику баса, возможно, имея в виду, что почти любые НЧ-задачи подвластны громкоговорителю с нижней границей 35–40 Гц. Особо отметим премиально высокие результаты у ASW Cantius

604 (0,8%), Chario Pegasus и Paradigm Studio 100 (0,9%). Наименьшую зависимость КНИ от громкости в басу продемонстрировала Dynaudio Audience 72. Самый глубокий бас показала KEF XQ5 (29 Гц), близко располагается Paradigm (31 Гц). Особняком стоят несколько пар, у которых НЧ-планка располагается довольно высоко: System Audio SA1750 (64 Гц), Yamaha NS-8 HX (58 Гц), Quadral Aurum 770 (57 Гц), RBH 641-SE (50 Гц). Мы считаем, что такие дорогие напольные АС должны обладать более глубоким нижним регистром, дабы не дискредитировать напольный статус. Вместе с тем, доступный бас системы (например, System Audio) воспроизводят весьма корректно. Очень нам понравившаяся пара Yamaha в некотором смысле «пострадала» от методики измерений: на слух модель играет значительно глубже, чем «на бумаге». Все производители избрали для своей акустики фазоинверторное оформление, которое благодаря высокому уровню реализации зачастую не уступает по музыкальности закрытому корпусу. В данном акустическом пласте мы можем констатировать возросшую мощность (и, соответственно, энергетические возможности) АС. Чувствительность (паспортная и измеренная) в большинстве случаев достаточно высока, поэтому очень мощное усиление не потребуется. Больше всего колонок 3-полосных (11), в меньшинстве — 4-полосные KEF и Polk Audio LSi-15. Как всегда бывает в больших обзорах, продукция демонстрирует широкий диапазон фирменных технологий производства динамических головок. Только одна модель — KEF — оснащена коаксиальной СЧ/ВЧ-головкой (Uni-Q) и отдельным сверхвысокочастотным динамиком: отсюда очень высокая верхняя частотная граница (55 кГц по паспорту). В этот раз мы познакомились с акустикой Phase Technology, имеющей оригинальные вуферы с плоскими диафрагмами: пара PC-9.1 показала себя отлично, продемонстрировав глубокий (36 Гц) и динамичный нижний регистр (средний КНИ 1,5%). Встречаются дорогие динамики, например, твитер «кольцевой радиатор» у Jamo D450; вариацию этой конструкции видим у



▲ Еще один оригинал — концентрический твитер Polk Audio, во многом аналогичен ленточному

Quadral. Важное достоинство акустических систем подборки — отличные АЧХ. Впечатляют графики Dynaudio, а также Canton Vento 809, Jamo, Magnat Quantum 905, Quadral, Polk Audio, Paradigm, Spendor S8e и др. У подавляющего большинства моделей замечательно ровен СЧ-участок (в числе лучших KEF, Focal-JMlab Profile 918). Иногда встречаются аккуратно корректирующие тональный баланс плавные подъемы в верхнем басе (RBH) и приросты чувствительности в верхних октавах: слабые (Chario, B&W) и значительные (Triangle Celius). Локальный подъем в области 7–10 кГц иногда является причиной слабого ВЧ-фона (AAD Silver-5, Focal-JMlab). Обостренная направленность встречается редко (например, у Jamo она связана с особенностью ВЧ-головки), поэтому зона устойчивого стреоэффекта у моделей в основном широка. Входное сопротивление довольно стабильно у большинства АС (высокий демпинг-фактор усилителя не обязателен). Лучшие показатели у Dynaudio, ASW и Canton. Наименее устойчив модуль импеданса у Spendor. Опасение вызывает минимум сопротивления (2,9 Ом) на широком СЧ-участке у Phase Technology, что вызвало проблемы при прослушивании; партнером данной акустики должен быть усилитель, способный работать с низкоомной нагрузкой. Двадцать моделей имеют две пары входных клемм для раздельного подключения. Итальянская пара Chario выделяется на фоне других дорогой облицовкой боковых стенок массивом ценного орехового дерева. Оригина-

ФИРМА	AAD	ASW	B&W	Boston	Canton	Chario
МОДЕЛЬ	Silver-7	Cantius 604	703	VR-M80	Vento 809	Pegasus
Звук	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	★★★★★
Конструкция	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆
Цена, руб	70870	74800	58800	55380	70080	77430

ФИРМА	Monitor Audio	Paradigm	Phase Technology	Polk Audio	ProAc	Quadral
МОДЕЛЬ	Gold Signature 20	Studio 100	PC-9.1	LSi-15	Studio 140	Aurum-770
Звук	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★☆
Конструкция	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆
Цена, руб	66140	52500	65620	58800	78740	70870

лен дизайн AAD, Polk Audio. Весьма эффектна шикарная черная полировка Wharfedale Opus 1. Высокая стоимость продукции обусловила применения натурального древесного шпона для отделки почти всех громкоговорителей. Более всего вариантов традиционно предлагает потребителю ASW (16). Мы привыкли, что модели немецкой фирмы обычно являются одними из самых компактных в тестах. В данном обзоре иначе: ASW Cantius — самая большая (рост 1340 мм) и тяжелая (44 кг) АС. Неудивительно, что этот акустический «небоскреб» так здорово басит (Cantius 604 могла бы носить титул «Мистер Бас теста S&V»).

► Звучание

Статус акустических систем проявился в очень высокой музыкальной аналитичности их звучания. Ни одна из моделей не играет, что называется, «крупным помолом», схематично, обыденно. Живость звука, тонкость деталировки, экспрессивность образов могут вызывать эмоции в диапазоне от уважения до восхищения. Классифицировать модели по особенностям звукового почерка сложно, но, прибегая к некоторым усреднениям, все-таки можно. Несколько особняком стоит Dynaudio, звучание которой обладает свойствами профессионального студийного монитора. Идеально сбалансированный, но вместе с тем — внимание! — слегка отстраненный, рассудочный, эмоционально прохладный звук. Пара многое «расскажет» об архитектонике воспроизводимой музыки заинтересованному слушателю. Невольно задаешься вопросом: каковы же тогда у Dynaudio АС более высоких серий? К Audience 72 примыкают по характеру звука несколько пар: Jamo, System Audio, Magnat, Quadral, ProAc (звучание этой модели удачно соотносится с названием компании: Professional Acoustic). Аккуратна, опрятна, располагающа манера RBH. Динамичность, звуковой «драйв», непосредственность (строго в рамках «приличий») характеризуют манеру Canton, Paradigm, Yamaha и отчасти Monitor Audio. Paradigm поражает (не в буквальном смысле, конечно) скорострельным, бронебойным басом, при прочих манерах с иголочки. Лучшие черты американского звука воплощают Polk Audio и Phase Technology, колонки с глубоким, динамичным, быстрым басом и отличным общим балансом. Музыка апеллирует к уму и сердцу слушателя: наилучшим образом эти начала уравновешены в превосходном звуке B&W. Аристократическая порода присуща Epos. Очаровательная, входящая в моду «старомодность» прослушивается в стиле Spendor. По плотности музыкальной материи, связности ее элементов почти нет равных Wharfedale. В полный рост, на надежный басовый постамент ставит красивую звуковую скульптуру ASW. Звук AAD — яркий пример сочной аудиоживописи. Изящество — общее качество звучания француженок Focal-JMlab и Triangle. Profile 918 обладает особым, легким как струйки дыма верхом. Музыкальный фейерверк — таково определение стиля галантной Triangle; если день не задался и тонус на нуле, дайте слово замечательной Celius. Необычайно красива музыкальная сцена KEF; эта модель звучит на редкость естественно, объемно и пластично. Отдельно нужно сказать о звуке итальянской Chario. По естественности, живости музыкальной палитры, академической точности тембрового рисунка эта акустическая система не имеет себе равных в подборке. Pegasus — удачный выбор любителя классической музыки.

▼ Вогнутый купол высокочастотника у Profile 918 закрывается отдельной сеточкой



► Выбор

Тест принципиально не называет победителя: очень широк ценовой диапазон (различие более 30%) и высок ранг участников испытания. Другое дело симпатия, в которой поровну «аптекарского» расчета и непосредственного расположения. Итак, объективность — желательна, субъективность — обязательна.

Из 24 великолепных моделей нам особенно понравились несколько искусно сконструированных АС с авторским звуком. Вот они с краткой формулой таланта каждого одним-двумя словами. Dynaudio Audience 72 — анатомия звука, ASW Cantius 604 — лед и пламень, Jamo D450 — принц Датский, Paradigm Stidio 100 — звуковой атлет; Chario Pegasus — золотое свечение, KEF — искусство перспективы. Нам было очень интересно. Надеемся, вам тоже.

> *Артем Аватинян*
> *Николай Баландин*



Dynaudio	Epos	Focal-JMlab	Jamo	KEF	Magnat
Audience 72	M22	Profile 918	D450	XQ5	Quantum 905
★★★★★	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★
★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★★
57090	52500	74540	60370	63780	61290



RBH	Spendor	System Audio	Triangle	Wharfedale	Yamaha
641-SE	S8e	SA1750	Celius	OPUS-1	NS-8 HX
★★★☆☆	★★★★★	★★★☆☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆
★★★☆☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★★☆
56560	67720	51180	78210	69420	65620



STOP
OPEN/CLOSE
SCAN
DVD VIDEO
NO DISC
DVD/CD/MP3 Player T 514
DOLBY DIGITAL
DVD VIDEO
OPEN/CLOSE
PLAY
STOP
DOLBY DIGITAL
dts
MP3 WMA
Progressive Scan
STILL / PAUSE
REPEAT
Pioneer
Dual PureCinema Progressive
HDMI
STANDBY/ON
HDMI
DVD-Audio
HDMI
RW COMPATIBLE
SUPER AUDIO CD
DVD PLAYER DV4360
marantz
POWER ON/OFF
MP3
DOLBY DIGITAL

Перспективный дебют



С недорогими DVD-проигрывателями у большинства потребителей ассоциируются многочисленные изделия таких фирм, как Shinco, BBK или Xoro. А ведь совсем недавно эти марки были практически никому не известны, ассортимент общедоступных моделей состоял из устройств начального уровня от Pioneer, Panasonic, Sony... Потеснить с рынка «первый эшелон» удалось во многом благодаря внедрению в самые дешевые аппараты максимального количества функций, в то время как сравнимые по цене модели от именитых первопроходцев занимали низшие ступени модельных рядов и оснащались крайне аскетично. Поначалу в активе моделей от фирм-мейджоров было лучшее качество изображения (и звука), однако это преимущество постепенно нивелировалось, но не потому, что «китайцы» стали лучше показывать; просто телевизоры, способные отобразить разницу, стоят по прежнему очень дорого. Проще говоря, на обычном ЭЛТ-телевизоре с диагональю менее 29 дюймов (наиболее распространенном видеоприемнике), разница между картинкой от Sony и BBK уловима с трудом. При этом у модели от BBK наверняка окажутся такие не вполне связанные с форматом DVD, но в принципе полезные вещи, как караоке, кардридер и USB-порт. Да и за новыми AV-форматами производители недорогих устройств также следят пристальнее, чем фирмы-мейджоры — Поддержка DivX, WMA и другой «мультимедии» сначала появилась в бюджетном секторе и лишь впоследствии эта возможность появилась у аппаратов ценой выше $200. Происходил и обратный процесс: читать SACD и DVD-Audio постепенно научились и бюджетные проигрыватели, хотя польза от этого, мягко говоря, сомнительна. Например, сигнал SACD на них практически никогда не выводится в изначальном виде, а урезается процессором до шестиканального PCM, существенно теряя в качестве. Мало того, чтобы в достаточной степени раскрыть потенциал многоканального эксклюзива, требуется серьезная система, в сердце которой сложно представить бюджетный плейер. Итак, чем руководствуются на данный момент «знатные» производители электроники, дабы победить в конкурентной борьбе фирмы второго эшелона, очень расторопных в плане введения конструкционных новшеств и не боящихся снижать цены? Это мы и постараемся выяснить. Конечно, есть группа пользователей, которые с закрытыми глазами предпочтут японскую марку китайской просто потому, что она японская. Но рассчитывать только на них не приходится — бюджетный рынок изначально ориентирован на людей без предрассудков. Так что для завоевания их сердец конкурсантам придется блеснуть не только модным логотипом.

УЧАСТНИКИ ТЕСТА:





Denon

DVD-1720 6600 руб.



Изображение ★★★★☆

Звук ★★★★☆

Конструкция ★★★★☆

Функции ★★★★☆

Управление ★★★★☆

Качество/цена ★★★★☆

V

► Достоинства: высокая четкость картинки, прогрессивная развертка в PAL и NTSC

► Недостатки: неотключаемый транскодер NTSC–PAL

Конструкция. Технику фирмы Denon принято считать достаточно дорогой, однако в последнее время разработчики все больше внимания уделяют повышению уровня демократичности своих ресиверов и проигрывателей. Одни возможности переходят от топовых моделей практически без изменений, другие существенно урезаются. В связи с этим тестирование (как процесс выявления скрытых компромиссов) становится увлекательным делом. Итак, начнем. Облик даже наименее дорогой модели Denon не лишен фирменной аристократичности. Снижение себестоимости не затронуло переднюю панель, и на вид аппарат ничем не отличается от, фигурально выражаясь, более состоятельных родственников. От них же 1720-й получил почти бесшумный лоток для загрузки дисков, а вот порты остались только самые необходимые: компонентное и композитное видео, S-Video, SCART с RGB, стереопара и оба варианта цифрового аудио. Отсутствие 5.1-выхода говорит о том, что поддержка многоканальной музыки, равно как и декодеров DD/DTS, в данном аппарате не предусмотрена.

Функции. Плейер воспроизводит, помимо традиционных DVD-Video и CD-DA, форматы DivX, MP3, WMA, JPEG и Kodak Picture CD (но не SACD/DVD-Audio!). Причем музыка и картинки с болванок DVD-R не читаются. Неприятной особенностью является принудительный транскодер NTSC–PAL. Изображение с «американских» дисков при таком преобразовании заметно ухудшается. Между тем, число NTSC-записей от российских производителей DVD растет, а купить мультисистемный телевизор нетрудно, так что данное решение следует признать недостатком. Положение спасает то, что прогрессивный сигнал можно получить как в PAL, так и в NTSC.

Управление. На передней панели традиционно неполный набор клавиш, достаточный для управления только CD. Пульт ДУ излишне массивен и не совсем точно разделен на рабочие зоны. Зато на дисплее отражаются все необходимые параметры. Меню очень простые и понятные: при таком функциональном наборе, как у 1720-го, иначе и быть не могло.

Рекомендации. Главной особенностью модели следует считать очень высокую четкость и контрастность изображения, позаимствованную опять же у дорогих аппаратов от Denon. Однако в данном случае это способствует выявлению малейших огрехов видеокомпрессии: весьма заметным становится цифровое «зерно», а на однотонных участках — зашумленность. Если в старших моделях с помощью регулировок можно найти оптимальную четкость, то здесь альтернативы заводским настройкам нет (видеорегулировки отсутствуют). Следовательно, плейер подойдет главным образом тем, кто привык смотреть телевизор на максимальной четкости. С другой стороны, нельзя не восхититься превосходной цветопередачей. В остальном это типичный для данной выборки аппарат — добротный и качественный. Подойдет к телевизорам с прогрессивной разверткой.



Технический комментарий в итогах теста



Harman Kardon

DVD 23 — 7300 руб.



Конструкция. Этот плейер начального уровня от респектабельного производителя выполнен в традиционном для Harman Kardon стиле Hi-Tech. Тонкий двуцветный корпус выглядит очень стильно, чем выгодно отличается от в целом невзрачных конкурентов по тесту. Компактностью он, правда, не отличается — высота невелика (почти slim), но ширина и глубина сродни большим компонентам (вполне возможно, разработчики сделали это намеренно, дабы проигрыватель составлял единое дизайнерское целое с другими устройствами фирмы). Набор портов традиционный: есть компонентный, композитный и S-Video выходы, SCART с RGB, аудио представлено стереопарой, коаксиалом и оптикой. Видео-ЦАП 10 бит/27 МГц вряд ли можно назвать последним словом техники, однако он дает очень неплохую картинку, по качеству цветопередачи практически лучшую в тесте.

Функции. Первое, что обращает на себя внимание — достаточно богатый выбор и широкий диапазон настроек изображения. Проблем с регулировкой «на свой вкус и цвет» возникнуть не должно. Более того, из меню можно вызвать тестовую таблицу — полезнейшая возможность. Ведь первое правило любителя домашнего кино гласит — прежде, чем экспериментировать с видеопараметрами проигрывателя, убедись, что верно настроен телевизор. Из форматов нет только поддержки многоканальной музыки, в остальном — полный набор: чтение файлов DivX MP3, WMA, JPEG, в том числе с болванок CD-R/RW и DVD-R/RW. В настройках звука есть функция «динамический диапазон», нехарактерная для моделей без встроенных декодеров DD/DTS. Нельзя оставить без внимания и возможность получить информацию о диске — полную сводку данных о загруженном носителе и задействованных в связи с ним параметров.

Управление. ДУ этого аппарата — один из лучших в тесте, поскольку имеет полную подсветку. Кое у кого могут возникнуть претензии к его своеобразным очертаниям, однако при работе становится очевидно, что они облегчают работу с пультом вслепую. Число клавиш минимально сокращено в угоду лаконичному дизайну. Зато показания дисплея весьма информативны и хорошо читаются. Система меню очень удобна — внятно названные опции сочетаются с удобной навигацией. Оформление интерфейса — спартанское, под стать общему стилю аппарата.



Рекомендации. Сильными сторонами DVD 23 нужно признать эффектную внешность, удобное управление и обилие видеонастроек. Картинку отличает превосходная цветопередача. Прогрессивная развертка работает неплохо, но временами дает осечки в виде нестабильных горизонтальных линий. Это проявляется далеко не на всех дисках и очень малозаметно — есть масса более дорогих аппаратов, где подобные проблемы намного очевидней. В целом, если ваш телевизор поддерживает компонентное или RGB-подключение, этот плейер можно рекомендовать безоговорочно.

Технический комментарий в итогах теста



Marantz

DV4360 — 6000 руб.



Изображение ★★★★☆
Звук ★★★☆☆
Конструкция ★★★★☆
Функции ★★★☆☆
Управление ★★★★☆
Качество/цена ★★★☆☆

Marantz DV4360

V

► Достоинства: выход 5.1, доходчивая графика меню, компактность

► Недостатки: не воспроизводятся файлы WMA, скромные характеристики аудиотракта

Конструкция. Первый по счету представитель самой обширной группы в тесте — проигрывателей на платформе MediaTek 1389 (они составляют две трети от представленных моделей). Версию от Marantz отличает классический фирменный дизайн и традиционный дисплей цвета индиго. Кроме обязательного набора выходов (композитный, S-Video, компонентный, SCART с RGB, стереопара и цифровой аудиопоток обеих разновидностей), наличествует выход 5.1. Плейер очень компактен, что для бюджетной модели — явный плюс.

Функции. Один из немногих участников теста, оснащенных декодерм Dolby Digital. Правда, ставший его привычным спутником декодер DTS отсутствует, а соответствующий сигнал доступен только в цифровом виде. Транскодера NTSC–PAL нет, поэтому, если собираетесь смотреть NTSC-записи, убедитесь, что ваш телевизор — мультисистемный. Из списка поддерживаемых чипсетом плейера форматов почему-то исчез WMA, все остальные на месте. Зато есть память, позволяющая запомнить по одной метке на трех дисках. Вся работа по настройке изображения ложится на телевизор — у плейера нет средств калибровки видео и звука. Потребителю также следует воздержаться от покупки дисков типа «100 в одном» — систем подавления помех и дефектов оцифровки аппарат не имеет.

Управление. Пульт ДУ хорошо ложится в руку, но его эргономика восторгов не вызывает. В обилии маленьких одинаковых кнопок трудно ориентироваться, а крошечные белые значки на светло-бежевом фоне едва различимы даже при хорошем освещении. Впрочем, владельцам проекторов и просто любителям смотреть кино в темноте нужно запомнить только одну кнопку — «виртуальный пульт». Она вызывает на экран меню, оформленное в виде комбинации необходимых клавиш. Не слишком удобно, но лучше, чем все время держать при себе фонарик. Собственное меню плейера оформлено доходчивой графикой легко в освоении, благо опций — минимум. На переднюю панель вынесено, как обычно, лишь несколько клавиш основных режимов воспроизведения.

Рекомендации. Изображение практически лишено артефактов, и если вы имеете мультисистемный телевизор, оно вас не разочарует. Хотелось надеяться, что аппарат от фирмы, имеющей высокую репутацию в области звуковоспроизводящих устройств, хорошо покажет себя при отработке стереозаписей. К сожалению, этого не произошло. Понятно, что перед нами аппарат начального уровня и не подлежит сравнению с дорогими моделями Marantz. Кроме того, он рассчитан, на работу главным образом в домашнем кинотеатре. Его и следует рекомендовать как видеодополнение к Hi-Fi-системе от Marantz, в которой уже имеется CD-проигрыватель. А сознание того, что на столь серьезную модернизацию затратить придется всего 6000 руб., наполнит радостью сердце всякого поклонника знаменитой марки.



Технический комментарий в итогах теста



NAD

NAD T 514 8000 руб.



Конструкция. Детище уважаемой в аудиофильских кругах фирмы NAD — самый дорогой аппарат в тесте. Легко узнаются фирменные черты: «титановая» отделка и аскетичный минимализм в дизайне. С другой стороны, T 514 не отстает от требований времени: у него компактный корпус, малая масса и внушительный набор портов. Среди них четыре аналоговых видеовыхода: композитный, S-Video, компонентный и SCART с RGB. Благодаря наличию четырех видео-ЦАП'ов (10 бит/54 МГц) сигнал есть на всех выходах одновременно. Аудиочасть представлена цифровыми оптическим и коаксиальным выходами, а также стереопарой. Для работы в составе AV-системы из компонентов NAD предусмотрен триггерный вход 12 В. В основу модели заложен чипсет MediaTek 1389.

Функции. Традиционные для чипсета MT1389 возможности задействованы не полностью — на программном уровне заблокирован DivX. Очевидно, это обусловлено маркетинговыми или принципиальными соображениями, так как никаких препятствий для его реализации на данной платформе нет. Остальные форматы (DVD-Video, VCD, CD-DA, MP3, WMA и JPEG) поддерживаются в полной мере. Играет плейер и записи в формате DVD-VR, сделанные на видеокамере (при условии, что диск финализирован и не защищен CPRM). Транскодер NTSC–PAL не отключается, поэтому NTSC-записи несколько теряют в качестве картинки.

Управление. Пульт ДУ массивен, но удобен. Очевидно, он перешел «в наследство» от более дорогой модели NAD — на нем есть кнопка Resolution, данному аппарату не нужная (скейлера у него нет). На лицевой стороне сделаны два бортика, препятствующие случайному нажатию кнопок, если положить пульт лицевой стороной вниз (остроумное решение). Пользовательский интерфейс организован так, что в опциях меню не запутаешься. Дисплей на передней панели небольшой, но достаточно информативен. Клавиши на фасаде дают доступ только к основным режимам воспроизведения.

Рекомендации. По характеристикам видеотракта эта модель практически ничем не отличается от прочих на базе процессора MT1389. Налицо как достоинства, к примеру, отсутствие артефактов, шумов и насыщенно черный цвет, так и недостаток — неидеальная цветопередача. Насыщенности немного не хватает, а возможности что-то исправить средствами плейера не предусмотрено (вся надежда на телевизор). Отсутствие поддержки DivX и неотключаемый транскодер в PAL уменьшают число потенциальных потребителей: получается, что самый дорогой аппарат в тесте обладает самым скромным набором функций. Положение спасает высокое (по меркам теста) качество аналогового аудиотракта. Так что в идеале этот подлинно европейский аппарат стоит использовать с оснащенным исключительно аналоговым входом телевизором и главным образом для просмотра DVD стандарта PAL и воспроизведения компакт-дисков.



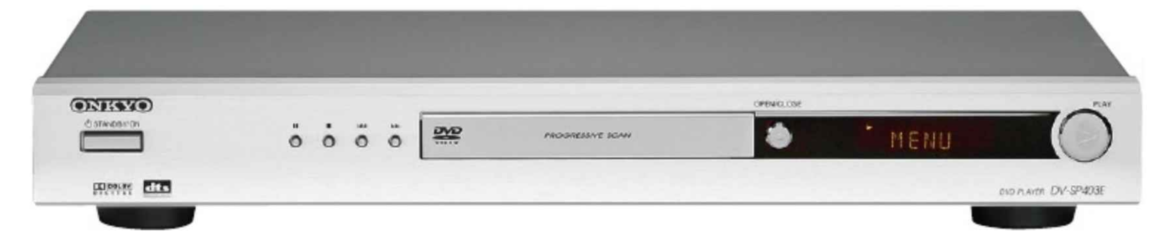
Изображение	★★★★☆
Звук	★★★☆☆
Конструкция	★★★☆☆
Функции	★★★☆☆
Управление	★★★★☆
Качество/цена	★★★☆☆

V

► **Достоинства:** эргономичный пульт меню, воспроизведение DVD-VR

► **Недостатки:** не читаются файлы DivX, неотключаемый транскодер NTSC–PAL

Технический комментарий в итогах теста



Onkyo

DV-SP403E

6600 руб.



Изображение ★★★☆☆
Звук ★★★★☆
Конструкция ★★★★☆
Функции ★★★★☆
Управление ★★★★☆
Качество/цена ★★★★☆

► **Достоинства:** режим воспроизведения многоканального звука через две АС

► **Недостатки:** только коаксиальный выход цифрового аудиосигнала

Конструкция. Даже если бы на передней панели отсутствовал логотип, фирма-производитель узнавалась бы безошибочно — по характерному изгибу на передней панели. По конструктивному же признаку аппарат принадлежит к многочисленному семейству моделей на базе процессора MediaTek 1389, тем не менее он отличается от других «медиатековцев» в подборке. Первое отличие обнаруживается при взгляде на заднюю панель — портов непривычно мало. Встроенных декодеров многоканального звука нет, соответственно и выход 5.1 отсутствует, что следует считать достоинством (долой излишества!). Исходя из такого постулата, следует приветствовать и решение разработчиков оставить лишь коаксиальный выход цифрового аудиосигнала. Все остальное на месте: стереопара, композит, компонент, S-Video и SCART с RGB.

Функции. Воспроизводятся любые записи, поддерживаемые чипсетом 1389: DVD-Video, CD-DA, VCD, MP3, WMA и DivX. Примечательной особенностью является полный спектр настроек видео и пара вариантов обработки стереозвука. Контролю доступны шесть параметров картинки, присутствует звуковой эквалайзер с семью предустановками. Кроме того, имеется усилитель диалогов, режим Virtual Surround и возможность изменить динамический диапазон. Правда, последние две опции доступны только для Dolby Digital и не работают с дорожками DTS. Для недорогого аппарата это исчерпывающий набор настроек, позволяющий согласовать его как с телевизором, так и со стереосистемой.

Управление. Традиционный для недорогих компонентов Onkyo пульт выглядит немного старомодно, однако отличается превосходной эргономикой. Минимум клавиш и компактность обеспечивают удобство доступа и быстрое привыкание. Система меню напоминает интерфейс другого соискателя. Вплоть до курьеза: для выхода из странички опций подсказка рекомендует использовать клавишу Home Menu, в то время как на пульте она называется Setup. Впрочем, меню «прототипа» всегда были удобными и такой выбор стоит одобрить.

Рекомендации. Изображение и звук у этого плейера производят благоприятное впечатление. Артефактов в картинке практически нет, музыка с CD звучит хорошо. Однако если ваш телевизор оснащен цифровым видеовходом, то лучше рассмотреть следующую (DV-404) модель от Onkyo. Она ненамного дороже, зато оснащена HDMI. Убедитесь также, что на вашем ресивере присутствует как минимум пара коаксиальных входов цифрового аудио. Их частенько делают в единственном экземпляре, так что DV-403E может конкурировать за этот вход, к примеру, с компьютером. Если же вы собираетесь воспроизводить саундтрек только через две колонки, достойным выбором будет именно этот плейер: у него имеется эквалайзер и режим виртуальной многоканальности. Добротный аппарат.



Технический комментарий в итогах теста



Pioneer

DV-696 AV — 6000 руб.



Конструкция. Данный аппарат — единственный из соискателей, способный по конструктивной и функциональной оснащенности на равных конкурировать с «топовыми» изделиями фирм второго эшелона. Его облик свидетельствует о возвращении дизайнеров к идеалам конца 80-х, когда показателем стильности аппарата являлось обилие линий и прямых углов. Отдадим должное инженерам Pioneer — плейер получился достаточно своеобразным и при этом компактным. К полному набору аналоговых видеовыходов, включающему SCART с RGB, добавлен HDMI версии 1.1. Цифрового видеовыхода нет больше ни у одного из участников теста. При включенном скейлере он отлично согласуется с дисплеями разрешением 720p/1080i, т.е. с плоской панелью или видеопроектором последнего поколения.

Функции. Проигрыватель воспроизводит не только DVD-Video, CD-DA, DivX MP3 и WMA, но и DVD-Audio/SACD. Еще одна уникальная (среди тестируемых) особенность — DivX Ultra. Старшие модели Pioneer имеют спецификацию THX Ultra, но и этот, очевидно, в чем-то впереди планеты всей. Как следует из инструкции, данный логотип свидетельствует о полной совместимости плейера с записями MPEG-4/DivX. Так оно и оказалось. Проигрыватель не только без проблем продемонстрировал все предложенные файлы, но даже снабдил их внешними субтитрами, в том числе на русском языке. Впрочем, неслыханной такую совместимость не назовешь, многие «китайцы» справлялись с аналогичными заданиями не хуже. Причем легко меняется прошивка ПО, а у 696-го такая возможность не предусмотрена (по крайней мере, в инструкции об этом — ни слова). Попытки «скормить» ему традиционно не читаемые бытовыми аппаратами контейнеры, вроде mkv, оказались безуспешны.

Управление. Пульт ДУ поначалу может показаться излишне простым, но в этом его большой плюс. Все редко используемые функции доступны через меню, на пульт же вынесен необходимый минимум кнопок, что положительно сказалось на эргономике. Видно, что это пульт недорогого аппарата, однако своим задачам он отвечает полностью. Добрых слов заслуживают и клавиши на передней панели — их достаточно для полноценного управления аппаратом, в том числе и навигации по DVD-меню и опциям настройки. Так что севшие батарейки в пульте не отразятся фатально на функциональности проигрывателя. Системы меню у всех плейеров от Pioneer организованы идентично и уже стали «золотым стандартом», обладая практически идеальной эргономикой и организацией.

Рекомендации. По сочетанию цена/качество этот аппарат — безусловный лидер. У него есть несколько проблем (в частности с цветопередачей), но серьезными их считать нельзя. Среди несомненных достоинств — отличная коммуникабельность, масса поддерживаемых форматов и картинка, достойная любого телевизора.



Изображение
Звук
Конструкция
Функции
Управление
Качество/цена

► Достоинства: чтение SACD и DVD-Audio, наличие интерфейса HDMI

► Недостатки: не предусмотрена возможность обновления ПО

Технический комментарий в итогах теста



Denon



DVD-1720

6600 руб.

Тест на баланс белого объективно подтвердил благоприятное впечатление о цветопередаче этого аппарата. МЧХ видеотракта — плавная, что тоже радует. АЧХ — гладкая, немного смягчен лишь самый верхний регистр, там же наблюдается и небольшой рост КНИ. На деле это можно считать некоторой жертвой детальности без ущерба для комфортности звучания. Хуже, когда рост КНИ здесь совпадает со скачком АЧХ. Разделение каналов недалеко от идеала; дисбаланс составил всего 0,05 дБ. Отношение сигнал/шум на 1кГц великолепное — 132 дБ! Следы гармоник в спектре выходного сигнала пренебрежительно малы.

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

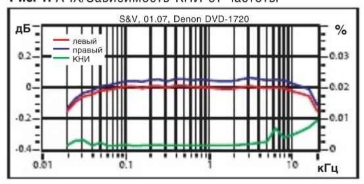


Рис. 2. МЧХ видеотракта

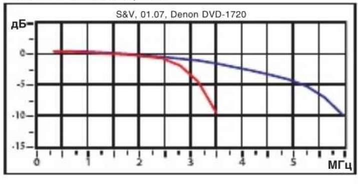
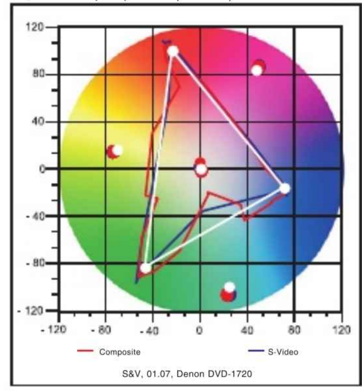


Рис. 3. График цветового баланса для видеосигнала в цветовом пространстве (R-Y/B-Y)



Harman Kardon



DVD 23

7300 руб.

Плейер великолепно отрабатывает цвета, и рис. 3 красноречиво это иллюстрирует. МЧХ видеотракта (сигнал S-Video) по уровню –10 дБ достигает 5,4 МГц — хороший результат! На спектре выходного сигнала разностная гармоника заметна, но она не превышает –90 дБ, что вполне допустимо, равно как и плавное снижение АЧХ на 0,2 дБ выше 10 кГц. О проблеме в этом регионе говорит и десятикратный рост КНИ — до 0,0166% против 0,0016% на 1кГц. Однако в абсолютных цифрах это очень мало и практически не имеет значения. Дисбалансом по каналам также можно пренебречь — он составляет всего 0,04 дБ.

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

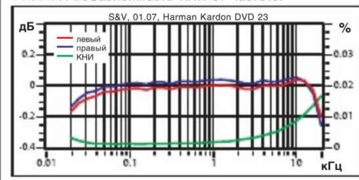


Рис. 2. МЧХ видеотракта

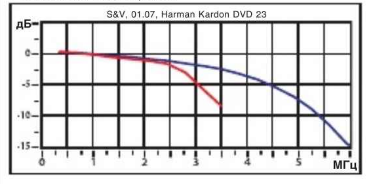
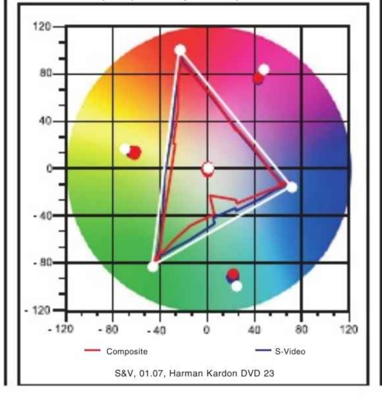


Рис. 3. График цветового баланса для видеосигнала в цветовом пространстве (R-Y/B-Y)



Marantz



DV4360

6000 руб.

На графике цветового баланса заметны проблемы с отображением цветовых переходов красный–зеленый и зеленый–синий. Зато яркостной канал работает отлично — МЧХ видеотракта сохраняет уровень 0 дБ почти до 3,5 МГц, а по –10 дБ доходит до 5,6 МГц. В звуковой части не все идеально — АЧХ круто взмывает вверх на частотах выше 10 кГц; при этом значительно повышается и КНИ, что приводит к ухудшению прозрачности верхов. Растет КНИ и на противоположном краю диапазона, но не так сильно. В выходном сигнале есть гармоники с уровнем до –70 дБ. Подключайте аппарат по «цифре».

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

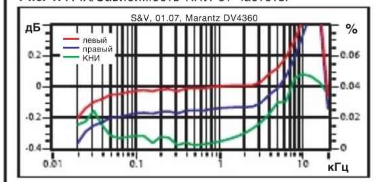


Рис. 2. МЧХ видеотракта

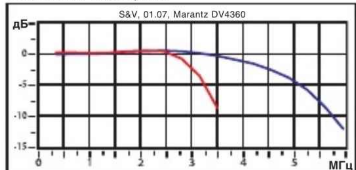
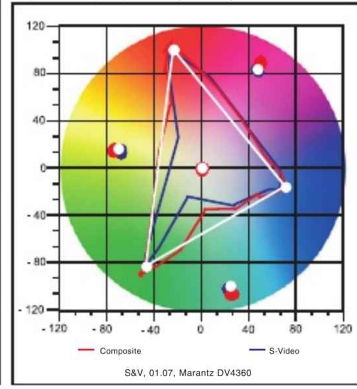


Рис. 3. График цветового баланса для видеосигнала в цветовом пространстве (R-Y/B-Y)



NAD



T 514

8000 руб.

Присутствует характерная для процессора MediaTek проблема с отработкой перехода зеленый–синий. Впрочем, и достоинства чипсета налицо: градации серого передаются хорошо, что подтверждает МЧХ видеотракта, близкая к идеальной. АЧХ демонстрирует полное совпадение каналов и отсутствие горбов или провалов на частотах до 10 кГц (затем амплитуда возрастает, но незначительно). Искажения же увеличиваются как в нижней, так и в верхней области, причем довольно значительно, поэтому басам и верхам немного недостает прозрачности. Амплитуда паразитных гармоник незначительна.

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

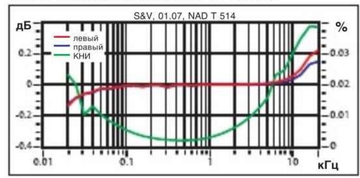


Рис. 2. МЧХ видеотракта

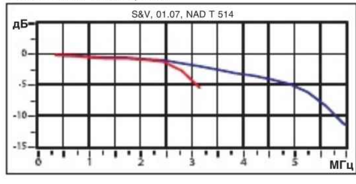
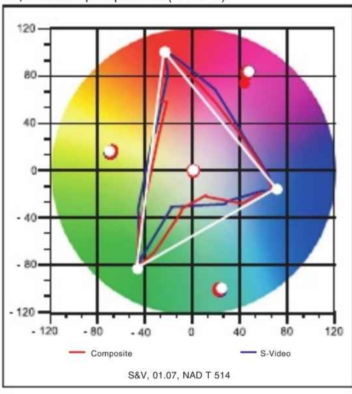


Рис. 3. График цветового баланса для видеосигнала в цветовом пространстве (R-Y/B-Y)



Onkyo



DV-SP403E

6600 руб.

Качественный видео-ЦАП в значительной степени восполнил недостатки чипа MediaTek — цветопередача близка к идеальной, МЧХ по –10 дБ превышает 5,5 МГц. Столь же положительное впечатление производит график АЧХ. Характерный практически для любого бюджетного плейера спад амплитуды на краях диапазона незначителен (0,2–0,3 дБ), нелинейные искажения становятся заметны лишь на частотах более 10 кГц, где информации сравнительно немного. Определенные нарекания вызывает довольно большой дисбаланс по каналам, а за чистый от гармоник спектр выходного сигнала Onkyo можно только похвалить.

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

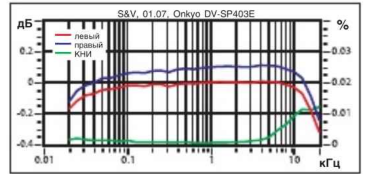


Рис. 2. МЧХ видеотракта

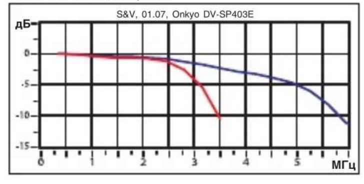
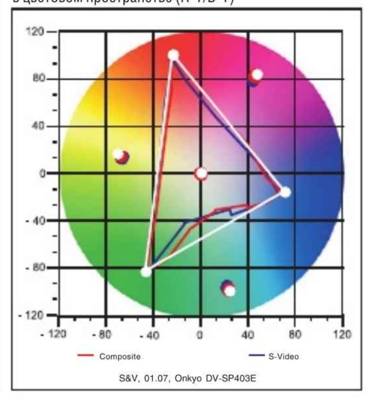


Рис. 3. График цветового баланса для видеосигнала в цветовом пространстве (R-Y/B-Y)



Pioneer



DV-696 AV

6000 руб.

Беглого взгляда на графики и результаты измерений достаточно, чтобы подтвердить лидерство этого аппарата во всех отношениях. В частности, наличие HDMI не означает, что про качество «аналога» забыли: МЧХ по S-Video хороша. Дисбаланс каналов аудиотракта практически нулевой. АЧХ близка к идеалу — спад на высоких (безукоризненно передать верха не может ни один аппарат начального уровня) лишь придает звучанию комфортную мягкость. В спектре выходного сигнала паразитные гармоники почти не просматриваются, а этим может похвастаться далеко не каждый проигрыватель и более высокого класса.

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

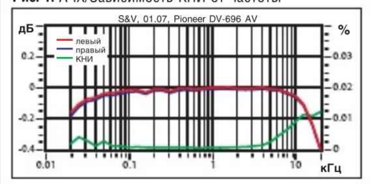


Рис. 2. МЧХ видеотракта

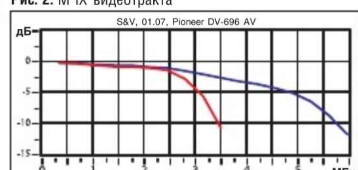
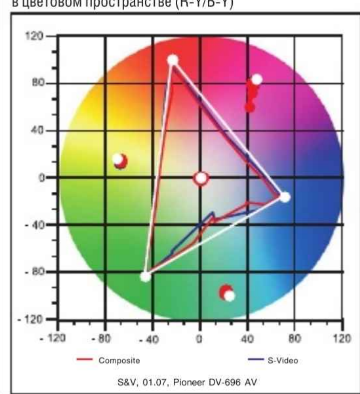


Рис. 3. График цветового баланса для видеосигнала в цветовом пространстве (R-Y/B-Y)



МОДЕЛЬ / ФИРМА	Denon	Harman Kardon	Marantz	NAD	Onkyo	Pioneer
	DVD-1720	DVD 23	DV4360	T 514	DV-SP403E	DV-696 AV
► Звук						
Данные измерений						
Неравномерность АЧХ, дБ	0,2	0,2	0,8	0,4	0,3	0,4
КНИ, %, 1 кГц	0,0013	0,0016	0,0045	0,0028	0,0005	0,0006
Пиковое значение КНИ, %	0,0093	0,0166	0,048	0,039	0,0121	0,0121
Отношение сигнал/шум, дБ	90	93	91	91	90	88
Звуковой ЦАП	24 бита/192 кГц	24 бита/192 кГц	24 бита/192 кГц	24 бита/192 кГц	24 бита/192 кГц	24 бита/192 кГц
► Конструкция						
Видео-ЦАП	12 бит/108 МГц	10 бит/27 МГц	10 бит/54 МГц	4x10 бит/54 МГц	10 бит/54 МГц	12 бит/108 МГц
Декодеры						
DD/DTS	▲/▲	▲/▲	●/▲	▲/▲	▲/▲	●/●
Воспроизведение:						
DVD-Audio/SACD	▲/▲	▲/▲	▲/▲	▲/▲	▲/▲	●/●
DVD-R/DVD+R/DVD-RAM	●/●/▲	●/●/▲	●/●/▲	●/●/▲	●/●/▲	●/●/▲
DVD-RW/DVD+RW	●/●	●/●	●/●	●/●	●/●	●/●
CD-R/RW	●/●	●/●	●/●	●/●	●/●	●/●
MP3/WMA/HighMAT/HDCD	●/●/▲/▲	●/●/▲/▲	●/▲/▲/▲	●/●/▲/▲	●/●/▲/▲	●/●/▲/▲
MPEG-4 (DivX)	●	●	●	▲	●	●
JPEG	●	●	●	●	●	●
Kodak Picture CD	●	▲	●	▲	▲	▲
Разъемы						
SCART, выход	●	●	●	●	●	●
S-Video	●	●	●	●	●	●
композитный	1xRCA	1xRCA	1xRCA	1xRCA	1xRCA	1xRCA
компонентный	3xRCA	3xRCA	3xRCA	3xRCA	3xRCA	3xRCA
DVI-выход	▲	▲	▲	▲	▲	▲
HDMI-выход	▲	▲	▲	▲	▲	●
цифровой аудиовыход	о/к	о/к	о/к	о/к	к	о/к
звук аналоговый, стерео	●	●	●	●	●	●
звук аналоговый, 5.1	▲	▲	●	▲	▲	●
наушники	▲	▲	▲	▲	▲	▲
микрофонный вход	▲	▲	▲	▲	▲	▲
$P_{пот.}$, работа/ожидание, Вт	—	20/2	—	—	—	8/—
Габариты, мм	435x75x310	440x63x332	440x54x250	435x48x242	435x61x215	420x49,5x215,5
Масса, кг	2,6	3,7	2,4	2,2	1,9	2,0
► Функции						
Видеовыход RGB/компонент	●/●	●/●	●/●	●/●	●/●	●/●
Формат изображения	3	3	3	3	3	3
Прогрессивная развертка, PAL/NTSC	●/●	●/●	●/●	●/●	●/●	●/●
Цифровой выход PCM 48/96 кГц		●/●	●/●	●/●	●/●	●/●
Обработка аналогового звука						
эквалайзер	▲	▲	▲	▲	●	●
Downmix	●	●	●	●	●	●
Динамический диапазон	●	●	▲	▲	●	●
► Управление						
Изображение						
регулировка	▲	5 параметров, 2 пресета	▲	▲	6 параметров	6 параметров
увеличение	●	●	●	●	▲	●
Уровень громкости	▲	▲	—	▲	▲	●, по каналам
Режимы воспроизведения						
повтор: диск/титул	●/●	●/●	●/●	●/●	●/●	●/●
главка/трек	●/●	●/●	●/●	●/●	●/●	●/●
A-B	●	●	●	●	●	●
произвольный	●	●	●	●	●	●
Resume	●	●	●	●	●	●
Поиск, главка/время	●	●	●	●	●/●	●/●
Меню установок/русский язык	●/▲	●/▲	●/▲	●/▲	●/▲	●/●
Индикация скорости потока данных	●	●	●	▲	●	●
CD-текст/ID3 tag (MP3)	▲/▲	▲/▲	▲/▲	▲/▲	▲/▲	▲/▲
Дисплей, яркость/отключение	▲/▲	▲/▲	▲/▲	▲/▲	▲/▲	▲/▲
Пульт ДУ	DVD	DVD	DVD	DVD	DVD	DVD
● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных						
Цена, руб.	**6600**	**7300**	**6000**	**8000**	**6600**	**6000**

► Результаты

Редко на тестирование собираются столь однородные аппараты. Большая их часть — близнецы-братья с минимальным оснащением, что обусловлено их начальной позицией в линейке. Почему же тогда практически все участники поддерживают популярные форматы DivX и MP3? Такое «единодушие» имеет вполне материальную основу — процессор MediaTek MT1389, на различных версиях которого и основана половина рассматриваемых устройств. Кстати, на нем же строится множество изделий фирм второго эшелона. Значит, участники теста — те же Xoro и BBK, только с более солидными наименованиями?

► Изображение

Поскольку процессор у основной массы аппаратов идентичен, схожи и характеристики видеотракта. NAD, Onkyo и Marantz можно охарактеризовать, что называется, оптом. Это отнюдь не принижает их — картинка, создаваемая MediaTek, имеет ряд несомненных достоинств, например, отсутствие дрожащих линий и дефектов типа «лестница». Существенных недостатков у нее два — невыразительная цветопередача и слабая детализация фоновых объектов. Последнее заметно далеко не всегда и в целом незначительно, его нельзя сравнивать с подобными проблемами аппаратов предыдущего поколения. С цветопередачей сложнее — настройками телевизора вряд ли удастся откорректировать ее, не потеряв в естественности. Собственные регулировки также являются полумерой. На таком фоне модели от Harman Kardon и Denon, оснащенные другими процессорами, выгодно отличаются естественностью красок. Однако у Harman'а заметно дрожат горизонтальные линии, а у Denon'а — завышенный уровень контрастности. Особо следует остановиться на Pioneer'е, как единственном обладателе цифрового видеовыхода и скейлера. Так как в основе его — MediaTek MT1389, все вышеуказанные достоинства и недостатки данного чипсета относятся к нему в полной мере. Дополнительно установлен конвертер от того же MediaTek модели 1392, пусть уступающий свежим решениям от Faroujа, зато недорогой. Он, к слову сказать, применяется в



▲ Denon DVD-1720



▲ Harman Kardon DVD 23



▲ Marantz DV4360



▲ NAD T 514



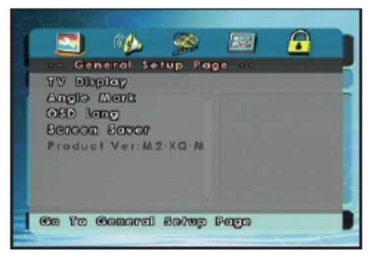
▲ Onkyo DV-SP403E



▲ Pioneer DV-696 AV



▲ Denon DVD-1720



▲ Marantz DV4360



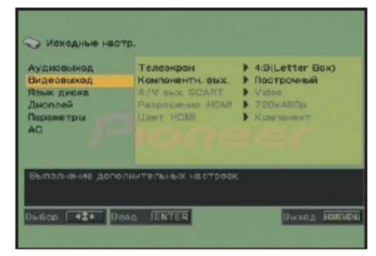
▲ Onkyo DV-SP403E



▲ Harman Kardon DVD 23



▲ NAD T 514



▲ Pioneer DV-696 AV

большинстве китайских изделий, оснащенных HDMI. Работу свою он выполняет и на HD-Ready-дисплее дает заметный положительный результат.

► Звук

Низкая цена участников не позволяет говорить о звуке в терминах Hi-Fi. Практически все уступают по характеристикам аудиотракта стационарным CD-проигрывателям, которые в изобилии выпускали те самые фирмы, чьи DVD-плейеры мы тестировали. Наилучшую АЧХ имеют Denon, Harman и Pioneer, наихудшую — Marantz и NAD. Аналогичная картина — по КНИ.

► Конструкция

Здесь на фоне соперников крайне выгодно смотрится модель от Pioneer, являющаяся на редкость демократичной разработкой. Она не производит впечатления «обглоданной до костей», поскольку имеет HDMI-выход. Onkyo удивляет отсутствием оптического выхода цифрового аудио.

► Функции

Функциональный набор большинства участников идентичен и давно стал стандартным (DVD-Video, CD-DA, DivX, MP3, WMA, JPEG). Эксклюзивные форматы SACD/DVD-Audio читает лишь Pioneer. Проигрыватель NAD не читает DivX и имеет так же, как и Denon, неотключаемый транскодер NTSC–PAL.

► Управление

Хочется отметить пульт Harman Kardon — он имеет полную подсветку и выверенную эргономику. Неплохо показали себя удобные «ленивки» Pioneer и Onkyo. Похож на них и пульт Marantz, только обилие одинаковых кнопок нельзя назвать оптимальным решением. Излишне массивны пульты Denon и NAD.

► Выбор

Это уже не первый тест, где Победителем становится один из недорогих аппаратов — в данном случае, Pioneer. Но это не значит, что остальные участники нужно сбросить со счетов. Внимания заслуживает, к примеру, Denon. Если вы любите очень четкую, детальную и контрастную картинку — эта модель для вас. Harman Kardon подкупает интересным дизайном и продуманным ДУ, за что и получает приз Симпатий. Напоследок стоит сравнить рассмотренные аппараты с их ближайшими конкурентами из «второго эшелона». В большинстве случаев протестированные плейеры оказались вовсе не «дефорсированными» версиями своих дорогих собратьев, а кровными родственниками представителей этого самого «второго эшелона».

> Сергей Раков
> Вячеслав Саввов



МОДЕЛЬ	Denon	Harman Kardon	Marantz	NAD	Onkyo	Pioneer
ФИРМА	DVD-1720	DVD 23	DV4360	T 514	DV-SP403E	DV-696 AV
Изображение	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★★
Звук	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★★
Конструкция	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★★
Функции	★★★★☆	★★★★★	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★★
Управление	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★
Качество/цена	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★★
Цена, руб.	6600	7300	6000	8000	6600	6000

Parasound

HALO D3

78000 руб.

У вдумчивого читателя наверняка возникнет недоуменный вопрос: «Почему данный аппарат попал именно в эту рубрику? Он же не составляет законченную систему домашнего кинотеатра». Разумеется, один DVD-проигрыватель, даже самого высокого класса, гостиную в кинозал превратить не сможет. Но...

► Достоинства:
чтение любых записей с DVD или CD, множество видеорегулировок, превосходные характеристики видеотракта, балансный аудиовыход

► Недостатки:
отсутствие SCART с RGB и режима AUTO в транскодере PAL–NTSC

Не будем забывать, что D3 дополняет фирменную линейку HALO, в которой уже есть AV-процессор C1 и пятиканальный усилитель мощности A51 (фото на соседней стр.). Эти аппараты уже побывали под пристальным оком наших экспертов — отчет напечатан в №11, 2004.

ведения подняты на середину передней панели и расположены симметрично по обе стороны дисплея — нетрадиционное решение, однако законам эргономики оно отнюдь не противоречит. Мягкая голубая подсветка придает облику аппарата нечто футуристическое.

Один взгляд на заднюю панель, и становится ясно, что перед нами аппарат экстра-класса. К гнездам RCA и D-Sub (в данном случае на нем организован интерфейс RS-232, позволяющий сделать проигрыватель частью многокомнатной системы управления) мы привыкли, но BNC-

за ненадобностью, поскольку его заменяет интерфейс HDMI. Наличие же разъемов S-Video сначала кажется результатом инерции мышления разработчиков, но вспоминаешь особенности американского AV-рынка (напомним: фирма Parasound родом из Калифорнии) и объяснение находится: проигрыватель может обслужить как минимум две зоны, и если в первой приемником видеосигнала окажется, скорее всего, плоская панель или видеопроектор, то во второй может стоять и ЭЛТ-телевизор с входом S-Video (в США компонентный вход устанавливается только на



Перед дизайнерами стояла сложнейшая задача: создать аппарат, не уступающий по элегантности процессору C1. Решить ее помогло дополнительное условие: сохранить неповторимый стиль линейки HALO — плавные обводы корпуса из матового алюминия, чуть выступающая окантовка дисплея, кнопки-капельки важнейших функций, утопленные в желобок на нижней части фасада. Клавиши режимов воспроиз-

и XLR-коннекторы на DVD-проигрывателе увидишь нечасто. Первый, имея волновое сопротивление ровно 75 Ом/м, идеально подходит для передачи сигнала YPbPr (что особенно важно в случае информации 720p/1080i). Второй, являясь по сути балансным выходом, как нельзя лучше передает линейный стереосигнал. Естественно, эти сигналы дублируются на привычных RCA-гнездах. SCART отсутствует

телеприемники топовых моделей). Кстати, проигрывателем можно и управлять из второй зоны (или разместить его в закрытой стойке) — предусмотрен вход внешнего приемника ИК-сигналов. Модель оборудована мощнейшими схемами обработки видеоданных, включающими видео-ЦАП 12 бит/216 мГц. Встроенный процессор Farouja с системой DCDi позволяет довести разрешение сигнала с DVD до 720p

Технический комментарий в разделе Quido

или 1080i, а разрядность видеоданных на выходе HDMI увеличивается до 10 бит. Поток DSD с дисков SACD подается на ЦАП без промежуточных преобразований.

D3 мы называем DVD-проигрывателем. Однако на сайте фирмы он именуется универсальным дисковым плейером, что более точно отражает его суть. Он воспроизводит любые записи на CD и DVD — DVD-Video/Audio, SACD, CD-DA, DivX, MP3, WMA, JPEG. Отсюда — гигантский функциональный набор и множество регулировок. Поскольку аппарат оснащен HDMI-интерфейсом версии 1.1, по нему не передается поток с SACD (мало того, процессоры C1 или C2, с которыми призван работать проигрыватель, HDMI-входом не оборудованы), основная аудионагрузка ложится на 5.1-выход. Он полностью регулируемый: изменяется как громкость по каждому каналу, так и задержка тыловых сигналов. Шаг задержки довольно велик (1 фут, т.е. 0,34 м), зато частота среза сабвуфера выбирается с шагом до 10 Гц (70–160 Гц), что позволяет добиться предельно точного согласования басовика с сателлитами. Особые опции предусмотрены для работы с эксклюзивными записями. На гибридном SACD/CD можно выбрать CD- или SACD-зону, а в последней — двух- или 5.1-канальную область. Однако если выбранная область отсутствует на диске, вы не услышите вообще ничего (автоматического распознавания типа записи не предусмотрено).

Две страницы меню посвящены видеорегулировкам. Комментировать каждую не хватит места, остановимся на самых интересных: формат HDMI (RGB Normal или Enhanced — меняется цветовой охват; YCbCr — при подключении ко входу DVI); разрешение на выходе можно установить вручную или (по HDMI) позволить автоматическую установку по «взаимной договоренности» между проигрывателем и приемником видеосигнала. Прогрессивный сигнал (PAL/NTSC) подается на компонентный выход только в случае, если HDMI-интерфейс отключен, при этом композитный сигнал сохраняется, что позволяет без проблем исправить ошибочный выбор «прогрессива». Изменяется семь параметров изображения, в том числе такие необычные, как четкость средних и мелких деталей, а также степень усиления вертикальных переходов в сигнале яркости. Имеются две системы подавления — шума и наводок из канала цветности в канал яркости. Столь мощный юстировочный аппарат дает возможность учесть особенности работы любого приемника видеосигнала. Для тех, кто боится утонуть в море настроек, предусмотрены три пресета — Easy View (маскируются огрехи компрессии за счет небольшого уменьшения четкости), Film-Like (картинке, снятой на видео, придается «кинематографический» вид) и Most Vivid для просмотра спортивных состязаний (увеличиваются насыщенность и контраст).

Меню проигрывателя иначе как спартанскими не назовешь. Никаких иконок, только лаконичные надписи. Опции выбираются посредством курсорных кнопок, что позволяет работать всего одним пальцем (этот эргономический аспект особо подчеркнут в инструкции).

Работа проигрывателя в домашнем кинотеатре впечатляет. При подключении к 42-дюймовой ЖК-панели полного HD-разрешения (1920x1080) по интерфейсу HDMI картинка уступает лишь той, какую можно получить с HD DVD. При этом проигрыватель не упрекнешь в излишней старательности, какой грешат его менее дорогие собратья. Это выражается в том, что он не подчеркивает огрехи компрессии (на фонах отсутствуют мерцания и «шевеления»), выдает изображение с идеальным балансом белого.

Итак, прославленная Джорджем Лукасом компания Parasound (ее аппаратура использовалась при съемках новых эпизодов «Звездных войн») нанесла, если можно так выразиться, заключительный удар по кошельку покупателя. Теперь, затратив порядка 200 тыс. руб., можно укомплектовать всю систему домашних развлечений электроникой, достойной Люка Скайуокера. Надеемся, желающие найдутся.

> *Вячеслав Саввов*



▲ Пульт ДУ не блещет дизайнерскими изысками, что настоящего меломана должно только радовать. Во главу угла при его разработке ставились эргономические требования. Кнопки управления опциями меню и основными режимами воспроизведения различаются не только размерами, но и формой. Кроме того, они подсвечиваются, и найти нужную легко даже в темноте

Toshiba

Сегодня на прилавках не только американских, но и российских магазинов можно найти уже не один десяток видеодисков высокой четкости. По качеству изображения и звука они на порядок превосходят привычные DVD и поэтому становятся все более популярными у энтузиастов домашнего кинотеатра. На чем их смотреть? Например, на этом комплекте от компании Toshiba

HD-XA1

HD DVD-проигрыватель

► Достоинства
отличное качество изображения, возможность апгрейда

► Недостатки:
большое время загрузки при включении, нет поддержки PAL

ЖК-телевизор

► Достоинства
полное HD-разрешение, богатый набор регулировок изображения и звука

► Недостатки:
заметные шумы на изображении



Прежде чем приступить к детальному обзору, думаем, имеет смысл пояснить причину, по которой мы в первую очередь остановились именно на этой паре аппаратов. Как вы наверняка знаете, после долгих переговоров и многочисленных задержек на свет появился не один, а сразу два стандарта дисков высокой четкости, развивающихся в настоящее время параллельными путями: HD DVD и Blu-ray. Мы много раз писали о технических параметрах, достоинствах и недостатках каждого из них, поэтому не будем останавливаться на них подробно, а скажем лишь о реальном положении вещей на данный момент. Судя по ценам на проигрыватели и диски, а также по ассортименту выпущенных фильмов и программ, то есть наиболее важным для потребителя параметрам, более привлекательным сегодня выглядит выбор в пользу HD DVD. Действительно, самый дешевый HD DVD-проигрыватель стоит в два раза меньше наиболее доступного Blu-ray-плейера, диски дешевле процентов на 20, а среди выпущенных в Америке и Европе наименований есть не только много раз виденные хиты последних лет, но и совсем свежие блокбастеры вроде «Бэтмэн возвращается» и четвертой части «Гарри Поттера», а также прекрасно восстановленная и милая сердцу классика Голливуда вроде «Касабланки» и «Грязного Гарри». Кроме того, несколько российских заводов объявили о готовности выпускать релизы на HD DVD, что тоже немаловажно.

Воспроизводят диски формата HD DVD стационарные проигрыватели только одной компании — Toshiba, главного разработчика и адепта этого стандарта. Кроме того, Toshiba выпускает одни из самых доступных и качественных Full HD-телевизоров большой диагонали — REGZA, на которых можно в полной мере отобразить все преимущества видео высокой четкости. Короче, выбор в пользу проигрывателя и дисплея для данной статьи определился практически сам собой. Что же касается ресивера, то полностью совместимых по всем стандартам звука, применяющимся в HD DVD, пока не существует, однако те, которые могут реализовать большую их часть, уже появляются, и о них чуть ниже, а пока расскажем об представленных аппаратах.

Итак, HD DVD-проигрыватель Toshiba HD-XA1. Это флагманский плейер компании, продающийся в США за 800 «вечнозеленых». Официально в Россию он не поставляется, однако его, как и более простую модель HD-A1, можно свободно купить через интернет и в некоторых магазинах Москвы. От младшей модели HD-XA1 отличается вибро- и шумоизолированным корпу-

Технический комментарий в разделе Quido

47WL66R 107000 руб.



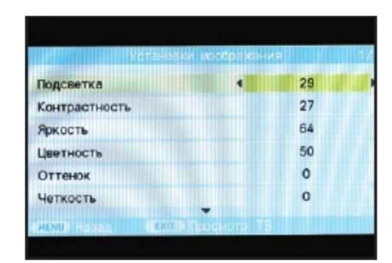
сом, более красивой отделкой, моторизованной передней крышкой и более качественным аудиотрактом. Что же касается внутреннего содержания, то оно во многом совпадает и представляет собой по сути мощный специализированный компьютер с HD DVD-приводом, но без винчестера. Даже процессоры использованы от Intel, а оперативная память емкостью 1 Гб установлена в стандартный слот. Существенный недостаток данного решения только один — относительно долгая загрузка плейера — 1,5 минуты. Зато такая схема позволяет производить полноценный апгрейд аппарата и менять ему ПО, как только на сайте компании появляется очередное обновление, для чего на задней панели предусмотрен разъем LAN. Например, совсем скоро должна появиться прошивка, позволяющая выводить через HDMI изображение в разрешении 1080p.

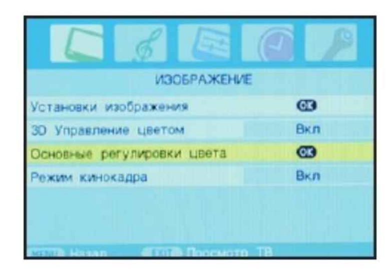
А пока плейер позволяет получать картинку через HDMI и компонентный выход с разрешениями 480p, 720p и 1080i, правда, на аналоговые выходы изображение высокой четкости будет выводиться, если на диске нет соответствующего запрета, который, к счастью, применяется очень редко. Причем плейер может повышать разрешение до указанных значений и при проигрывании обычных DVD, только сами диски при этом должны быть записаны в NTSC, потому что большинство аппаратов, привозимых к нам, предназначены для продажи в США.

HD-XA1 оснащен декодерами всех звуковых форматов, используемых на дисках HD DVD: обычные Dolby Digital и DTS, Dolby Digital Plus и DTS HD с повышенным битрейтом, а также Dolby Digital TrueHD и DTS Master Audio без компрессии. Причем для совместимости с имеющимся парком ресиверов и аудиопроцессоров он может преобразовывать некоторые из них и выводить через привычные цифровые разъемы. К примеру, Dolby Digital Plus с потоком 1536 кбит/с он преобразует в полнобитрейтный DTS, а Dolby Digital TrueHD и DTS Master Audio после соответствующей прошивки — в многоканальный PCM, который может передаваться через имеющийся HDMI 1.1 и восприниматься новыми ресиверами с таким разъемом. Впрочем, потрясающее для многоканальной дорожки качество звука в Dolby Digital TrueHD можно оценить и через аналоговые выходы — детальность не уступает CD, а напор просто ураганный.

Что касается качества изображения, то описывать его привычными терминами практически бесполезно — это надо видеть самому. Скажем только, что даже на телевизоре HD Ready с относительно небольшой диагональю отличия от обычного DVD

Технический комментарий в разделе Quido







◄ Меню телевизора приятно оформлено и содержит массу полезных настроек. Например, помимо раздельной регулировки шести основных цветовых компонент, в нем есть настройка яркости свечения лампы подсветки матрицы

◄ Пульт плейера позволяет управлять основными функциями телевизора

видны невооруженным глазом, причем это касается не только четкости, но и богатства оттенков, плавности переходов, артефактов компрессии и прочего. А на большом телевизоре с полным HD-разрешением эта разница еще заметнее.

Такой аппарат у компании Toshiba есть, и называется он 47WL66R. Это топовая модель новой линейки ЖК-телевизоров REGZA с диагональю 47 дюймов и разрешением 1920x1080 пикселей. Впервые он был показан летом 2006 года. Отличительной особенностью всех аппаратов REGZA стала фирменная система обработки видеосигнала Meta Brain Pro. Новая технология предлагает целый комплекс возможностей по улучшению изображения и звука. Благодаря использованию единого процессора обработки, перекодировка аналогового сигнала происходит один раз, а все преобразования проходят в цифровой форме, а качество картинки — по всем параметрам.

Телевизор выполнен в двух цветовых решениях с черной и темно-серебристой передней панелью. Она закреплена на вращающейся подставке, и при необходимости ее можно развернуть на угол до 15 градусов в обе стороны. При довольно внушительной массе это отнюдь не лишне, ведь даже при использовании современной LCD-матрицы с большими углами обзора, смотреть телевизор все-таки лучше «по нормали». Набор видеоинтерфейсов включает в себя цифровой HDMI-вход, VGA для подключения персонального компьютера и аналоговые компонентный, S-video и композитный входы.

Основные органы управления у 47WL66R расположены на верхней кромке панели. При установке аппарата на невысокой тумбе такой вариант размещения кнопок представляется весьма удачным, но в случае настенного крепления альтернативы для пульта ДУ уже не будет.

Если же по какой-то причине пульт оказался недоступен, то минимальные манипуляции настройками телевизора можно провести, воспользовавшись пультом от HD DVD-плейера. Набор функций в меню зависит от выбранного видеовхода. Так, при подключении к компьютеру можно регулировать размер и позиционирование растра, а для аналогового видеовхода настраивается только горизонтальное положение картинки.

Несомненным достоинством телевизора является использование широкого ассортимента регулировок изображения и звука. Для увеличения яркости и контрастности отдельных объектов изображения применена функция Active Picture Enhancement, Total Digital Noise Reduction предназначена для обработки артефактов MPEG-компрессии и коррекции цветовых шумов, Optimal Luma Enhancement — для подавления яркостных артефактов на высококонтрастных переходах между объектами, Motion Adaptive Deinterlacing сглаживает контуры диагональных линий движущихся объектов. Пользователю доступна регулировка оттенков 6 цветов (RGB+CMY). Кроме того, в зависимости от внешнего освещения можно менять яркость ламп подсветки панели. Система пространственного звучания включает в себя технологии SRS 3D, TruBass и Focus. Странно, но среди функций отсутствует ставшая традиционной для моделей топового уровня «картинка-в-картинке».

Весь потенциал телевизора раскрывается на HD-фрагментах. Изображение при подаче на него демонстрационного видеоролика с HD DVD-плейера впечатляет яркостью и сочностью красок, великолепной прорисовкой мельчайших деталей, контрастностью и глубиной сцены. На качественном видеоматериале придраться практически не к чему. В то же время при наличии видеошумов на записи бороться с ними при помощи систем подавления удается не всегда — на однородных по цвету поверхностях они все-таки заметны.

Телевизоры от Toshiba всегда отличилась качеством звучания встроенной акустики. И на этот раз звуковое сопровождение весьма музыкально, басовито и объемно. Оно вполне подойдет даже для очень динамичных фильмов.

> *Андрей Кузнецов*



SONY







HDR-HC3E

Компактность

Записывает видеоизображение на стандартную кассету MiniDV, что обеспечивает компактность камеры.

HDV
HDV 1080i

ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН. РЕКЛАМА.



HDR-UX1E

Удобство

Записывает видеоизображение на DVD — вы можете сразу же просмотреть отснятое на компьютере.





HDR-SR1E

Длительное время записи

Записывает видеоизображение на жесткий диск емкостью 30 Гб (до 21 часа записи).

AVCHD HDD HARD DISK DRIVE

like.no.other™

*Как никто другой

Раскрой глаза на 1080

Будущее — за изображением высокой четкости, и компания Sony достойна в этой области звания первопроходца, как никто другой. Sony представляет самый полный спектр совместимой техники, позволяющей создавать собственные клипы и фильмы в высоком разрешении.
Вы мечтаете снимать фильмы в качестве, превосходящем все, что вы знали до этого? Откройте для себя новые, революционные видеокамеры Sony.
В числе их достоинств:

- непревзойденное качество изображения Full HD 1080;
- датчик ClearVid CMOS для лучшего разрешения и цветопередачи;
- выход HDMI (обеспечивает цифровое соединение с телевизором);
- легкость и компактность.







www.sony.ru




Esoteric
CD
LINE 1
MUTING
WORD
VOLUME

AZ-1 UZ-1



В новой серии Elegance компании Esoteric реализована концепция дизайна Aesthetic Elegance, которая базируется на прецизионной трехмерной механической обработке. Лицевые панели изготавливаются из алюминия толщиной 40 мм и благодаря объемной фрезеровке выглядят очень эффектно. Остальные панели также из алюминия (5 мм), и единая цветовая гамма придает моделям обязательную для аппаратуры такого класса строгость внешности. На верхней панели эффектно смотрится выгравированный крупный логотип фирмы. Серия специально создана для эстетов, желающих иметь в своих относительно небольших квартирах не только высокое качество, но и первоклассный дизайн. Она пока состоит из трех моделей, две из которых мы сегодня и представляем.

Особенностью аппаратов фирмы (не только рассматриваемой серии, но и более ранних моделей) является возможность синхронизации устройств word sync при передаче цифровых сигналов. Для этого фирма выпускает и специальные генераторы, или устанавливает их в готовые моде-



ли, как это сделано в усилителе AZ-1. Дополнительная синхронизация, ее высокая точность и стабильность позволяют уменьшить джиттер (дрожание фронта) цифровых сигналов, что повышает прозрачность звучания. Представляется более логичным, чтобы синхросигнал вырабатывался передатчиком данных, то есть его генератор должен быть в проигрывателе, а не в усилителе, но здесь сделано наоборот.

Использование цифрового принципа для усиления мощности позволило сделать AZ-1 равным по размерам проигрывателю. Если заглянуть внутрь, то никаких радиаторов для выходных транзисторов здесь нет и в помине. Усилитель собран на микросхемах известной фирмы Texas Instruments: ШИМ-процессор TAS 5076 и цифровой контроллер выходных каскадов на полевых транзисторах TAS 5182. На них же реализована и защита от короткого замыкания и перегрева. Питание каналов раздельное, вплоть до различных обмоток трансформатора. Но сетевой трансформатор один, выполнен на П-образном сердечнике.

Для каждого из аналоговых входов предусмотрена подстройка усиления, а один из них может быть приспособлен для подключения ММ-головки звукоснимателя. Причем корректор уже встроен в усилитель, и его подключение осуществляется переключателем на задней панели. Таким образом, один вход может быть как линейным, так и phono. А вот аналоговых выходов для записи на внешние устройства усилитель не имеет. Источники сигналов можно переименовать, но названия выбираются только из предлагаемого списка. Впрочем, это тоже полезно, так как изначально они обозначены как line, opt или coax. Предлагаются же более удобные имена: CD, DVD и т.п.

При воспроизведении многоканального SACD соединение аппаратов логично выполнять в цифровом виде, например, через имеющуюся сеть iLink (известную также как интерфейс IEEE1394). С обычным ресивером, у которого все каналы в одном корпусе, все просто, а в нашем случае нужно использовать три усилителя. AZ-1 к этой конфигурации приспособлен лучше: он способен выделить нужные каналы для себя, а что это будет — фронт, тыл или центр с сабвуфером, можно выбрать через меню. Соединение iLink имеет три скорости передачи данных, и серия Elegance поддерживает максимальную 400 Мбит/с.

Хочется отметить также красивые и удобные клеммы для акустики, с внешним кожухом из прозрачного пластика. Провода и лопатки можно вставить только сверху в специальную прорезь, которая не



► Пульты усилителя (RC-1056) и проигрывателя (RC-1054, на фото) имеют практически одинаковую конструкцию. С пульта проигрывателя доступно управление большим количеством режимов и функций, включая и синхронизацию (кнопка WORD), а пульт усилителя допускает управление и проигрывателем, хотя кнопок на нем и меньше

> На международный рынок первая аппаратура Esoteric была выпущена корпорацией TEAC к пятидесятилетнему юбилею. Ныне становящееся все более независимым отделение имеет в производственной программе уже более двух десятков моделей. Основная серия Component, с которой и началось международное признание марки, включает в основном различные проигрыватели, как в моноблочном исполнении, так и с отдельны-

позволяет лопаткам повернуться, поэтому замыкание лопаток при их случайном развороте исключено.

Проигрыватель ориентирован на получение качественного звука, понимает и SACD и DVD-Audio. Чтобы не искушать слой CD в SACD не воспроизводится. UZ-1 использует самые последние разработки новейших микросхем. Это аудио-ЦАП CS4398 фирмы Cirrus Logic, видео-ЦАП ADV7314 от Analog Devices (14 бит/216 МГц с шумоподавителем NSV). UZ-1 также включает микропроцессорный набор Faroudja для увеличения формата изображений и преобразования чересстрочной развертки в прогрессивную, используя технологию DCDi, которая, например, уменьшает «зазубренные края» или другие нежелательные артефакты. Формат преобразования до 1080 строк для чересстрочной развертки и 720 для прогрессивной (в цифровом виде). Видеосигнал можно декодировать из PAL в NTSC и наоборот. Но последнюю поддерживают не все телевизоры. И случается, что любопытства ради (вечный вопрос «а что будет») в меню ставят перекодировку в NTSC и... назад вернуться проблематично, так как картинка отсутствует. С UZ-1 такая ситуация легко поправима, поскольку есть еще возможность изменения системы цветности с лицевой панели специальной последовательностью действий. Некоторым экспериментаторам это позволит сэкономить время и нервы. Мультимедийный интерфейс HDMI позволяет передать и звуковые и видеосигналы с высоким качеством по одному кабелю. Кроме обычных трех разъемов RCA для компонента, есть еще компонентный D-терминал. Ну а для исключения влияния видео на звук, видеоцепи можно отключить.

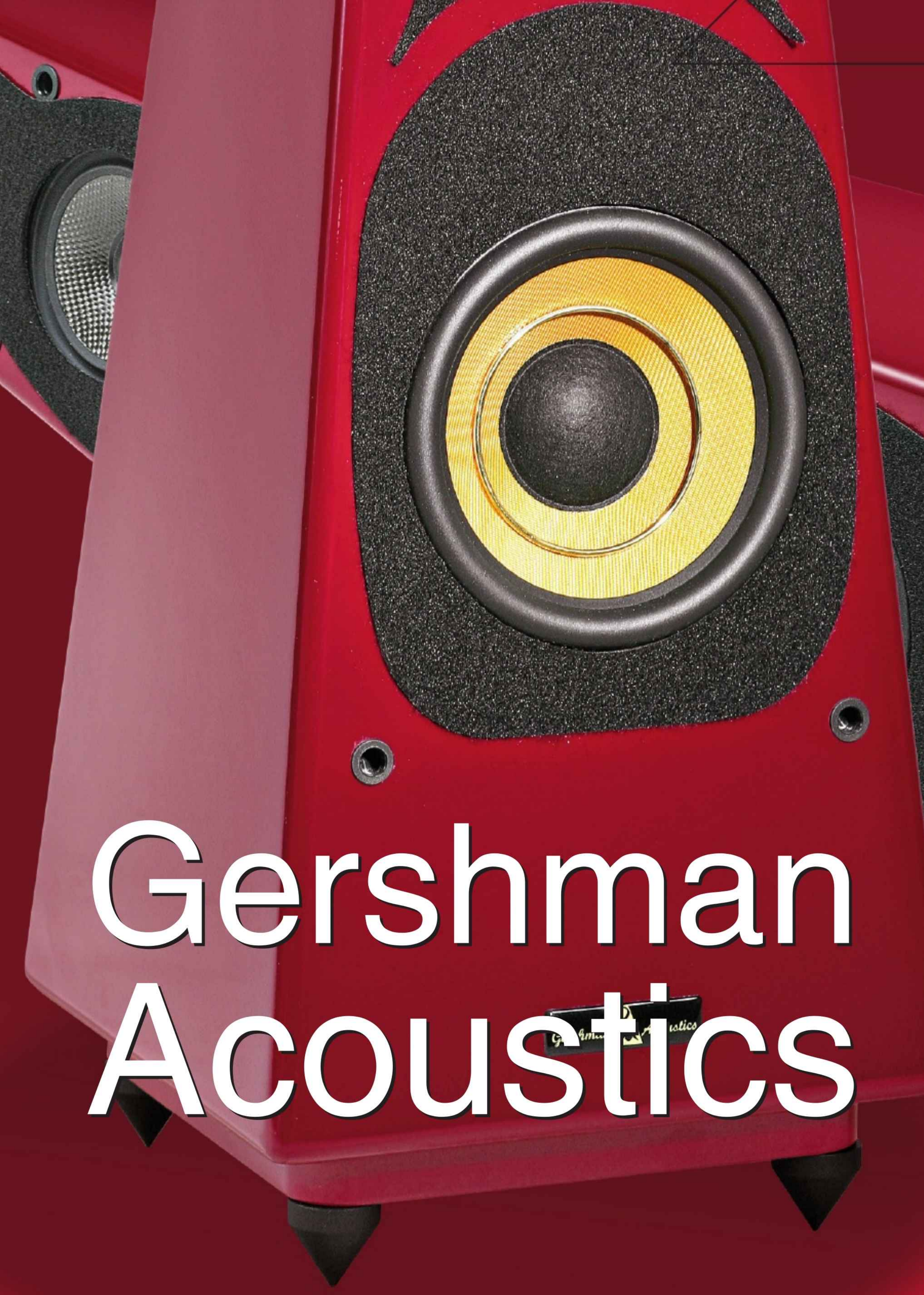
Настройки surround только для цифровых выходов iLink и HDMI. Регулировки несколько упрощенные, например, установка задержек одновременно для обоих каналов фронта или тыла без деления на левый и правый.

Пульты моделей не многофункциональные, каждый управляет своим аппаратом. Но с пульта усилителя можно управлять основными режимами проигрывателя. Внешне пульты очень похожи, и аналогичные команды с них имеют одинаковые коды, поэтому нажатие, например, кнопки включения питания на одном пульте, приводит к включению всех аппаратов. Аналогично и яркость всех дисплеев меняется одновременно. Но если яркость дисплеев была установлена разной, то подрегулировать ее только в одном аппарате, не вставая с места, весьма проблематично, ведь они меняются одновременно, и отключить один аппарат тоже не получается (тоже отключаются оба). Приходится встать, подойти и тогда уже либо направить пульт в лоб только одному, или временно отключить один из аппаратов с лицевой панели. Логичное расположение кнопок, их различие по форме и цвету, позволяет быстро наладить контакт даже «вслепую». Хотя порой не помешала бы подсветка кнопок, но она включается только при нажатии кнопки включения в сеть.

Очень динамичное, даже как будто торопливое звучание комплекта, он, кажется, хочет ускорить темп воспроизведения. Для звучания характерна высокая детальность и ощущается повышенная очерченность источников. При этом присущей некоторым цифровым моделям жестковатой агрессивности высоких частот тоже не наблюдается. Правда, и теплоты аналога в полной мере тоже еще нет. Порой кажется, что и наличие выходного фильтра не очень сказывается на демпфировании акустики, удар держится без колебаний, но низкие частоты не в полной мере создают объемность, и панорама звучания кажется несколько плоской. Включение синхронизации и подключение по iLink для SACD улучшает привязку источника к своему месту и более точно прорисовывает его границы. Но с этим и так здесь проблем нет.

> *Виктор Белов*

ми транспортами и преобразователями. Новая серия Elegance пока малочисленна и содержит всего три аппарата: один усилитель и два проигрывателя (универсальный и специальный SACD). Кроме этого, для повышения качества обработки цифровых сигналов предлагаются эталонный синхрогенератор и комбинированное устройство, в котором соединены синхрогенератор и апконвертер


Gershman
Acoustics

AvantGarde



Каталог фирмы насчитывает всего семь позиций; рассматриваемая в данном материале АС AvantGarde занимает в списке третью строку сверху. Выше нее располагаются GAP-828 и лидер модельного ряда Black Swan.

При создании моделей Gershman Acoustics применяет компьютерное моделирование. Канадский исследовательский центр NRC (National Research Council) предоставляет инженерам компании безэховую камеру, измерительное оборудование для контроля разработки на разных ее стадиях (мы упоминали структуру NRC в статье о замечательной акустике Mirage OMD-28).

Модель AvantGarde компания выпускает довольно долго: около десяти лет — солидный срок. Есть дорогие аудиокомпоненты, один внешний вид которых оправдывает их высокую цену. Такова пара Avantgarde. Выглядит акустика шикарно. Эффект создается благодаря превосходной отделке цветным лаком Burgundy (кажется, цвет все-таки больше напоминает не красное вино, а малину или незрелую вишню) и элегантной пирамидальной форме с характерным двойным изломом передней стенки. Возможные варианты покрытия AvantGarde включают лаки совсем уж редких цветов: оранжевый, зеленый, баклажан…

Фирма оснастила трехполосную модель тремя излучателями Vifa (твитер), Audax (СЧ) и собственной разработки (НЧ). Купол твитера — шелковый; охлаждение катушки ферромагнитной жидкостью



повышает мощность и надежность головки. Конусы среднечастотника и вуфера изготовлены соответственно из графитовых и стекловоконных нитей. Характерный элемент басовика — широкое и тонкое латунное кольцо на диффузоре — это отнюдь не элемент дизайна. Деталь подавляет изгибные моды мембраны, а также балансирует массу подвижной системы с параметрами магнита и НЧ-оформления для получения глубокого и чистого баса. Пирамида громкоговорителя вверху почти сходит на нет, заканчиваясь площадкой, примерно 5х15 см. Наклон назад верхней части с ВЧ- и СЧ-головками необычен: более логичным, как может показаться, является корпус с вогнутым фронтом, фокусирующим наподобие звуковой линзы акустические лучи на слушателе (эту идею фирма воплотила в конструкции модели GAP-828). Нам представляется верным следующее объяснение. AvantGarde — невысокий напольник (900 мм), и рассчитанное отклонение назад СЧ/ВЧ-группы выравнивает расстояние от соответствующих излучателей (являющихся как бы фазовым центром громкоговорителя) до головы сидящего слушателя, чем достигается фазокогерентное звучание. Форма пирамиды подавляет внутренние стоячие волны за счет непараллельных стенок. Весьма механически инертное оформление получено также благодаря толщине стен из MDF (25 мм) и мощным внутренним распоркам. Сужение передней стенки корпуса в верхней части препятствует диффракционным явлениям и обострению направленности (которая, по нашим данным, невысока). Этому же способствуют отсутствие острых кромок (все ребра имеют выполненные очень аккуратно одинаковые скругления диаметром приблизительно 1 см) и мягкий фетр, которым AvantGarde оклеена спереди. Даже в форме фетрового «коврика» проявился почерк дизайнера: выкройка ткани сделана не просто прямолинейно, а фигурно, как бы «по моде» (фасон виден при снятой защитной сетке). Необычно спроектировано и акустическое НЧ-оформление, которое Gershman называет Regulation line. Оформление представляет собой что-то среднее между трансмиссионной линией (есть канал, но он довольно короткий) и фазоинвертором. Сзади системы расположен асимметрично (не по центру) прямоугольный порт. Паспорт громкоговорителя обещает глубокий бас: до 25 Гц (хотя полученная в лаборатории нижняя граница выше, AvantGarde играет на слух довольно глубоко). Кроссовер первого порядка организует разделение на частотах 250 Гц и 2000 Гц. Фирма предусмотрительно укомплектовала системы могучими стальными конусами, которые — можно не сомневаться — послужат надежной опорой.

Определяющие — стилеобразующие — черты звукового характера AvantGarde прослушиваются при воспроизведении записей музыки разных стилей и

О продукции канадской компании Gershman Acoustics мы рассказываем читателям впервые. Более 10 лет тому назад супруги Эли и Офра Гершман основали фирму; фамилия основателей стала именем бренда. Структуры Gershman располагаются на

жанров. Напольные колонки довольно скромных размеров играют неожиданно масштабно, широко, объемно, свободно. Слыша этот богатый, сочный, щедро изливающийся звук, кажется, что система функционирует в среде несколько более плотной, нежели воздух — акустический эфир. Бас модели глубокий, весомый, мускулистый, вместе с тем негромкие движения в нижнем регистре передаются вальяжно, немного вязко. Мы обнаружили, что звучание раскрывается полностью, когда AvantGarde получает довольно мощный сигнал. В этом случае и бас входит во временную колею — делается вполне быстрым. Одной из причин данного свойства, видимо, является пониженная чувствительность акустики. Минималистский усилитель в качестве партнера для нее не подойдет, нужен достаточно мощный аппарат. По ряду причин имеет смысл предпочесть транзисторную модель. С помощью такого прибора можно легче (и дешевле) получить требуемую мощность, более контролируемый бас. К тому же «тепло», которое лампа, скорее всего, отдаст звуку, может оказаться избыточным: тональный климат AvantGarde и без того теплый. Несмотря на отсутствие полного нейтралитета ощущения дисбаланса не возникает. Мелодические элементы AvantGarde проводит с небольшим, приятным нажимом, плотно, пластично, чистой краской. В передаче тембра слышны глубина, объем. Колористическая техника громкоговорителя ассоциируется с сочной, мощной живописью — есть в звуковой манере «канадцев» что-то рубенсовское, южное… Этот звук не назовешь инструментально точным ввиду значительного превалирования эмоционального начала над интеллектуальным. Колонки своеобразно трактуют материал записей. Сочинения И.С. Баха для гобоя с оркестром (SACD Caro Mitis, приложение к августовскому выпуску журнала) звучат экспрессивно, барочно. При передаче органных записей виртуальный образ близкий, насыщенный рельефными, выпуклыми деталями, он как бы накрывает акустическое пространство пропорциональной аркой. Можно лишь отметить легкий дефицит воздуха и разрешения в глубину. Крупные звуковые структуры поглощают некоторые миниатюрные динамические нюансы, но ощущения звукового схематизма не возникает. Весьма ценно, что акустическая система выразительно воспроизводит не только хорошо записанные, ауидофильские издания, но и старые архивные записи (например, CD «Великие дирижеры» фирмы «Мелодии», приложение к декабрьскому номеру S&V). При инсталляции АС нужно учесть, что свойства нижнего регистра в немалой степени зависят от положения АС в комнате. Разумнее во избежание подъема (и, возможно, окрашивания) баса, не размещать колонки вблизи стен, в углах.

> *Артем Аватинян*

севере обширной области Онтарио. Направление бизнеса — выпуск акустических систем средней и высокой стоимости. Первый громкоговоритель марки Gershman увидел свет в 1993 году: то была модель GAP 520; ее переработанная версия выпускается сегодня под именем GAP-828

Musical Fidelity











A3.5 Integrated/ A3.5 CD Player



Подход Musical Fidelity к проектированию конструкции и электроники остается постоянным на протяжении уже четверти века. Компания тщательно ищет оптимальные решения для своих изделий, не останавливаясь перед ценой, а затем последовательно движется от сложного к простому. Так для механических деталей используется метод штамповки и алюминиевые профили, полученные методом экструзии. Это позволяет существенно снизить стоимость производства по сравнению с использованием дорогой обработки корпусных деталей на станках с программным управлением. С другой стороны, принципиально схемотехника всех усилителей не отличается, за исключением той его части, которая определяет выходную мощность. Это позволяет Musical Fidelity переносить отработанные решения в более доступные модели. Так, например, эстафету KW приняла серия A5. Теперь фирма, продолжая выпускать свои дорогие эксклюзивные модели (за пару предусилитель/усилитель мощности серии KW нужно выложить более миллиона рублей), все больше поворачивается к «скромным» почитателям высококачественного звука, выпуская доступные аппараты. И модели последней серии A3.5 называют приемниками уже A5. Каких-либо ламп, которые были столь популярны у компании в предыдущие годы, здесь нет, а используется популярная и доступная полупроводниковая элементная база. В выходных каскадах усилителя A3.5 установлены комплементарные биполярные транзисторы от Sanken SAP15N и SAP15P. Это составные транзисторы, разработанные исключительно для выходных каскадов усилителей мощности, для чего они имеют встроенные термокомпенсирующие диоды и сопротивления в цепи эмиттера. Пара транзисторов в каждом плече допускает максимальный выходной ток до 30 А, что позволяет усилителю уверенно работать на низкоомную нагрузку. Тракт усиления мощности собран на дискретных элемен-

тах, а предварительный усилитель построен на малошумящих двухканальных операционных усилителях NE5532. Они также используются и в аналоговой части проигрывателя. Переключение источников сигнала осуществляется при помощи электронного коммутатора LC78211, а не контактами реле, как во многих моделях High End.

Хотя Musical Fidelity заявляет, что усилитель A3.5 выполнен по схеме «двойной моно», у него, кроме корпуса, общим является силовой трансформатор и его сетевая обмотка. Начиная с его вторичных обмоток с раздельными выпрямителями и фильтрами питания (емкость конденсаторов по 10000 мкФ) для каждого канала концепция соблюдается полностью.

Кроме моторизованного регулятора громкости и включения питания, минимальный набор органов управления усилителя содержит традиционный семикнопочный селектор входов, в котором одна кнопка — HT Direct, вторая справа — заслуживает особого внимания. Сигнал от любого источника, подключенного к соответствующему входу на задней панели, поступает в обход регулятора громкости сразу на вход усилителя мощности. Это означает, что с одной стороны никогда нельзя подключать к разъемам HT Direct какое-либо устройство без собственного регулятора громкости, и в то же время позволяет легко интегрировать усилитель и подключенные акустические системы в домашний кинотеатр в качестве фронтальной пары, притом, что двухканальная стереосистема высочайшего качества у вас остается под рукой всегда. Очень полезная возможность!

Усилитель оборудован разъемами выхода предусилителя (уровень меняется регулятором громкости) и компания рекомендует использовать его для подключения колонок по схеме bi-amping. Для этого нужен еще один стереоусилитель. Если его мощность отличается от возможностей A3.5, то к выходу менее мощного подключаются СЧ/ВЧ-головки.

Корпуса моделей унифицированы и выполнены из тонких стальных пластин, а лицевая панель — из алюминия. А принадлежность к клану Musical Fidelity легко угадывается по черным полосам вертикальных «ручек» по краям аппарата.

Внутри проигрывателя свободно: он почти пустой, небольшую часть его занимает печатная плата, размер ее меньше, чем транспортный механизм. На этой плате установлена вся электроника, а рядом небольшой тороидальный сетевой трансформатор. Но, несмотря на пустоту, весит проигрыватель больше, чем ожидаешь.

В электронном тракте здесь используется ЦАП PCM1738 от Burr-Brown с двойным дифференциальным токовым выходом. Он преобразует в аналог цифровые сигналы вплоть до 24 бит/192 кГц. А преобразование цифровых сигналов, то есть изменение их разрядности и частоты доверено конвертеру CS8420 фирмы Cirrus Logic, который обычные форматы может довести до 24 бит/96 кГц. Это добротные проверенные временем разработки, которые успели зарекомендовать себя с лучшей стороны, видимо, поэтому Musical Fidelity и выбрала именно их. Кроме того, в проигрывателе применен генератор с малым джиттером. Требования к транспортному механизму тоже высоки, и здесь выбор пал на транспорт от Philips. Правда, он сразу обратил на себя внимание хорошо слышимым, но ровным жужжанием мотора выдвижения лотка.

Сервис, предоставляемый CD-проигрывателем, вполне привычен и наиболее полно охватывает все возможности: повтор трека/диска, и AB-повтор, и сканирование вступлений, произвольное воспроизведение и воспроизведение по программе, максимальный объем которой составляет 25 треков. Имеется просмотр и редактирование программы, которое включает добавление треков в конец программы или стирание позиции. При этом с панели проигрывателя доступны основные функции, а с пуль-



> Компания, следуя своим основным принципам конструирования механических деталей и унификации внешнего вида, выпустила две модели (интегральный усилитель и CD-проигрыватель), которые и составляют ее последнюю «большую» серию 3.5, в таком исполнении, что они практически



та — многочисленные дополнительные, включая программу, разнообразные повторы и классическое ознакомительное прослушивание (Intro Scan). С пульта доступно и управление яркостью дисплея, которую можно уменьшить или вовсе отключить. Светлые символы на голубом фоне дисплея проигрывателя видны хорошо.

Модели в общении очень простые и предельно дружественные, потому и управление с ними никаких трудностей не вызывает. Пульты сразу ориентированы на комплекс аппаратов фирмы: для обоих моделей они абсолютно одинаковые, кроме усилителя и проигрывателя, могут управлять еще и тюнером Musical Fidelity. Совмещения функций кнопок для различных аппаратов нет, для каждого аппарата выделено свое кнопочное поле. Для усилителя оно также выделено синим цветом и более темным фоном. Единственное, что здесь показалось чересчур архаичным, так это отсутствие дистанционного включения/выключения питания аппаратов, к чему мы все уже давно и прочно привыкли. Подобное решение с ручным включением поддерживается некоторыми изготовителями, но это надо отнести к личным вкусам и такая дань старине нравится не всем.

◄ Пульты для усилителя и проигрывателя одинаковые и при этом универсальные, позволяющие управлять любым аппаратом стереокомплекса Musical Fidelity

Честно сказать, восторга от внешнего вида моделей мы не испытывали. Конечно, дело это сугубо личное, но накладывает некоторый отпечаток на отношение к аппарату. Однако почти с первых минут прослушивания, это несколько прохладное отношение к нему довольно резко сменилось на противоположное. Звучание как-то сразу располагает к себе теплотой и большим пространством, которое заполнено спокойными, точными и прекрасно сдерживаемыми басами. Действительно величественно выглядит король инструментов — орган. Звучание торжественное, неторопливое и всеобъемлющее, как и подобает королевским особам. Кажется даже, что акустика (которой на этот раз у нас было предостаточно), только что прослушанная с другим усилителем, стала давать больше низов, и они стали более плавными, что придает звучанию некоторую «замедленность», которая будто тормозит течение музыки, давая возможность не спеша расслабиться и слиться с любимым диваном. Но, несмотря на эту мягкость, высокие частоты свободны и легки, ничуть не потеряли в детальности. Использование родного CD-проигрывателя в этой связке предпочтительно не только по упомянутым выше эстетическим требованиям, но и в первую очередь по музыкальным критериям. Такой сбалансированной по звучанию и привлекательной по цене парочки у нас давно не было.

> *Виктор Белов*



идентичны аппаратам серии A5 и частично — KW. Действительно, CD-проигрыватель A3.5 можно ошибочно принять за транспорт DM25 серии KW. Такой вариант исполнения дает любителям техники Musical Fidelity дополнительную возможность собирать свой комплекс из аппаратов разных серий



Jan Garbarek Group

Норвежский джаз:
звуковой путеводитель по фьордам?

Как и во многих других странах Европы, джаз в Норвегии зазвучал вскоре после Первой мировой войны. Однако прошло не менее четырех десятилетий, прежде чем в этих северных краях появилось что-то, уверенно определяемое как «норвежская джазовая сцена». И только к рубежу 1960–1970-х первые норвежские джазмены начали понемногу выходить на мировую сцену

Первые энтузиасты, понявшие, что джаз — не только развлекательная музыка, что джазовая сцена нуждается в самоорганизации, в поддержке, в развитии — это создатели Norsk Jazzforum, Норвежской джазовой федерации. Этой организации уже больше полувека: она была основана в Осло в 1953 г. представителями пяти региональных ассоциаций, собиравшихся заняться поддержкой джазового движения в разных частях страны. 53 года спустя в состав федерации входят 23 фестиваля, 61 джазовый клуб, 88 любительских оркестров, 357 профессиональных музыкантов и 77 студентов-джазменов. Не так уж и плохо для государства, все население которого, от младенцев до стариков, составляет чуть больше четырех с половиной миллионов человек!

Норвежская джазовая федерация занята благородным делом. Джаз, при всей важности этого вида музыкального искусства и при его относительно широкой, по сравнению с другими немассовыми жанрами, распространенности — не самый прибыльный бизнес. Без материальной поддержки, на голой коммерции, выжить ему крайне сложно. Так вот Norsk Jazzforum занимается тем, что получает как из общественных фондов, так и из культурного бюджета Норвежского королевства деньги на поддержку джаза и распространяет эти средства между своими членами — клубами, музыкантами, оркестрами и т.п. И это не единственный джазовый получатель бюджетных средств в Норвегии! Есть еще Ассоциация норвежских джазовых музыкантов, Норвежский джазовый архив, есть крупные фестивали (старейший в стране — Molde Jazz Festival, самый северный — Varanger Festival и т.п.), которые получают правительственные субсидии не через федерацию, а напрямую. В пересчете на американские доллары в хорошие годы королевское правительство выделяет «на джаз» до миллиона. Много это или мало для четырех сотен музыкантов, двух десятков фестивалей, 88 оркестров и т.п.? Восточноевропейским коллегам норвежских джазменов, конечно, остается только облизываться. Но заметим, что ассигнования на поддержку джаза в Норвегии составляют всего несколько процентов от тех сумм, которые выделяются в королевстве на финансирование академической музыки...

Впрочем, при всем уважении к огромным заслугам Норвежской джазовой федерации, первому международному прорыву норвежского джаза, случившемуся на рубеже 1960–70-х, способствовала вовсе не она. Компания, приведшая к мировой славе первых норвежских джазовых звезд, вообще не была норвежской. Она базировалась (хотя почему в прошедшем времени?) в западногерманском Мюнхене, возглавлял ее бывший контрабасист Манфред Айхер, и называлась она Editions of Contemporary Music, сокращенно — ECM.

На джазовом фестивале в итальянской Болонье в 1969 г. Айхер услышал молодого норвежского саксофониста по имени Ян Гарбарек. Этот человек произвел на Айхера такое впечатление, что на следующий год он приехал в Осло, чтобы записать для только что созданного лейбла ECM альбом Гарбарека. Альбом «Afric Pepperbird» был записан в студии бывшего поп-певца Арне Бендиксена, располагавшейся в стенах заброшенной кондитерской фабрики, и положил начало сотрудничеству не только Гарбарека и ECM, продолжающемуся и по сей день, но и ECM и звукоинженера Яна-Эрика Конгсхауга, который в разных студиях Осло (с 1983 — в собственной студии Rainbow) в последующие три десятилетия записал около 80% всего нынешнего каталога мюнхенского лейбла. Айхер говорил, что в Осло особенный свет, по-особому влияющий на музыку. Во всяком случае, ему и Конгсхаугу удалось придумать звучание, вошедшее в моду. С самого начала своего сотрудничества они стремились к тому, чтобы в звуковой картине, во-первых, отчетливо и ясно читались все нюансы звучания каждого из инструментов, а во-вторых — чтобы вся картина целиком была как бы «завернута» в очень продолжительное послезвучание искусственной реверберации, что создает у слушателя субъективный эффект обширных «звуковых пространств». Характерные для «саунда ECM» записи всегда очень хорошо панорамированы (сам Конгсхауг называет это «гомогенная стереопанорама») и имеют несколько слоев глубины звуковых планов (в немалой степени за счет использования нескольких эффектов реверберации с очень долгим, но разным временем затухания). При этом немаловажную роль играет и определенная «холодность» музыкального материала, идущая от продюсерских склонностей Айхера (а он очень активно работает с музыкантами на стадии «до записи», иногда достаточно жестко вмешиваясь в их творческий процесс, так что у него есть все возможности добиться такой «холодности» в материале). В тех случаях, когда на ECM записываются норвежские музыканты — а успех Гарбарека открыл эту дорогу к европейскому, а затем и мировому признанию многим из них — джазовые критики, не сговариваясь, определяют эти «звуковые пространства» как звуковое изображение пейзажей Норвегии, с ее холодными фьордами и горными ледниками. Видимо, предполагается, что норвежские музыканты занимаются не музыкой, а переложением на ноты путеводителей по стране.

«Его манера записи с самого начала хорошо согласовалась с тем, чем были заняты наши головы, — говорил Ян Гарбарек о Конгсхауге в интервью автору этих строк (2002). — ***Наша основная идея заключалась в создании пространственного звучания, воздушного звучания, мы использовали длинные ноты, паузы, своего рода пустые звуковые пространства».***

Вот откуда идут «ледяные пространства» ECM, а вовсе не



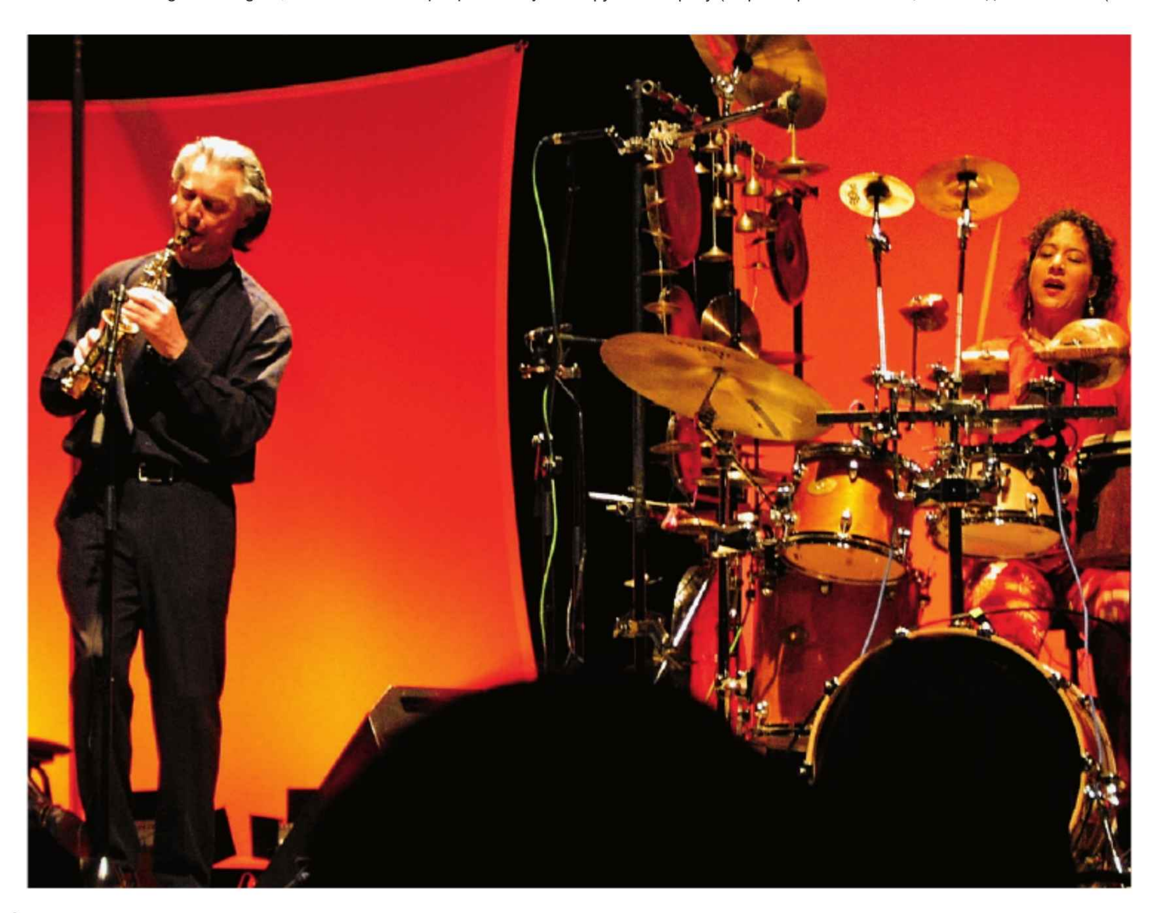
оттого, что музыканты чрезмерно увлекались звуковыми иллюстрациями к родной природе.

За 1970-е и особенно за 1980-е норвежский джаз прошел впечатляющую эволюцию. Ян Гарбарек и члены его ансамбля начала 70-х — гитарист Терье Рюпдаль, контрабасист Арильд Андерсен и барабанщик Йон Кристенсен — весьма далеко ушли от первоначального подражания Джону Колтрейну и осмысления работ американских джазовых авангардистов, которое мы отчетливо слышим в «Afric Pepperbird». С годами и Гарбарек, и его коллеги практически полностью отказались от подражательных американских элементов, глубоко изучая и классическое наследие, прежде всего североевропейское, и фольклорные элементы: сначала — норвежские, а затем и всемирные (среди самых известных записей Яна Гарбарека — альбом 1992 г. «Ragas & Sagas», записанный в сотрудничестве с музыкантами из Пакистана, в том числе с великим суфийским певцом Нусратом Фатэ Али Ханом). Многократные мировые турне Гарбарека, как с его квартетом, так и вместе с еще одной суперзвездой норвежского джаза, вокалисткой Карин Крог, стабилизировали представление о Норвегии как о стране с небольшой, но своеобразной джазовой сценой.

Первое поколение норвежских джазовых звезд и сейчас в строю. В 2002 г. Москву посетил квартет Яна Гарбарека (до того Ян приезжал только однажды, в 1979 г., по линии общества норвежско-советской дружбы, и выступал перед считанными единицами знатоков). Гарбарек в нынешней версии своей группы — единственный представитель Норвегии: перкуссионистка Мэрилин Мазур, родившаяся в США, живет в Дании, а клавишник Райнер Брюнингхауз и контрабасист Эберхард Вебер — жители Германии. В исполнении этой версии гастрольной группы Яна его музыка слушается достаточно неожиданно для тех, кто привык к Гарбареку на пластинках. Звук группы — плотный, детально структурированный, очень мощный, почти джаз-роковый. При явном доминировании саксофониста (как на изогнутом сопрано, так и на его коронном теноре) в композиции и саунде, каждый из участников квартета в ходе концерта имеет шанс раскрыться — и раскрывается.

Брюнингхауз демонстрирует как небезынтересные синтезаторные построения, так и нешаблонную, почти академическую по языку манеру фортепианной импровизации. Вебер на своем электрическом контрабасе показывает не только мощный и плотный звук, образующий контрастную тембровую пару к саксофону (в аранжировках Jan Garbarek Group контрабас часто выполняет не только басовую функцию, но и роль второго — по отношению к саксофону — голоса ансамбля, что, благодаря могучему и одновременно напевному звукоизвлечению Эберхарда, удается вполне), но и необычное сольное, импровизаторское мышление.

Особая роль в ансамбле — у Мэрилин Мазур. Она — все то, чего подчеркнуто нет у троих других. Она — страсть, она — напор, она — своего рода иррациональное, экстатическое начало; строго говоря — Инь, поскольку Инь (в паре Инь-Ян) — начало женское, но Инь одновременно — металл, вода, пассивность и холод, что гораздо лучше определяется музыкальным имиджем, который в группе, как ни парадоксально, олицетворяет Ян, Ян Гарбарек. Что до Мэрилин, то по своим свойствам, если не считать «женскости», она — однозначно Ян (на-



помню, что в китайской натурфилософии Ян — не только мужское начало, но и горячее, активное, дерево и огонь — то есть именно то, с чем ассоциируется игра Мэрилин Мазур).

Итак, Мазур — это Ян, если не считать гендерной принадлежности, а сам Ян — это, по всем его качествам, Инь, но Инь мужской, рассудочный, почти рациональный. Мэрилин играет не на традиционной ударной установке, а на сложном наборе перкуссии, который она, впрочем, без труда заставляет звучать и как ударную установку тоже. Временами она использует характерные почти-джаз-роковые приемы игры, живо напоминающие о периоде ее работы с Майлсом Дэвисом, но в общей канве напряженно-медитативного потока музыки Jan Garbarek Group приемы эти звучат абсолютно органично, выгодно оттеняя мистически четкую работу группы.

На джазовом концерте в Москве, где публика зачастую считает дурным тоном аплодировать музыкантам больше минуты, давно не приходилось слышать таких оваций, которые звучали в финале концерта Гарбарека. Дважды группа уходила со сцены, оставляя публику наедине со своими минималистическими декорациями в виде трех разновеликих туго надутых парусов, и дважды — после очень долгих и почти безнадежных оваций! — выходила на бис, встречаемая лавиной зрительских эмоций.

Два года спустя, на Втором российско-норвежском джазовом фестивале в Москве побывал еще один ветеран первого ансамбля Яна Гарбарека — контрабасист Арильд Андерсен. И он уже достаточно широко включен в общеевропейский джазовый контекст: в его нынешнем ансамбле нет, кроме него, ни одного норвежца.

Покинув Гарбарека в 73-м, Андерсен впоследствии небезуспешно работал в Нью-Йорке, где был участником ансамбля Сэма Риверса, играл с Полом Блэем, Барри Алтшулем, потом вернулся в Европу, где вел очень насыщенную творческую жизнь — в списке тех, с кем Арильд сотрудничал, такие имена, как Альфонсо Музон, Билл Фризелл, норвежские звезды — Йон Кристенсен, Турре Брунборг, Нильс-Петтер Мольвер...

С 1991 г. Андерсен записывается для ECM не только как сайдмен, но и как лидер. Впрочем, альбом его проекта, с которым он приехал в Москву, вышел не на ECM, а на датском лейбле Stunt Records.

Это — трио, где Арильд Андерсен хотя и самый старший и опытный музыкант (ему 60), но отнюдь не единоличный лидер. Трио представляет собой вполне равнобедренный треугольник, стороны которого рядом с Андерсеном образуют датский пианист Карстен Даль и французский барабанщик Патрис Эраль.

Здесь процветает сонористика, тонкие тембровые переклички, необычное звукоизвлечение, но музыкантов интересует не столько результат (необычная, прогрессивная музыкальная ткань), сколько процесс, получение удовольствия от хода создания этой самой ткани. Барабанщик Эраль хрустит полиэтиленовым пакетиком в микрофон, проводит, добывая низкий хриплый гудок, по прижатому пальцами пластику альтового барабана поролоновой головкой специальной колотушки или елозит по оплетке головки микрофона барабанной щеточкой, видимо, не столько затем, чтобы продемонстрировать необычность своего тембрового мышления, сколько потому, что ему по ходу развертывания совместной импровизации понадобилась именно такая тембровая краска. Пианист Даль переходит от сурового «фри» к мягкой, лиричной аккордике а-ля покойный Мишель Петруччиани и далее к обрывочному, деконструированному постмодернистскому блюзу не только потому, что любуется многообразием своего исполнительского арсенала, но и потому, что именно эти приемы и краски были востребованы развитием совместной мысли трио. Наконец, Андерсен вдохновенно стенает в ходе соло не только потому, что интересничает (как это иногда происходит у молодых музыкантов), но и потому, что ход собственного соло и вплетение его в ткань игры всего трио действительно захватывает контрабасиста.

Вот что Арильд рассказал тогда автору этих строк о том, как взаимодействует этот незаурядный ансамбль:

— Прежде всего, это очень свободная музыка, и, хотя в ней есть некоторые заранее подготовленные эпизоды — последовательность аккордов здесь, отрепетированная структура там — она, с точки зрения формы, в очень большой степени открыта. Это как разговор: каждый из партнеров в каждый момент говорит что-то вместе с остальными, иногда замолкая, иногда подхватывая, иногда отвечая, иногда делая вид, что не расслышал... Если кому-то приходит в голову новая идея, он может прямо на сцене предложить ее, и, скорее всего, она будет подхвачена, музыкальными средствами обсуждена и развита. Причем все это действует и в обратном смысле: например, сегодня на концерте меня в определенный момент схватил страшный кашель, и я положил инструмент и на время вышел со сцены, чтобы откашляться. При этом музыка продолжалась, как будто ничего не случилось, более того — Карстен и Патрис за то время, что меня не было, повернули развитие музыки в какую-то новую сторону, а потом снова вернулись к той структуре, на которой я остановился, стоило мне опять появиться на сцене и взяться за инструмент.

Для меня именно этот тип музыки самый свободный: мы меняем фактуры, можем вдруг заиграть очень традиционно, нежно, даже нарочито просто, банально, почти как в какой-нибудь поп-группе, потом вдруг перейдем к каким-нибудь «мировым ритмам» и так далее — на мой взгляд, это, по крайней ме-



Arild Andersen

ре, настолько же свободно, как в так называемом «свободном джазе», фри-джазе, который давно уже стал очень ограниченной в средствах и приемах музыкой, скованной огромным количеством условностей и узких рамок. Да, мы этот ударный, шоковый тип свободной импровизации, принятый во фри-джазе, тоже используем, но можем при этом быть и лиричными, и медитативными – как нам заблагорассудится. Яростная фактура, потом сладкая и нежная мелодия с простым аккомпанементом, потом эксперименты с тембрами, потом все снова, в новой последовательности – вот так мы работаем.

Интересным контрастом к выступлению Андерсена послужило тогда выступление молодых норвежских музыкантов. Бум норвежского джаза начался на национальном рынке в 90-е гг., а на международном — на рубеже столетий. Сейчас Норвегия поставляет на европейский и мировой джазовый рынок широкий спектр ярких, глубоко индивидуальных музыкантов, в основном — выпускников блестящей джазовой программы Трондхеймского университета. Среди нынешних норвежских звезд — столь разные музыканты, как техно-джазовый клавишник Бугге Весельтофт (сам он называет свой радикально-танцевально-медитативный стиль «nu jazz») и трубач Нильс-Петтер Мольвер с его бесконечными электронными звуковыми ландшафтами, как невероятно изобретательный и страшно энергичный барабанщик Поль Нильссен-Лове, изобретательный трубач Арве Хенриксен и целая когорта исследующих пограничные области между новой импровизационной музыкой, «новым джазом» и электроникой молодых экспериментаторов с норвежского лейбла Rune Grammofon.

На московском фестивале молодое поколение норвежских джазменов представил ансамбль Slow Motion Quintet во главе с молодой певицей Сульвейг Слеттайель. Эта крепкая, совсем не нордического (а, скорее, саамского или угорского) типа девушка не так давно дебютировала на норвежской джазовой сцене, и некоторые музыканты ее ансамбля родились уже после того, как первое поколение норвежских джазменов вырвалось на международную сцену. Но, несмотря на молодость, и сама Сульвейг, и ее музыканты — трубач Шур Мильетейг, пианист Мортен Квенильд, барабанщик Пер Оддвар Йохансен и контрабасист Матс Эйлертсен — не просто умеют играть; они весьма искушены в новейших течениях и импровизационной, и современной камерной музыки, а самое главное — эту свою искушенность умеют очень лихо и органично реализовать в виде небанального, умного и увлекательного, хотя и довольно сложного музицирования. У каждого из них, опять же, невзирая на молодость, уже есть своя история: так, трубач Мильетейг играл с Бугге Весельтофтом, пианист Квенильд — с Нильсом-Петтером Мольвером, и т.д.


Slow Motion Quintet

Звучали авторские сочинения и Сульвейг, и Мортена Квенильда, и самые неожиданные прочтения не самых банальных стандартов. Запомнились развернутые эпизоды экспериментов со звукоизвлечением — игра палочками по струнам рояля, пронзительный скрип смычком по краям тарелок ударной установки, — которые внезапно переходили во вполне структурированный аккомпанемент несильному, но осмысленно используемому и вполне выразительному голосу вокалистки, в котором временами чудилась не то что норвежская, а почти что исландская (а-ля Бьорк) замороженная гиперэмоциональность, тогда как труба, молчавшая во вступлении, контрапунктом спорила с вокалом, то забегая вперед, то отставая от голосовой линии, то останавливаясь в самых неожиданных местах.

Прославленная исполнением Нины Симоне «Nobody's Fault But Mine» развивалась из почти полной тишины очень медленным, очень постепенным крещендо, насаженным на метрономический отсчет альтовых барабанов, где вокруг наращивавшего градус эмоциональной открытости голоса певицы пианист Квенильд, изредка обозначая аккордовый стержень, накручивал весьма свободные импровизационные линии — пока все вместе не взорвалось, не грохнуло, и троица фортепиано-бас-барабаны не образовала совершенно хэви-металлический по динамике эпизод с нисходящим рок-риффом, живо напомнившим модных американских «пауэр-джазистов» из The Bad Plus, впрочем — алогично и от этого еще более эффектно прервавшийся на полуноте.

В нескольких пьесах весьма традиционная по изложению вокальная партия звучала поверх фри-джазовой, почти спонтанно импровизируемой (и временами вполне радикальной в этой свободе) ансамблевой фактуры. Но едва слушатель начал уставать от этого хода, как в «What Is This Thing Called Love» был применен совершенно другой, но не менее эффектный прием — столь же традиционно развивающаяся вокальная линия поверх протяженных, модальных по строению риффообразных ансамблевых партий, в которых основной голос риффа то и дело мигрирует от контрабаса к фортепиано и обратно, тогда как труба оплетает эту риффовую линию контрапунктом. В целом — чуть слишком интеллектуально (молодым музыкантам явно хочется продемонстрировать всю мощь своей фантазии и все разнообразие доступных им музыкальных средств), но очень честно, увлеченно и насыщенно.

Норвежский джаз находится на подъеме. Каждый год его численный состав увеличивается за счет выпускников норвежских джазовых школ — не только Трондхеймского университета, но и, скажем, Королевской академии в Осло, где фортепиано преподает весьма органично влившийся и в норвежскую импровизационную сцену, и в стилистику ECM российский пианист Михаил Альперин. При этом все норвежские джазовые деятели, с которыми автору этих строк доводилось общаться, в один голос говорят о том, что внутри страны у музыкантов очень мало работы, а та, что есть — плохо оплачивается, что норвежский джаз существует и развивается только за счет поддержки государства, и что в исторической перспективе эта ситуация (в Осло, например, сейчас нет ежедневно действующего джаз-клуба, который давал бы работу отечественным музыкантам!) еще аукнется массовой эмиграцией артистов или уходом их в другие жанры. И тем не менее норвежский джаз есть и до сих пор составляет одну из самых своеобразных, динамичных и творчески ярких национальных джазовых школ Европы.

> Кирилл Мошков
Фото: Кирилл Мошков



BORIS
«Pink»

О трио с привычным скорее для русского, нежели азиатского уха именем Boris сейчас не пишет только ленивый (вариант — глухой) — несомненно, это одна из самых обсуждаемых групп текущего момента в мире, так же, как и Southern Lord — один из самых громко обсуждаемых — в значении превозносимых — лейблов. Воистину, такое сотрудничество должно быть скреплено небесной печатью.

Несмотря на то, что массовая популярность пришла к ним относительно недавно, японцы могут с полным основанием считаться ветеранами сцены, за спиной у которых — годы упорного труда и многочисленные релизы. Их творческая плодовитость стала притчей во языцех. Так, только в 2006-м, помимо рассматриваемого здесь альбома, в продажу поступили: «двойник» «Dronevil Final», альбом «Vein», записанный совместно с коллегами из Sunn O))) альбом «Altar» и несколько малотиражных виниловых релизов. Так же, как и Sunn O))), Boris позаимствовали приемчик-другой из арсенала прародителей всего жанра drone-музыки — американской легенды 90-х Earth. Но все же их музыкальная палитра несравненно богаче и отнюдь не ограничивается гитарными фидбэками и нависшими в воздухе гаргантюанскими конструкциями, от которых перехватывает дыхание.

Соответственно на своих предыдущих творениях группа зачастую разрывалась между желанием «делать громко, шумно и тяжело» и стремлением исследовать мелодическую природу рока. На «Pink» Такеши (вокал, бас, гитара), Вата (гитара, эхо) и Ацуо (барабаны, перкуссия) решили порубить в мелкий винегрет и хорошенько перемешать с целью достижения некоего нового качества все, что им близко в музыке: стоунер Kyuss/Queens of the Stone Age, гаражный панк, изнемогающий под собственной беспросветной тяжестью дум, мясистые гитарные навороты а-ля Melvins (еще одни божества из пантеона Boris — свое имя они обнаружили благодаря одной из песен Melvins, а не The Who, как можно было заподозрить) и мелодические роскошества шугейзеров My Bloody Valentine. Подобное под силу только самым амбициозным коллективам, монументальность задачи потрясает, и Boris справляются с нею лишь отчасти — на пути ее решения они выглядят не всегда последовательно. Создается стойкое впечатление, что треки сочинялись и записывались в разное время, они плохо притерты между собой (в том числе, из-за явной разницы в уровнях записи и балансе инструментов).

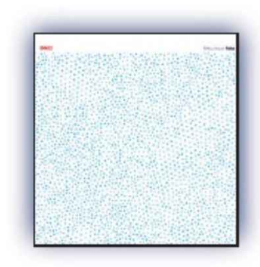
Но отдельные вещи настолько впечатываются в сознание — как, допустим, мегатонный монолит «Blackout» или открывающий MBV-подобный «Farewell» — что альбом стоит слушать ради этих индивидуальных номеров. Примечательно то, что львиная доля мощных аккордов издается парой миниатюрных ручонок Ваты — одной из редких женщин-инструменталисток в гитарном роке.

Становится понятна и ирония, связанная с розовым цветом (название альбома и гамма, в которой выдержана обложка); здесь это — цвет обмана и подлога. Ведь ему сплошь сопутствуют мрачные гравюры Дюрера и проникнутые духом мистицизма иллюстрации Уильяма Блейка.

> Николай Кирюхин

CD, Southern Lord/Пурпурный легион, 2006, 55:26

Диск ★★★★☆



TETSU INOUE
«Yolo»

Девятый сольный альбом признанного мэтра эмбиента и компьютерной музыки. Тецу Инуэ — уроженец Японии, в 1986 году перебравшийся в Америку. На его счету несколько работ, сделанных совместно с такими величинами, как Atom Heart, Пит Нэмлук, Билл Ласуэлл и некоторыми другими. На «Yolo» нам явлен эмбиент во всей его красе — величественный, слоистый, прозрачный. Фрагментарные звонкие ломкие звуки сменяются тихими вкрадчивыми облаками синтезаторов. Глубина и мягкость соседствуют с напряженностью. Непостижимым образом Инуэ в рамках «Yolo» достигает состояния арктического спокойствия и вместе с тем волнительной тревоги.

> Антон Касимов

CD, DiN, 2006, 52:03

Диск ★★★★☆



THE DIVINE COMEDY
«Victory for the Comic Muse»



Команда Нила Хэннона из Северной Ирландии невероятным образом соединяет в своих песенках чудом уцелевшие артефакты народного творчества, которым, по распространенному мнению, и должны заниматься обитатели Изумрудного Острова, и эстетику кабаре континентальной Европы, добраться до которой — только Ла-Манш переплыть. В результате получается эклектичное, но всегда интересное, энергичное, по-хорошему малопредсказуемое «ирландское рагу стилей». Оно же лоскутное одеяло эпох и характеров, от пластинки к пластинке увеличивающееся в размерах.

На новом альбоме Хэннон и компания взялись оправдать авансы по поводу своего названия: «потомки поэтов и королей» выдали настоящую модерновую «Божественную комедию» с участием самых обычных людей, ежедневно попадающихся нам на улицах. Характерным шершавым, даже чуть зловещим баритоном Нил повествует о сыне деревенского тракториста, отправившемся искать счастья в большой город, о юном солдате, попавшем в Ирак и не желающем погибать девственником, продавщице из супермаркета, выбирающей между двумя нелюбимыми мужчинами, и пожилом полицейском с больной печенью. Без видимых акцентов и суровых оценок, с прохладцей и иронией, безмерным чувством такта и отличным знанием всей мировой поп-шансон-культуры, от Сальваторе Адамо до Марка Алмонда. Но свою необходимо-достаточную дозу еле заметно приправленной волынками кельтской этники любители жанра обнаружат обязательно.

> Александр Кутинов

CD, Parlophone, 2006, 44:33

Диск ★★★★☆



DARKEL
«Darkel»



Darkel — сольный проект Жана-Бенуа Дункеля. Основным местом работы исполнителя является дуэт Air. Музыка Darkel сродни работам этой французской группы. В обоих случаях электронно-цифровой звук вдохновлен не будущим, как в случае многих футуристов от музыки, но прошлым: среди имен, оказавших важное влияние, упоминаются Pink Floyd и Жан-Мишель Жарр. С дочерью еще одного светоча — шансонье Сержа Генсбура — Дункель работал параллельно созданию собственного альбома (Air активно помогали актрисе и певице Шарлоте Генсбур на ее пластинке «5:55»). Днем Жан-Бенуа был занят с Шарлотой, а ночью трудился над своими песнями. Это обстоятельство послужило поводом для выбора имени проекта: фамилия музыканта переводится с немецкого как «темный».

Танцы до упаду, просмотр телевизора (его, правда, в композиции «TV Destroy» предлагается разрушить), мечтания, занятия любовью — треки этой «ночной» записи подходят для большинства занятий, возможных в темное время суток. Бал правят клавиши, на изредка появляющихся гитарах и барабанах играют гости. Структура песен лишена сложности (к примеру, танцевальные номера незатейливо выполнены в духе 70-х). Основные, если не все силы отданы звуку: от синтезаторов обычно ждешь искусственности, но на пластинке Darkel от них веет жизнью и естественностью. Женоподобный голос Жана-Бенуа часто сеет сомнения — кто эта милая девушка, выступившая в качестве приглашенной вокалистки? В списке участников ни одной певицы не значится, все спето самим Дункелем. Несмотря на простоту большинства композиций этого дебюта, одна вторая дуэта Air выглядит здесь вполне жизнеспособной.

> Павел Ивановский

CD, Source, 2006, 44:16

Диск ★★★☆☆



YASUSHI YOSHIDA
«Secret Figure»

Дебют молодого японца. Не правда ли, звучит весьма интригующе и вполне «продажно»? То ли свежее артхаус-открытие, то ли эротический боевик «с Джеки-Чаном-с 30 мая-на DVD!». Так или иначе, явно зримы толпы страждущих заполнить вакуум, возникший после трагической гибели «внутреннего комиссара» — чем-то чертовски актуальным, небывало шокирующим откровением сезона в первом случае или одобренной масс-медиа абсолютной ценностью — во втором.

Можно облегченно вздохнуть — ни шокирующие откровения, ни абсолютные ценности нас не ждут. Просто сорок с лишним минут очень личной, наивно интонированной и местами невероятно выразительной музыки без возрастных ограничений.

Ясуши Йошида не озвучивает вселенского масштаба концепций, не щеголяет стильной патологией (надеюсь, никто не расстроился); он осваивает Macintosh'евский музыкальный софт и пытается поведать о том, что он вообще думает о мире и о себе — с неизбежными мотивами переосмысления семейных и подростковых ценностей. Как молодой и пылкий сочинитель, без колебаний рифмует «кровь-любовь», искренне считая, что именно к нему эти слова спустились из высших сфер.

Стилистически Йошида раздумчиво прохаживается между modern classical с разборчивыми интонациями раннего Tuxedomoon и незлобивым, меланхолическим ambient, ничуть не смущенный предсказуемостью маршрута и торностью троп.

Все вещи отлично подогнаны друг к другу и, складываясь в бескрайний орнамент, слушаются бесконечно и на одном дыхании — в нашем мире ежесекундных сенсаций, поверьте, это дорогого стоит. Как бы то ни было, больше мы такого не услышим, от Йошиды — уж точно.

Рекомендуется всем, кто твердо знает, что за осенью всегда приходит зима.

> Дмитрий Филатов

CD, Midi Creative/Noble, 2006, 42:47

Диск ★★★★☆



ONE SECOND BRIDGE

Дуэт One Second Bridge примечателен хотя бы тем, что, ведя свое происхождение из Латинской Америки (один участник — мексиканец, другой, хоть и обладатель чешской фамилии, — аргентинец), производит не босанову или нечто более экзотическое, а уже ставший привычным пост-рок. Но этим достоинства альбома не ограничиваются: номинально оставаясь в рамках означенного жанра, треки напрочь лишены присущей многим пост-роковым исполнителям занудности. Виною тому — в том числе, хронометраж. Общее время звучания пластинки — менее сорока минут, а между тем на ней собраны тринадцать аудиозарисовок.

Композиции не успевают надоесть, оставаясь всего лишь нарисованным от руки наброском, который слушатель может домыслить по собственному усмотрению. Настоящим монстром на общем фоне выглядит пятиминутная «Fifth Season», одновременно являющаяся лучшей на диске. Она сочетает техноидный бит и мелодизм, отсылающий к работам Slowdive. Другой очевидный источник вдохновения для дуэта — продукция немецкого лейбла Morr, что, впрочем, не так уж важно: пластинка-то в результате получилась просто замечательной.

> Сергей Оболонков

CD, Buro, 2006, 38:42

Диск ★★★★☆



► MARSEN JULES
«Les Fleurs»

Второй альбом Мартина Юлза — немецкого посланника эмбиента, скрывающегося под псевдонимом Марсан Жюль. На диске — 8 монотонных треков, сделанных в одной звуковой манере. Два-три синтезированных звука, исполненные с различной громкостью и фрагментарный вибрафон — фауна достаточно блеклая, но, возможно, для подобного жанра этого и достаточно. Минимализм — это работа с тишиной, но она не исключает эмоций, вложенных в музыку. Пусть даже эта эмоция и не будет слышна с первого раза. Жюлю здесь не хватает как раз волнения и глубины, хотя шестая композиция «Gueule de loup» максимально приближена к желаемому состоянию. Альбом «Les Fleurs», как и дебют, вышедший годом ранее, находится в категории «созерцательная музыка» и по принципам построения восходит к классикам минимализма — Харольду Бадду, Арво Пярту, Брайану Ино.

> Антон Касимов

CD, City Centre Offices, 2006, 51:53

Диск 



► ALIO DIE & JACK OR JIVE
«Mei-Jyu»

Название альбома позаимствовано из дзенской практики и означает некое «внутреннее сияние». С призывом к слушателям обрести оное и обращается дуэт мультиинструменталистов. Эмбиентные клавишные подкладки, тибетские колокольцы, флейта, переборы струн цитры, аутентичные тэйпы, записанные в местах, где дзен практикуется довольно давно и без оглядки на потребителей CD, и вполне западный рояль служат базой для в большинстве своем простых, если не минимальных мелодий, выпеваемых Alio Die. Отметим, что ни профанической псевдоэтникой, ни стилизациями под ретро-психеделию музыка не грешит. Расходится альбом довольно долго и только к концу третьего номера вдруг неожиданно выцепляет из окружающей реальности и, черт возьми, увлекает. Может быть рекомендовано тем индивидуумам, что жалуют вниманием московский культурный центр «Дом».

> Виталий Стерн

CD, Projekt/Пурпурный легион, 2006, 70:40

Диск ★★★☆☆



► KATHARSIS
«WorldWithoutEnd»

Еще до всего того шума, что разразился вокруг них, в интервью своих соотечественников-музыкантов из других команд они неизменно упоминались как группа, на которую стоит обратить внимание. Лобовой штурм слушательской аудитории имел продолжение в форме двух долгоиграющих дисков, «666» и «Kruzifixxion», по выходе которых на трио из восточногерманского Цвиккау пролился золотой дождь из одобрительных реплик и лестных сравнений с норвежскими грандами Darkthrone, в чьи последователи их поспешили записать. Уже в 2006-м косвенным свидетельством принадлежности парней к высшему эшелону является сам факт выпуска их альбома на ueber-культовом французском лейбле NoEvDia. С некоторых пор NoEvDia служит оплотом высоколобого, идейного крыла блэк-металла. Это один из важнейших центров формирования в Европе явления, которое с чьей-то легкой руки получило именование «блэк-металл-интеллигенция». Речь идет, прежде всего, о таких группах, как Deathspell Omega, Antaeus, Funeral Mist и Malign — все те, о ком взахлеб пишет специализированная пресса. Как бы то ни было, очевидно одно — это попытка пристального взгляда на блэк-металл людей, обремененных несколько большим житейским и музыкантским опытом, нежели обладали те, кто возглавил вторую BM-волну начала 90-х в скандинавских странах. При прослушивании «WorldWithoutEnd» в голову уже не лезут мысли о Darkthrone; их почти целиком вытеснили наблюдения за тем, как из скоростной гитарной риффовки и маниакальной бомбардировки ударной установки, командных выкриков и дребезжащего фальцета, здорово напоминающих «старую школу», выкристаллизовывается саунд, не имеющий прямых аналогов. Это особенно заметно на примере многократно повторяющихся диссонирующих созвучий 11-минутной «Vvytchdance». Кое-где уже явственно проклевывается бас, гитары обрели дополнительный вес и прозрачность, хотя они по-прежнему, как и голос вокалиста, утоплены в море реверберации и эхо-эффектов. Музыканты живописуют хаос Творения — они то и дело разражаются условно поделенными на «треки» долгими психеделическими пассажами, от которых веет холодом, мором и каким-то средневековым варварством. В общем, поиск прекрасного в уродливом и возвышенного в приземленном продолжается — с удовольствием отмечу, что не без определенного успеха.

> Николай Кирюхин

CD, Norma Evangelium Diaboli/ Пурпурный легион, 2006, 52:12

Диск ★★★★☆



NOVY SVET
«Fin.Finito.Infinito»

Юрген Вебер, лидер австрийского проекта Novy Svet, является, пожалуй, одной из самых ярких и приметных фигур в альтернативном пространстве: неполиткорректный неврастеник, мизантроп и эксцентрик, называющий собственное творчество не иначе как «грандиозное предприятие дурного вкуса» — он отлично подходит под хрестоматийное определение «настоящего художника» в самом романтическом понимании этих слов. За десятилетнюю карьеру Вебер успел многое: подружиться, поработать и/или смертельно рассориться с такими весомыми музыкантами как Allerseelen, Der Blutharsch, Circus Joy, Mushroom's Patience, O Paradis, Derniere Volonte и несть им числа; раз пять сменить политические и религиозные убеждения, издать немало примечательных релизов на своем лейбле (от эпатажного Teatro Satanico до устремленного ввысь His Divine Grace) и, наконец, вырастить на выжженной почве даркфолка фактически новый музыкальный стиль, исчерпывающе метко названный «апокалиптическим шансоном». Что бы ни делал Вебер, как бы ни разрушал песню как таковую — опускался ли в пучину киношного гедонизма на «Curioli Di Petrolia», непринужденно примерял пиджачок «лишнего человека» в «The Flies in Dreams and Reality», воспевал ли пограничные состояния на «Chappaqua» — каждая работа выстрадана и целостна, подобна миниатюрной жизни — с идеалами различной высоты и степени недостижимости, с ни к чему не обязывающим стартом и впечатляющим окончанием. Оттого, возможно, первое виниловое издание «Fin.Finito.Infinito», вышедшее в 2004 году тиражом всего 77 экземпляров, столь уверенно прочиталось публикой как «окончательно последняя» пластинка. И хотя формально это не так, «Fin.Finito.Infinito» действительно звучит веским финалом — значимой точкой в орнаменте бесконечности, являясь, пожалуй, лучшей на данный момент работой Novy Svet, где беспорядочно, без всякого соблюдения рецептуры смешаны наполненные поднебесным похмельем акустические баллады и психеделический lo-fi industrial; суицидальный ярмарочный поп и деликатные покашливания тишины. Все смешано и растворено друг в друге, на выходе — полная невыносимо реальных страстей стенограмма человеческой судьбы, в которой ничто принципиально не поддается расшифровке.

> Дмитрий Филатов

CD, The Nekofutschata Musick Cabaret/Tesco, 2006, 47:30

Диск ★★★★★

TOOL
«10000 Days»

Мистериозный арт-металлический проект выпускает пластинки с обидной непериодичностью, не жалует своим присутствием «всемирную паутину», не радует репортеров «желтых» изданий скан-





дальными историями. Они, как это пафосно ни прозвучит, все работают и работают (с перерывами на пиво, напиток, который ребята боготворят и в котором знают толк) и вот — наработали очередной мрачноватый шедевр. Этакий гибрид казахского эпоса «Манас», поминок по Курту Кобейну и саундтрека к малобюджетному авангардному фильму ужасов.



Песни без начала и конца, сверлящие мозг гитары, пулеметные, срывающиеся на вальс барабаны и тексты, зомбирующие не столько мозг, сколько область гениталий. Ибо после прослушивания шестиминутных конструкций хочется то ли в последний раз в жизни прогуляться по карнизу с женой соседа, то ли посмотреть на видео архивные выпуски передачи «Про это».

А еще — великолепный аутентичный звук, сдавленный героический вокал и полное игнорирование всепобеждающей концепции «хитовых припевов» и MTV-формата. Как говорили раньше — «новый большой успех американской металлургии». Фронтмен же Мейнард Джеймс Кинан про свое творчество говорит довольно загадочно: наша музыка нацелена на подростков, у которых есть деньги и которые стесняются признаться самим себе, что им нравится Бритни Спирс! Особое внимание обратите на потустороннюю балладу «Rosetta Stoned» — спетая под окном, особенно в поздний час, она гарантированно может рассорить тебя с надоевшей спутницей жизни.

> Александр Кутинов

CD, Volcano/Zomba, 2006, 75:50

Диск ★★★★☆



► JANITOR

«Qoumran 4-ever»

Перед нами третий полновесник от шведского проекта Janitor, объединившего небезызвестных Петера Андерссона (он же Deutsch Nepal и Lina Baby Doll) и Бенни Нильсена (Hazard, Morthound, BJ Nilsen). Нужно отметить, что материал альбома стоит гораздо ближе собственно к Deutsch Nepal, нежели к Hazard. Если кто запамятовал, напомним: Deutsch Nepal — это средней мягкости эмбиент (некоторые причисляют к дарк-подвиду, но мы, пожалуй, воздержимся) с заметной этнической составляющей. В этом смысле никаких неожиданностей «Qoumran 4-ever» не таит: Кумранская долина, монастыри, атмосфера, в целом здорово отдающая нью-эйджем, — скажем так, не самые убедительные идеи…

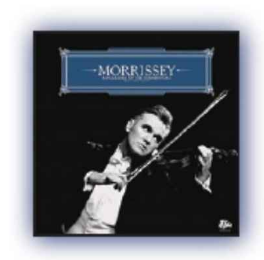
Сэмплерно-машинный псевдоэтнический бит, многослойные дроны под Morthound и высоковольтный треск, напоминающий о раннем Namanax, прилагаются. Во втором треке предпринимается попытка изобразить Coil, но, как выражаются сетевые весельчаки, «низачот». Если совсем коротко — «Qoumran 4-ever» представляет собой эдакий кэжуал-авангардный саундтрек к программе Discovery Channel или передаче Сенкевича.

В принципе подобные псевдосаундтреки можно заставить работать — озвучить собственноручно снятое в экзотической стране видео, подменить какой-нибудь совсем уж приторный оригинальный звукоряд в видеоигре и т.п. Если же рассматривать альбом как произведение самодостаточное, то с преогромной натяжкой — 3.

> Виталий Стерн

CD, Tesco, 2006, 61:45

Диск ★★★☆☆



► MORRISSEY

«Ringleader of the Tormentors»

Стивен Патрик Моррисси начал сольную карьеру после распада The Smiths в 1988 году с пластинки с симптоматичным названием «Viva Hate».

До 1997 года он выпускал альбомы на относительно регулярной основе, после чего взял долгую семилетнюю паузу.

В 2004 увидел свет новый диск Моррисси, и далее релизы уже сыпались как из рога изобилия: не считая кучи синглов, в 2005 вышло целых два концертника — в форматах DVD и CD соответственно, а в 2006 — очередной студийный альбом.

Среди поклонников бытует мнение, что это лучшая пластинка Моррисси, как по качеству записи, так и самих песен.

Люди сторонние, никогда не увлекавшиеся творчеством музыканта, воспримут ее как всего лишь очередной пункт в и без того обширном каталоге.

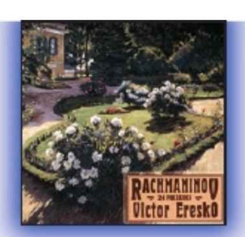
Фактически таково свойство любой работы Моррисси — она вызывает либо полный восторг, либо стопроцентное отторжение. Но и те, и другие наверняка признают, что Моррисси весьма постоянен как с точки зрения лирики, так и в том, что касается подачи материала (возникает ощущение, что он с рождения обижен на весь мир) и мелодических ходов.

Из интересных деталей: продюсером «Ringleader…» выступил легендарный Тони Висконти, работавший с Боуи и T. Rex, а партия струнных в «Dear God Please Save Me» — дело рук Эннио Морриконе.

> Сергей Оболонков

CD, Attack/Sanctuary, 2006, 50:03

Диск ★★★★☆

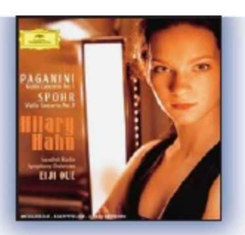


RACHMANINOV
24 Preludes
Victor Eresko

Прелюдии Сергея Рахманинова — уникальная часть мировой фортепианной и — шире — музыкальной литературы. Естественна параллель с другими известными циклами прелюдий для рояля: Шопена, Скрябина, Дебюсси и пр. Традиция числа 24 идет от двух томов «Хорошо темперированного клавира» Баха, каждый из которых содержит 24 прелюдии и фуги во всех тональностях. Во всех тональностях писали прелюдии Шопен и Скрябин, каждый в одном опусе. Рахманинов продолжает эту линию, однако в отличие от предшественников у него структура «24 прелюдии во всех тональностях» не была исходным замыслом, а формировалась постепенно. Прелюдия ор. 3 до-диез минор — одно из популярнейших произведений для рояля — формально принадлежит к циклу «Пьес-фантазий» (1892). 10 сочинений ор. 23 Рахманинов написал в разных тональностях, вероятно, случайно, а для 13 прелюдий ор. 32 избирает недостающие тональности намеренно. В прелюдиях воплотился гений Рахманинова-композитора и пианиста. Это — музыка широкой полнокровной образности. Существуют записи восьми прелюдий в гениальном авторском исполнении; пьесу ор. 3 Рахманинов записал трижды. Прочтение сочинений Виктором Ересько (род. в 1940) — неординарное явление в области художественного исполнения на фортепиано (запись сделана в 1995 г. в Париже). Признанный «специалист по Рахманинову» играет строго, собранно, но не сухо. Виртуозность и совершенный пианизм полностью подчинены композиторскому замыслу. Ясность формы, прозрачность фактуры сочетаются с одухотворенностью, романтической искренностью.

> Артем Аватинян

CD, Мелодия, 2006, 77:26



HILARY HAHN
Paganini, Violin Concerto No.1
Spohr, Violin Concerto No.8
Swedish Radio Symphony Orchestra

Необычайно талантливой американской скрипачке Хилари Хан сейчас всего 23 года. Между тем она, без сомнения, уже обладает зрелым мастерством и яркой артистической индивидуальностью. К достоинствам Хан следует отнести широту музыкальных и общекультурных взглядов и продуманность концепций исполняемой музыки. Представленные на данном CD произведения выдающихся композиторов, снискавших при жизни славу скрипачей-виртуозов, — 1-й скрипичный концерт Паганини и 8-й Шпора, — это не просто еще одно прочтение известных шедевров. По словам самой скрипачки, ее задачей было отойти от легковесной виртуозной бравуры, зачастую довлеющей при исполнении концертов, сделать более выпуклыми присущий им лиризм и вокально-оперные качества. Действительно, игре Хан свойственна яркая напевность. Артистка играет насыщенным, сочным и в то же время, кажется, не очень большим звуком (соответствующим хрупкому облику самой скрипачки) на превосходном инструменте Jean-Baptiste Vuillaume 1864 года. Хан подчеркивает на словах и превозносит в исполнении глубоко музыкальные достоинства концертов Паганини и Шпора. Сказанное не означает, что у нее сколько-нибудь страдает техническая сторона исполнения. Весь сыгранный материал — безупречной выделки. Восхищают удивительная легкость преодоления многочисленных технических преград, например, труднейших пассажей из двойных нот, идеальная точность интонирования, завершенность, красота и пластичность фразировки. Но главное — естественность и изящество исполнительских движений.

> Артем Аватинян

CD, Deutsche Grammophon, 2006, 57:46



MOZART
Requiem KV 626
Munchner Philharmoniker, Chor der Bayerischen Rundfunks, Christian Thielemann

Летом 1791 г., при довольно таинственных обстоятельствах, за несколько месяцев до своей смерти Моцарт получил через анонимного посредника заказ на сочинение Реквиема. Позже стало известно, что заказчиком был австрийский землевладелец граф Франц фон Вальзегг, известный своей странной склонностью анонимно поручать композиторам сочинение музыки, а затем исполнять ее в своем замке и просить друзей угадать имя автора. Смерть помешала Моцарту закончить произведение. Он полностью написал только начальные части Introit и Kyrie, которые были исполнены на заупокойной службе 10 декабря 1791 г. (на пятый день после смерти) в венском соборе св. Михаила. Известные ныне наброски Реквиема, принадлежащие лично Моцарту, обрываются после восьми начальных тактов Lacrimosa. Завершил произведение не обладающий значительным талантом ученик композитора Франц Ксавер Зюссмайр. Споры по поводу того, как и в каком виде следует исполнять Реквием, не утихли до настоящего времени. Большинство исполнителей придерживаются партитуры Зюссмайра. К ним относится и Кристиан Тилеманн, осуществивший эту запись с оркестром Мюнхенской филармонии и хором Баварского радио. Музыкальная материя в представлении Тилеманна прозрачна. Ясности изложения способствует и то, что дирижер придерживается умеренных темпов, не беря очень быстрых или медленных. Тилеманн придает большое значение динамическим и фактурным контрастам. Эта отличающаяся высокой исполнительской дисциплиной и романтическим духом запись сделана на концерте в мюнхенском зале Гаштайг (Gasteig).

> Артем Аватинян

CD, Deutsche Grammophon, 2006, 52:00



ADAMS, GLASS, REICH, HEATH
Minimalist
London Chamber Orchestra

CD содержит произведения, созданные композиторами-минималистами: Адамсом, Глассом, Райхом, Хитом в 1970–1980-е гг. Течение в современном искусстве — минимализм — характеризуется независимостью, оригинальностью художественного мышления, которое созерцательно, неметафизично, не претендует на концептуальность. Минималисты чрезвычайно экономно расходуют выразительные средства (отсюда название стиля). Эмоциональные модусы относительно статичны, текут неспешно, без коллизий, как правило, в пределах одного состояния, и количество эмоциональной энергии нескоро и неостро трансформируется в новое качество, возникающее естественно, даже закономерно — как дверь после ряда ступеней. Можно провести параллель с барочным принципом развития образа в рамках одной эмоции (теория аффекта). А разве нет зерна минимализма в восклицании Брукнера: «Трезвучие — дар Божий»? Эпизоды в «Солярисе» Тарковского: Бертон, едущий в автомобиле по тоннелю, гипнотически долгий показ речной воды с колышущейся осокой — это тоже минимализм. Композиторы в своих произведениях опираются на мелодические, полифонические, гармонические, ритмические, фактурные и др. модели, на колорит, краску. Музыка часто ассоциируется с состояниями природы и как бы имитирует их. Кто-то сочтет ее статичной, другой способен услышать в ней много красот. Автору рецензии понравились «Shaker Loops» Джона Адамса, «The Frontier» Дэвида Хита (это произведение наименее минималистично). Рекомендую познакомиться с творчеством очень интересных авторов, представляющих данное культурное явление.

> Артем Аватинян

CD, Virgin Classics/Пурпурный легион, 2006, 68:10



CEPHAS & WIGGINS

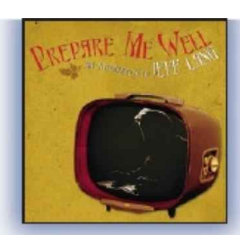
«Shoulder to Shoulder»

Легендарный чикагский лейбл Alligator Records отмечает этим альбомом 10-летие своего сотрудничества с одним из самых ярких дуэтов традиционного акустического блюза. Дуэт Cephas & Wiggins — это Джон Сефас (гитара, вокал) и Фил Уиггинс (губная гармоника). Два заслуженных блюзовых ветерана представляют так называемый пьедмонтский стиль блюза, или блюз Восточного побережья, характеризующийся богато синкопированным гитарным аккомпанементом, где применяется «пальцевая» техника (игра щипковым перебором). Блюз Пьедмонта — обширного региона предгорий Аппалачских гор — относительно мало известен широкой публике, хотя в его «родословной» есть такие яркие имена, как «Слепой парень» Фуллер, «Сонный» Джон Эстес и «Слепой Вилли» Мактелл. Дуэт Cephas & Wiggins — полномочные наследники этой богатой традиции. Мягкий, небогатый, но выразительный голос Джона Сефаса, его изощренный аккомпанемент на акустической гитаре и виртуозная гармоника Фила Уиггинса, в ряде треков поддержанные достойными усилиями ряда сессионных музыкантов, умеют самое главное в блюзе — рассказать историю, и рассказать ее «как есть», то есть эмоционально правдиво и жизненно верно. Как обычно у блюзменов Пьедмонта, новый альбом дуэта содержит не только блюзовую классику, но и переосмысленные в рамках блюзовой парадигмы эстрадные песни прошлого и даже ритм-н-блюзовые танцевальные хиты. Участники дуэта — не «корневые» сельские блюзмены, а «городские» (оба — родом из Вашингтона), благодаря чему в их игре слышатся подлинно столичная утонченность и даже некоторый шик.

> *Кирилл Мошков*

CD, Alligator/Пурпурный легион, 2006, 51:40

Диск ★★★★☆



JEFF LANG

«Prepare Me Well. An Introduction to Jeff Lang»

Трудно сказать, насколько это блюз — скорее, это некий блюз-фолк-фьюжн, что и неудивительно: трудно представить себе более далекий от афроамериканских блюзовых корней тип музыканта, чем молодой белый австралийский гитарист и вокалист Джефф Лэнг. Неширокое блюзовое сообщество Австралии давно увенчало его всеми возможными лаврами; теперь, видимо, настала пора для попытки прорыва на американский рынок, для чего и сделана эта компиляция — 15 треков с пяти австралийских альбомов Лэнга. Лэнг, прежде всего, действительно великолепный гитарист. Его владение блюзовой акустической гитарой, включая ее слайд-разновидность, и стил-гитарой, на которой играют исключительно стальным слайдом, положив инструмент на колени — неоспоримо. Музыкант умеет играть и быстро, и выразительно, что в блюзе последних двух десятилетий не так чтобы очень часто встречалось. При этом в его сольных каденциях то и дело слышатся элементы индийской музыки. Голос Джеффа своеобразен: назвать его блюзовым сложно. Это чисто фолковый, высокий, гибкий и гладкий голос, напоминающий о Поле Саймоне. Но главное — это песенный материал. Блюз и фолк здесь смешаны довольно равномерно, причем фолк этот — не американский, а австралийский, с гораздо более ощутимым, чем в Западном полушарии, влиянием британского (и англосаксонского, и кельтского) фольклора. Если бы в Австралии была кантри-музыка в ее американском понимании, Лэнг был бы ее самым интеллектуальным автором и, пожалуй, самым изощренным исполнителем. А так, конечно, он — австралийский блюзмен (раз уж в Австралии именно это называется блюзом).

> *Кирилл Мошков*

CD, Telarc/Пурпурный легион, 2006, 58:52

Диск ★★★★★



JOE LOVANO

«Streams of Expression»

В списке участников этой записи мелькают все те же фамилии, что и в «Нонетах» саксофониста Джо Ловано, запись одного из которых («52nd Street Themes») получила «Грэмми» — однако на обложке обтекаемо написано «Ансамбль Джо Ловано», потому что состав в разных треках колеблется от трио до почти полноценного биг-бэнда. Разношерстная по составам, фактурам и тембровым решениям запись тем не менее отличается большой внутренней цельностью — потому что посвящена одной теме, музыке выдающегося джазового композитора Гюнтера Шуллера, в 50–60-е стоявшего у истоков т.н. «третьего течения» — сплава джаза и академической музыки. В чистом своем виде «третье течение» кончилось ничем, однако легло в основу множества менее прямолинейных художественных решений. В центре альбома — мощная семичастная сюита «Birth of the Cool» по одноименному эпохальному альбому Майлса Дэйвиса (1954), аранжированная самим Гюнтером Шуллером. 75-летний Шуллер и дирижировал оркестром из 12 музыкантов при записи сюиты в легендарной студии Avatar в декабре 2005 г. Хотя в ансамблях, принимавших участие в записи, звучат саксофоны больших мастеров — баритониста Гэри Смульяна, альтиста Стива Слэйгла и др. — доминирует, что вполне естественно, тенор-саксофон самого Джо Ловано, одного из самых уважаемых мэтров саксофонного дела в современном пост-бопе. Его узнаваемая фразировка, характерный округлый звук тенора и хитроумные соло цементируют игру всего ансамбля, одухотворенного творческой энергией своего лидера. А в ансамбле есть очень яркие имена: в частности, это оказалась одна из последних работ в грамзаписи выдающегося пианиста Джона Хикса.

> *Кирилл Мошков*

CD, Blue Note, 2006, 74:01

Диск ★★★★★



HUNTSVILLE

«For the Middle Class»

Гитарист Ивар Грюделанн, басист Тонни Клюфтен и перкуссионист Ингар Зах — три норвежских импровизатора поколения 30-летних — работают вместе давно, со второй половины 90-х. Их новый проект, Huntsville, показывает, что, как и большая часть представителей норвежской «свободной импровизации», эти трое отходят от полной спонтанности исполнительских решений и хаотической неупорядоченности формы. Это происходит, по их собственному признанию, под влиянием электронной музыки. Готов верить. Но еще они говорят, что на них сильно влияет народная музыка. Вероятно, на это должно намекать использование банджо, саранги и т.п. фольклорных инструментов. Однако при ближайшем рассмотрении и саранги оказывается электронной имитацией, и на банджо Грюделанн играет не столько пальцами, сколько смычком, да и контрабас Клюфтена воспроизводит в основном весьма свободные тона, в которых особенности звукоизвлечения и затухания оказываются едва ли не важнее собственно нот. Гипнотические ритмы лихорадочной перкуссии первой части альбома, и вправду напоминающие о радикальном техно, к концу уступают место спорадическим всплескам и уколам, которые свидетельствуют о том, что норвежская импровизационная сцена: а) не ищет простых путей, б) готова черпать вдохновение откуда угодно, но уже десять лет упорно бродит вокруг идей свободной неидеоматики, и в) все эти годы занимается не столько гармонией, тем более — не мелодией и даже не всегда ритмом, сколько, главным образом, настойчивым созданием все новых звуковых текстур, тембровых ландшафтов, в которых и полагает главное направление своего поиска.

> *Кирилл Мошков*

CD, Rune Grammofon, 2006, 50:13

Диск ★★★☆☆



Шерлок из Голливуда

Для участников конкурса «Это ужас!» в №4, 2006 г. камнем преткновения стал вопрос о литературном персонаже, который появился в наибольшем числе фильмов. Выдвинуть на первое место Шерлока Холмса решились немногие. Однако нет в кино и на телевидении героя популярней, чем лондонский сыщик-консультант с Пекарской улицы (так дословно переводится Baker Street). Он и его неизменный спутник, добрый доктор Ватсон появлялись на белом и голубом экране более трехсот раз; впервые — еще при жизни Конан Дойла

Литературный отец высоко оценил кинематографический дебют «сыновей», однако дальнейшая судьба экранных Ватсона и Холмса подтвердила поговорку «нет пророка в своем отечестве». В тридцатые годы англичане (в том числе и на студии, где работал Альфред Хичкок) сняли по «шерлокиане» около десятка фильмов, перепробовав на роль Холмса полдюжины актеров, но эталонный образ так и не создали. Впрочем, бывают ли эталоны в кино? Например, Маргарет Тэтчер, будучи еще на посту премьер-министра, признавалась, что не видела лучшей экранизации «Собаки Баскервиллей», чем советская, с Ливановым и Соломиным. Мы разделяем это мнение безоговорочно. Но для нескольких поколений американцев классическими Холмсом и Ватсоном стали голливудские актеры, Бэзил Рэтбоун и Найджел Брюс,

англичане по крови, но не по рождению (Рэтбоун появился на свет в Южной Африке, Брюс — в Мексике). Теперь с ними можем познакомиться и мы — благодаря энтузиастам компании DVD Classic

«Вставайте, Уотсон! Игра началась»

Голливуд подобен сказочному королевству. Всякий факт здесь наряжен в пеструю одежку легенды. Говорят, Дэррил Занук, один из руководителей кинокомпании 20th Century Fox столкнулся с Рэтбоуном на вечеринке и его осенило, что Бэзил как нельзя лучше подходит на роль Шерлока Холмса. Существует и другой вариант: будто бы Рэтбоуна на той вечеринке не было, но его — уже в паре с Брюсом — сосватал Зануку некий продюсер. Счастливое стечение обстоятельств? Да, но не только. К тому времени Филипп Сен-Джон Бэзил Рэтбоун (1892–1967) сыграл множество разноплановых кинoролей — от Тибальда из «Ромео и Джульетты» до Гая Гисборна в «Приключениях Робин Гуда» (см. №1, 2006). Чашу весов в его пользу склонило и то, что он уже перевоплощался в сыщика («Дело об убийстве епископа», 1930). Но главное, конечно, в другом — Рэтбоун изумительно походил на портрет Холмса, написанный Конан Дойлом. С Найджелом Брюсом дело обстояло и проще, и… сложнее. Почти все вещи о Холмсе написаны от лица Ватсона, человека слишком скромного, чтобы упоминать о собственной внешности. Облик доктору придумал, с благословения автора, Сидни Пейджет, художник журнала Strand, где впервые было напечатано большинство произведений о Холмсе. Иллюстрации Пейджета по сей день считаются каноническими. Брюса роднят с ними разве что усы — «пейджетовский» Ватсон стройнее и моложе (Виталия Соломина можно считать попаданием в «яблочко»). Однако в паре с Рэтбоуном на пробах Брюс смотрелся отлично.



«Это были отпечатки лап огромной собаки!»

Для дебюта выбрали «Собаку Баскервиллей». Почему? А вы мысленно произнесите «Шерлок Холмс» и спросите себя, название какой вещи приходит на ум первым. То-то и оно! Это крупнейшая жемчужина «шерлокианы». Однако для постановки она — сущий ад. Загвоздка в том, что примерно треть повествования проходит без Великого Сыщика — в центре событий стоит Ватсон, но автор считает его лишь одушевленным фоном для интеллектуальных упражнений Холмса. Словом, актер, играющий Ватсона, должен проявлять чудеса изобретательности, дабы наполнить жизнью свой персонаж.

Найджел Брюс (1895–1953) — трудно поверить, что он на три года моложе Рэтбоуна — появился на экране в английском фильме 1929 г., потом перебрался в Голливуд и, прежде чем перевоплотиться в Ватсона, участвовал в нескольких заметных кинопроектах. Справедливости ради отметим, что знатоки «шерлокианы» отнеслись к его трактовке образа Ватсона неоднозначно. Мастер буффонады, он сделал из «доброго доктора» комический персонаж, резко противопоставив его Холмсу, которого Рэтбоун играл без тени юмора. Однако, если подойти непредвзято, Брюс оказался на высоте — благодаря, в первую очередь, богатому сценическому опыту. Понимаешь, что он вполне мог сыграть Ватсона точно по рецептам Конан Дойла. Впрочем, какой он, «настоящий» Ватсон? Ведь и Дойл зачастую с беднягой не церемонился. Мало того, самое обидное поражение Ватсон терпит именно в «Собаке Баскервиллей». Помните, как Холмс предложил воссоздать по трости образ владельца, и Ватсон осрамился по всем пунктам? Сценарист не мог обойти молчанием столь выигрышный эпизод, и к Ватсону пристала личина ненаблюдательного наблюдателя. В сценах без Холмса он действует неглупо, но, стоит Великому Сыщику появиться, как интеллект Ватсона падает ниже точки замерзания. Холмс как будто гипнотизирует своего спутника, почти лишая его рассудка. (Временами у зрителя возникает и вовсе жуткая мысль — уж не захватывает ли он мозг Ватсона, чтобы поднять уровень своего интеллекта? К счастью, гипотеза не подтверждается — Ватсон обычно не упускает шанс восторжествовать над своим заносчивым другом — хотя бы в мелочах.) Так или иначе, но дуэт сложился, фильм признала и критика, и зрители. Постановка радует и сегодня. Озадачивают два момента. Первый: Берримора переименовали в Берримана

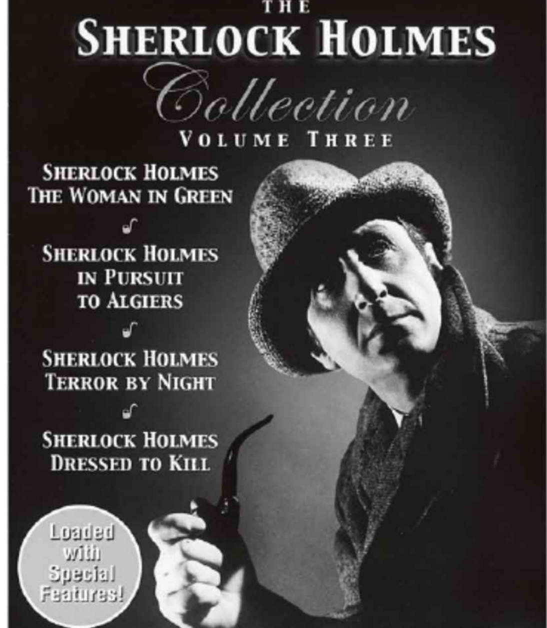




(переводчик, так сказать, восстановил историческую справедливость, но в оригинале ясно слышится Barryman). Дело в том, что Берриморы — известная актерская династия, и выводить под их фамилией дворецкого сценарист не отважился (деликатные были люди!). Второй момент объяснить труднее. Разоблачив преступника, Холмс говорит буквально следующее: «Сегодня был трудный день. Мне нужно отдохнуть. Ватсон, несите ШПРИЦ»! Как это прохлопала цензура, в те времена очень мощная? И вообще, зачем делать Холмса наркоманом? Дойл, приписав ему в «Знаке четырех» пристрастие к кокаину, наверняка жалел об этом.

По горячим следам «Собаки...» в том же, 1939 г. вышел второй фильм, «Приключения Шерлока Холмса». Главная женская роль досталась известной в 30–40 гг. актрисе Иде Люпино (фото справа). Основа сценария — оригинальный замысел. Давний противник Холмса профессор Мориарти решил опорочить Великого Сыщика — совершить некое «преступление века» так, чтобы раскрыть его было не под силу даже Холмсу. Он разработал многоходовой план, такой неуклюжий и громоздкий, что за Холмса, догадавшегося обо всем лишь в последнюю секунду, становится неловко. В оправдание героя заметим, что из сценария были выброшены значительные куски, придававшие замыслу хотя бы видимость правдоподобия. Это вызвало недовольство наследников писателя. Кроме того, в 1939 г. фильм «Унесенные ветром» вознес 20th Century Fox к вершинам славы и вскружил голову Дэррилу Зануку. Было решено, что компании не пристало заниматься таким низким жанром, как «шерлокиана».





«Шерлок, еще никогда не выпадало тебе случая оказать родине столь большую услугу»

Три года Рэтбоуна-Холмса и Брюса-Ватсона не было видно. Зато их было слышно. За время вынужденных «каникул» они сыграли в десятках радиопостановок по рассказам Конан Дойла. И когда права на «шерлокиану» достались компании Universal, выбор вновь пал на них. Однако руководство имело на Великую Детективную Пару весьма оригинальный взгляд. По его мнению, время требовало осовременить Холмса, причем не просто заменить традиционную охотничью кепи на мягкую шляпу, а перенести Шерлока вместе с Ватсоном в настоящее, т.е. в Англию времен второй мировой войны. Вспомнили рассказ «Его прощальный поклон», где речь идет о разоблачении немецкого шпиона в роковом 1914 г. Обновить сюжет не составило труда. Весной 1942 г. проект под названием «Шерлок Холмс и «Голос ужаса»» запустили в производство. Возрастные неувязки (Холмсу должно быть лет девяносто) разрешили простым уведомлением после начальных титров: «Шерлок Холмс — бессмертный персонаж литературы... Он не имеет возраста, непобедим и неизменен. Оставаясь, как всегда, непревзойденным мастером дедукции, он решает проблемы современного мира». Они состояли в том, что в туманном Альбионе объявилась фашистская радиостанция — тот самый «Голос ужаса» — дабы



сеять панику среди мирных жителей. К кому же обратиться бедной контрразведке, как не к Холмсу? (Джеймса Бонда еще не придумали). Брюс перестал затемнять свою светлую шевелюру, а волосы на висках Рэтбоуна, вопреки моде, зачесали вперед, и российскому зрителю он напомнит декабристов.

Критики посчитали картину конъюнктурной поделкой, но публика приняла ее благосклонно, и через несколько месяцев на экраны вышло продолжение «Шерлок Холмс и секретное оружие» — снова о фашистских происках. Резидентом немецкой разведки стал никто иной, как профессор Мориарти, тоже неподвластный времени. Картина получилась интереснее предыдущей: изобретатель сверхточного прицела для бомбардировщиков, не доверяя никому, в том числе и англичанам, зашифровал местонахождение чертежей при помощи рисунка пляшущих человечков (помните одноименный рассказ Конан Дойла?) Хорош Мориарти в исполнении Лайонела Отуилла (в «Собаке Баскервиллей» он сыграл доктора Мортимера), с огромным любопытством смотрится эпизод, где Рэтбоун изображает Холмса, загримированного под старого продавца книг (в нашей «Охоте на тигра» сцена практически скопирована). Кроме того, в «Секретном оружии» впервые появляется инспектор Лестрейд (Денис Хоуи, сыгравший эту роль в шести сериях). В отличие от Борислава Брондукова, чья внешность точно соответствует описанию Конан Дойла, Хоуи был здоровяк под два метра ростом. Ранее превратив Ватсона в простака, сценарист хотел сработать образ Лестрейда по принципу «тупой и еще тупее», однако актер сумел наделить полицейского сыщика обаянием. Кстати, нашим постоянным читателям он известен по картинам «Сын Франкенштейна» и «Франкенштейн встречает человека-волка» (в последней он сыграл практически Лестрейда — носит такой же плащ и котелок, только именуется инспектором Оуэном, дабы все понимали — Шерлок Холмс живет в мире, где нечисть не водится).

Последним шпионским фильмом сериала стал «Шерлок Холмс в Вашингтоне»: немецкие агенты пытаются выследить в поезде английского разведчика, везущего микрофильм с секретными документами. Фильм оставляет очень приятное впечатление благодаря множеству колоритных персонажей (дама, везущая клетку с мышами, невеста, едущая к жениху, светская львица, сенатор — не дурак выпить…). Вспоминается хичкоковская классика — «Леди исчезает», «Незнакомцы в поезде» и даже «На север через северо-запад».

«Разве это не этюд, помогающий изучению жизни? Этюд в багровых тонах»

Впоследствии Холмс-Рэтбоун занялся своим прямым делом — расследованием частных преступлений. Он свободно перемещался не только в пространстве (действие одной из картин разворачивается в Канаде), но и во времени: из примет современности остался лишь покрой женских платьев. Сюжеты по-прежнему имели мало общего с первоисточником, что для нашего зрителя — скорее достоинство. Творчество Конан Дойла нам известно уже наизусть, и просмотр превращается в захватывающую интеллектуальную игру — разгадать, какая идея писателя послужила толчком к созданию фильма.

Всего с 1942 по 1946 г. на Universal'е создали дюжину картин о Холмсе и Ватсоне. Хотя они выстреливались по три штуки в год, халтура не допускалась — ни в сценарии, ни в игре, ни в операторской работе. Да, это малобюджетные постановки, снятые преимущественно в павильонах, зачастую оставшихся от других картин (например, в серии «Шерлок Холмс перед лицом смерти» снимали усыпальницу, которая уже «засветилась» в «Дракуле» 1931 г.). Это не случайно. Как только режиссер сериала Р.У. Нил стал еще и продюсером, т.е. получил больше творческой свободы, картины о Великом Сыщике по изобразительным средствам приблизились к «ужастикам», которыми в 40-е годы славилась



Universal. Нил с упоением создавал мрачную атмосферу (критики окрестили ее готической) — ненастная ночь, часы на городской ратуше бьют 13 раз (прелюдия к убийству!), фамильный склеп, таинственное орудие преступления… Одни названия чего стоят: «Багровый коготь», «Ужас в ночи», «Паучиха». Однако чувство меры не изменяло режиссеру. В этом слысле примечателен такой факт: Бэзил Рэтбоун относился к роли Шерлока с пренебрежением. Однако его «серьезные» киноработы давно забыты, а образ сыщика с Бейкер-стрит здравствует в зрительских сердцах. Как тут не вспомнить самого Конан-Дойла? Он, как известно, пытался убить Шерлока много раз. Но — рукописи не горят, а любимые герои не гибнут.

> *Татьяна Дуброва*



КОД ДА ВИНЧИ

Самый ожидаемый летний блокбастер стал для киномана самым горьким разочарованием ушедшего года. Но по-другому, видимо, и быть не могло. Экранизацию погубила… популярность первоисточника. О подоплеке сюжета говорили так много, что она перестала изумлять. А кроме нее ни в романе, ни в фильме нет ровным счетом ничего: наспех вырезанным из картона персонажам подбрасывают саморазгадывающиеся шифры, сусальные злодеи играют с героями в поддавки. Напускная серьезность граничит с пародией: простофиля Форрест Гамп (Том Хэнкс) заделался ученым историком; чародей Гэндальф (Изн МакКеллен) — воинствующим атеистом, а очаровательная Амели (Одри Тоту) оказывается праправправправправнучкой Иисуса Христа. Документальные кинокисследования «кода да Винчи» (мы обозревали их не раз) были гораздо интересней.

Изображение

22:9, анаморф. Фильм состоит из одних темных сцен, и диапазона яркости не всегда хватает для их точной передачи. Впрочем, речь идет уже о недостатках не оцифровки, а стандарта DVD.

Звук

DD 5.1. Никаких претензий. Отличная локализация, безукоризненное согласование фронта и тыла.

Бонусов нет

> *Т. Дуброва*

The Da Vinci Code

Columbia, 2006/Видеосервис,
143 мин, США

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★★
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★☆



ПРОДЮСЕРЫ

Наиболее талантливый продолжатель дела Чаплина в Голливуде, режиссер-сценарист-композитор Мел Брукс известен у нас, в основном, по «Молодому Франкенштейну» (1974) и «Боязни высоты» (1977). Между тем единственного «Оскара» он получил еще в 1968-м за сценарий собственного фильма «Продюсеры». И вот — римейк, спродюсированный самим Бруксом, чуть более легковесный (без намеков на маккартизм), но не менее смешной. Мюзикл о мюзикле — специально задуманном лукавыми антрепренерами провальном шоу (одно название чего стоит — «Весна для Гитлера»!). Но, как всегда у Брукса, дело не в сюжете, а в мелочах — черточках, аллюзиях, метком словце, ярком образе. Ими фильм буквально полнится. Брукс высмеивает все, от нравов бродвейской тусовки до безмозглого снобизма расфуфыренной публики. Свежо и очень современно. Если не видели старый вариант, вам и в голову не придет, что вы смотрите на искусно переработанное вторсырье.

Изображение

22:9. Отлично оцифрованный видеоряд с преувеличенно яркими цветами подчеркивает пародийность действия.

Звук

DD 5.1. Вводя дубляж, сильно уменьшили громкость центра. Но песни только субтитрированы, поэтому голоса на них почти не слышны.

Бонусов нет

> *Т. Дуброва*

The Producers

Columbia–Universal, 2005/Видеосервис,
129 мин, США

Изображение	★★★★★
Звук	★★☆☆☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★☆



ТЕРМИНАТОР-2

Ограничиться банальным — мол, редчайший в Голливуде случай: продолжение превзошло оригинал — значит, не сказать ничего. Фильм вошел во все антологии, стал образцом научно-фантастического боевика. Да, изделия нынешних компьютерщиков от кино обгоняют его по качеству и количеству спецэффектов на метр пленки. Да, Шварценеггер — это бицепс и трицепс, но никак не актерский талант. Ну и что?! Всё искупает мастерство режиссера/соавтора сценария (Джеймс Кэмерон, будущий «Титаник» — есть ли рекомендация солидней?). Короче говоря, закупорить DVD с «Терминатором» в железную банку — логичный шаг. Пускай сохранится для будущих киноманов.

Изображение

21:9, анаморф. На роль послания потомкам картинка все-таки не тянет. И четкость не самая высокая, и «кирпичики» на динамичных сценах есть.

Звук

DD 5.1 (рус./англ.)/DTS 5.1 (рус.). Превосходный саундтрек (жаль, нет оригинального DTS). Отдельное спасибо за одноголосый перевод, знакомый нам по пиратским кассетам 90-х.

Бонусы

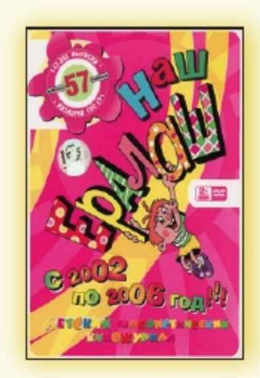
Плакат, буклет (64 стр.), открытки с кадрами из фильма и колода игральных карт. На DVD2 — ролики, фильмы о съемках, интервью и пр.

> *Т. Дуброва*

T-2. Judgment Day

Carolco, 1991/CP Digital,
147 мин, США–Франция, 2 DVD

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★★
Бонусы	★★★★★
Фильм	★★★★★



ЕРАЛАШ 2002–2006

Третий и, надеемся, не последний выпуск самого масштабного российского сериала. Ему нынче минуло 32 годика! Начинавшийся в 1974-м на киностудии Горького как детский вариант «Фитиля», сатирического киножурнала, он в перестроечные годы, смертельные для кинопроката, эмигрировал на телевидение, да там и прижился. Школьная тема оказалась неисчерпаемой: последние выпуски ни в чем не уступают первым, а те, в свою очередь, нисколько не устаревают. Секрет в найденной почти сразу правильной интонации: не поучать и не сюсюкать, смотреть на мир детскими глазами, а если воспитывать, так самым действенным средством — добродушным смехом. В этом залог долголетия «Ералаша»: мальчишки и девчонки, занятые в первых выпусках, нынче ведут на съемки собственных детей. Здесь не прервалась связь времен.

Изображение

4:3. Лишь два первых выпуска сняты на кинопленку (есть механические огрехи), остальные — на видеокамеру. Пожато сильно (вокруг титров заметны артефакты), но сюжеты настолько увлекательны, что на огрехи компрессии не обращаешь внимания.

Звук

DD 2.0. Локализации нет, но ее никто и не ожидает. Главное — отчетливо слышный диалог.

Бонусов нет

> *Т. Дуброва*

ООО «Ералаш», 2002–2006/
Первая видеокомпания,
243+245 мин, Россия, 2 DVD

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★★



АХ, ВОДЕВИЛЬ, ВОДЕВИЛЬ…

Абсолютный пустяк, безыскусную шуточную пьеску режиссер Г. Юнгвальд-Хилькевич («Д'Артаньян и три мушкетера») обратил в фильм, любимый уже вторым поколением зрителей. Как говорится, сошлись звезды (простите за невольный каламбур). Мастерство опытных Пуговкина и Табакова оттеняет кураж 18-летней Галины Беляевой («Анна Павлова»). Она вдохновенно порхает по сцене, показывая чудеса — то перевоплощения, то балетной подготовки, то девичьего обаяния. А песни Максима Дунаевского разве забудешь? Вставные, по сути, номера (без них получалась короткометражка) они так хороши, что и в картину органично вписались, и самостоятельную жизнь обрели. Да и то, что они предсказывали — «погаснут свечи, уйдет любовь, но этот вечер вернется вновь», — сбылось. Фильм вернулся на DVD, чтобы радовать нас снова и снова.

Изображение

4:3. Несмотря на высокий битрейт, картинка немного зернит, а самые мелкие детали сливаются. Зато покадровая реставрация стерла следы времени.

Звук

DD 5.1/1.0. Речь звучит вполне естественно, а на музыкальных номерах сказывается аудиокомпрессия (верха на дорожке 5.1 сливаются в однородное шипение; переключайтесь на 1.0).

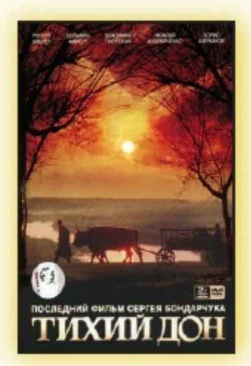
Бонусы

Био/фильмографии.

> *Т. Дуброва*

Мосфильм, 1979/Крупный план, 65 мин

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★★☆☆
Фильм	★★★★★



ТИХИЙ ДОН

Из всех эпитетов, которыми награждали последнюю работу С. Бондарчука, хочется выбрать осторожное: «самая неожиданная премьера года». Киноэмигрант, пролежавший 15 лет на итальянской полке, вихрем ворвался на Первый канал и застал зрителей врасплох. Может быть, поэтому большинство встретило его неодобрительно? Да, к превращению Руперта Эверетта, известного по ролям рафинированных англичан из пьес О. Уайльда, в неистового Гришку Мелехова публику надо готовить загодя. Наверное, стоило предварить показ беседой с участниками проекта, рассказать о судьбе картины, заострить внимание на том, что мы увидим совершенно иное, по сравнению с классическим фильмом Герасимова, кинопрочтение «Великого советского романа». В любом случае, DVD-издание вышло очень кстати: ленту стоит посмотреть снова — вдумчиво и не торопясь.

Изображение

16:9, анаморф. Превосходные цвета, высокая четкость, следов компрессии почти нет.

Звук

DD 5.1. Много нареканий вызвала озвучка «не в губы». Причина проста: на съемках все говорили по-английски, а затем наши актеры «дублировали» сами себя.

Бонусы

О съемках, ролики.

> *Т. Дуброва*

Madison Pictures, 2006/
Первая видеокомпания, 364 мин,
Италия–Россия, 2 DVD

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★★★☆
Фильм	★★★★☆





А ЗОРИ ЗДЕСЬ ТИХИЕ, Т.1

А ЗОРИ ЗДЕСЬ ТИХИЕ, Т.2

Римейк фильма «А зори здесь тихие…», снятый китайским режиссером, но в нашей стране и с нашими актерами. Причины, побудившие китайца переснять незабываемую ленту Ростоцкого, достаточно просты — как выяснилось, оригинальная экранизация в Китае популярна невероятно, а ее прародительницу, повесть Бориса Васильева, жители Поднебесной изучают в школе. Расчет оказался верным: 20-серийный фильм, показанный по Центральному телевидению Китая (CCTV), посмотрело более 400 млн зрителей, актеры, снявшиеся в нем, стали в КНР мега-звездами и т.д., и т.п. Однако нужна ли эта «экзотика наизнанку» нашему зрителю? Ведь даже адаптированный, т.е. сокращенный до 12 серий, переозвученный и с заново обработанной под наше восприятие картинкой, он не идет ни в какое сравнение с оригиналом. Актерская игра невыразительная и плоская, хотя и старательная, а драматургия хромает на обе ноги. Чтобы удлинить телезрелище (а повесть Васильева достаточна короткая), его авторы неимоверно растянули предварительную часть фильма (девушки уходят на боевое задание только в восьмой серии!). На авансцену вытолкнули второстепенных персонажей и пристроили сюжетные подпорки с их участием. От нечего делать начинаешь считать киноляпы (без них, вопреки клятвам создателей, что оные де скрупулезно воспроизводили интерьеры из «Зорь» Ростоцкого, не обошлось — в избах висят китайские полотенца, щи наливают из эмалированной кастрюли ложкой для супа «мисо»). Ничего, кроме раздражения, не вызывают «висящие» паузы, бессмысленные реплики, оборванные фразы и косноязычие персонажей. Справедливости ради хочется отметить работу Снежаны Гладневой (Лиза Бричкина) и песню Марии Павловны Гапоненко, ветерана войны из Благовещенска, где проходила часть съемок, проникновенно исполненную Дарьей Симоненко (Женя Комелькова). Лица девушек крупным планом, сцены гибели каждой из них на фоне этой песни — и у зрителя подступает ком к горлу. Но чаще всего режиссеру недостает чувства меры и сопричастности с материалом. Можно по нескольку раз за серию заклинанием повторять громогласное «От советского Информбюро» на фоне кадров военной кинохроники, снова и снова показывать, как Васков сворачивает самокрутку, — нет в картине достоверности. Происходящее воспринимается как пародия, и происходит катастрофа: в основу повести Васильева и фильма Ростоцкого лег один из самых трагичных эпизодов Великой Отечественной войны, а зрителя фактически провоцируют осмеять его! Хочется верить, что именно эти соображения заставили российских телевизионщиков положить сие «творение» на полку.

Изображение

16:9, леттербокс. Реалистичные цвета, высокое качество съемки. Почему нет анаморфирования?

Звук

DD 5.1. Саундтрек переозвучен и кажется чересчур прилизанным. Однако локализация эффектов — правильная.

Бонусы

Интервью, сцены, не вошедшие в русскую версию сериала, ролик.

> *М. Чеснокова*

China Central TV, 2006/Twister,
564 мин, Китай–Россия, 4 DVD

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★★★☆
Фильм	★★★☆☆



ЧЕРНАЯ ОРХИДЕЯ

Роман, имитирующий «крутые детективы» 30–40-х гг, Брайан Де Пальма («Глаза змеи») превратил в «фильм-нуар» по рецептам тех же лет. Сюжетных линий, как и полагается, с избытком: любовный треугольник, жестокое убийство, предательство напарника, причем не ясно, кого из двоих — героя Джоша Хартнетта («Одержимость») или Аарона Эркхарта («Плетеный человек»). Конечно, есть и роковая женщина, но не ясно, какая из двух — героиня Скарлетт Йоханссон («Матч-пойнт») или Хилари Суонк («История с ожерельем»). В фильме вообще не ясно многое; в первую очередь, мотивы поступков. Актеры играют на пределе (Хартнетт и Йоханссон растут с каждой ролью), эмоций — через край, а зритель остается равнодушным. Но режиссера это не волнует: он упивается возможностью снять стилизацию под стилизацию. И получается подделка под подделку.

Изображение
16:9, анаморф. Ай да режиссер! Стилизовал видеоряд под раскрашенные фото из журналов 60-летней давности. Изумительное впечатление. Да оцифровка очень недурна.

Звук
DD 5.1 (рус./англ.). Тыловые каналы практически не задействованы даже на DTS-дорожке.

Бонусы
Фильмографии.

> *Т. Дуброва*

The Black Dahlia

Universal, 2006/CP Digital,
121 мин, США–Германия

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★☆☆☆
Фильм	★★★★☆



БЕЛЫЙ ПЛЕН

Студия Диснея в своем репертуаре, или типичный фильм для средней американской семьи. В начале — слезы восхищения (Антарктида, экспедиция, унты и анораки, нарты и лайки) в середине — слезы отчаяния (снежная буря, люди уезжают, оставляя собак на верную гибель), в конце — слезы радости (все попеременно спасают друг друга; люди — собак, собаки — людей). Влагоемкость перипетий рассчитана точно на стандартную упаковку из шести носовых платков (видимо, в кинотеатрах США ее прилагают к ведерку с попкорном). Тему «собака — друг человека» Голливуд из вечной сделал «верной» — разумеется, с коммерческой, точки зрения. Неискушенному юнцу фильм понравится (и очень хорошо), но взрослому в очередной раз видеть накатанные приемы — скука смертная.

Изображение
21:9, анаморф. Иначе как первоклассной картинку не назовешь. Точный баланс белого, «открыточные» цвета, очень высокая четкость.

Звук
DD 5.1. Превосходная иллюстрация пушкинского «буря мглою небо кроет, вихри снежные крутя».

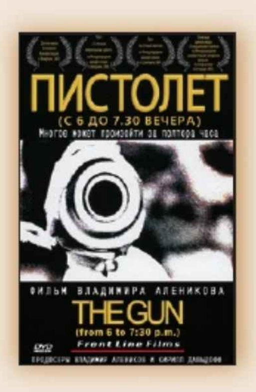
Бонусы
Удаленные сцены, о съемках, комментарии.

> *Т. Дуброва*

Eight Below

Disney, 2006/Видеосервис,
115 мин, США

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★★
Бонусы	★★★★☆
Фильм	★★★★☆



ПИСТОЛЕТ
(С 6 до 7:30 вечера)

Сняв несколько удачных картин в СССР (дилогия о Петрове и Васечкине, «Биндюжник и Король»), Владимир Алеников уехал в США. Новым Спилбергом он не стал, но и кинематограф не бросил, выпустив «Пистолет» — ленту малого бюджета, но большого резонанса (призы на нескольких международных фестивалях). Протекающая в реальном времени (оговоренные в названии полтора часа) и снятая «с плеча» (эффект присутствия — поразительный), перед нами гневная отповедь всем, кто выступает за принцип свободного владения огнестрельным оружием. Но будь фильм лишь агиткой, критики бы ему не рукоплескали. Алеников превратил в пистолет саму кинокамеру и безжалостно расстреливает обитателей потребительского общества за нежелание ни работать, ни мыслить, ни сочувствовать ближнему.

Изображение
16:9, леттербокс. Вероятно, фильм снимался ручной 16-мм камерой на недорогую пленку (средняя четкость, заметная зернистость, «гуляет» баланс белого).

Звук
DD 5.1. Речь записывалась «вживую», поэтому диалоги не всегда разборчивы, но наложенные после звуковые эффекты впечатляют.

Бонусы
Ролики, био/фильмографии.

> *Т. Дуброва*

The Gun (from 6 to 7.30 p.m.)

Front Line Films, 2003/Twister,
93 мин, США

Изображение	★★★☆☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★★☆☆
Фильм	★★★★★



ПУЗЫРЬ

В о время, свободное от занятий коммерцией — деланья фильмов типа «11/12 друзей Оушена» — Стивен Содерберг снимает для души. Представляем его новый творческий проект. Он, как и предыдущий («Во всей красе»), снят неподвижной камерой и без дорогостоящих наворотов, что подкупает с первой секунды. Вяло течет жизнь в американской глубинке. Герои (парень и две женщины) за гроши вкалывают на кукольной фабрике, дурея от скуки. Они живут по принципу маятника «дом — работа». Прервать рутину может лишь смерть. Так и происходит — случается убийство. Мы уже предвкушаем хороший психологический детектив (этакий Сименон на заокеанский лад), как вдруг — поспешная развязка и финал. Полное ощущение, что продюсер объявил: «Шабаш, ребята, деньги кончились! Пленки почти не осталось». Обман, причем явный: вместо 111 мин, как указано на обложке, фильм длится 1 ч 11 мин!

Изображение
16:9, анаморф. Не поймешь, то ли на пленке экономили, то ли режиссер так задумал, но картинка отдает зеленью и порядочно зернит, да и высокой четкостью похвастаться не может.

Звук
DD 5.1. Диалоги немного приглушены, тыл почти не используется.

Бонусов нет

> *Т. Дуброва*

Bubble

Magnolia Pictures, 2005/Союз-видео,
71 мин, США

Изображение	★★★☆☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★☆☆



РУСАЛОЧКА

Мажорная переделка душераздирающей сказки Андерсена стала самым успешным проектом студии Диснея в 80-е годы. После долгих и не всегда удачных творческих поисков обратились к истокам — сделали полнометражный мультфильм в классических (читай, лучших) традициях. Хотя сюжет откровенно «девчачий» (дочка морского царя хочет выйти замуж за капитана), сценарист искусно раздал не только всем сестрам по серьгам, но и всем братьям по леденцу. Пока девчонки вздыхают над любовными перипетиями, мальчишки наслаждаются сценой урагана, а потом все вместе со взрослыми хохочут над похождениями персонажей-«оживляжей». Те, к счастью, не затмевают главных героев. Капитан (а по совместительству принц) схематичен, но за русалочку в финале болеют даже сорванцы.

Изображение

16:9, анаморф. Безукоризненный видеоряд: яркие краски, четкие контуры, полное отсутствие цветового шума.

Звук

DD 5.1. Отличный перевод, великолепный дубляж, все музыкальные номера перепеты на русском языке.

Бонусы

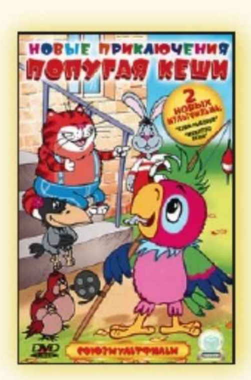
Коротокометражка «Девочка со спичками» (действие перенесено в Россию!), клип, фильмы о съемках, эскизы.

> *Т. Дуброва*

The Little Mermaid

Disney, 1989/Видеосервис, 79 мин, США

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★★
Бонусы	★★★★★
Фильм	★★★★★



НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПОПУГАЯ КЕШИ

С глубокой радостью сообщаем: «Союзмультфильм» вновь подает признаки жизни! После многолетнего застоя (работали в основном на заграницу) киностудия представляет пять новых мультиков. Первыми привлекают внимание, конечно же, новые серии о взбалмошном попугае Кеше — простодушном хвастуне и неисправимом лентяе. Оригинальным выпускам они уступают, но прилив ностальгии вызвать способны, а большего не требуется. Самый слабый в сборнике — «Поединок» (довольно безвкусная история с ксенофобским уклоном). Подкупают великолепные куклы мультика «Кролик с капустного огорода», но для детей он скучноват. «Первая охота» сделана, как будто, в годы расцвета студии: прочная литературная основа (рассказ В. Бианки), превосходный рисунок, несомненная познавательная ценность. Так держать!

Изображение

4:3. Мультики сделаны в 2005–2006 гг. и практически не были на экране, поэтому мы с недоумением заметили на некоторых механические огрехи. Зато цвета радуют яркостью, а картинка — четкостью.

Звук

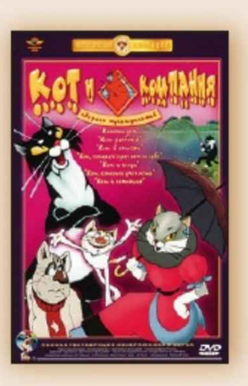
DD 2.0. Здесь застой продолжается. Саундтрек фактически моновой, хотя частотные и динамические параметры находятся на современном уровне.

Бонусов нет

> *Т. Дуброва*

Союзмультфильм, 2006/Союз-видео, 59 мин, Россия

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★☆



КОТ И КОМПАНИЯ

Как известно, кот — зверюшка противоречивая, он не так доверчив, как пес. Кот гуляет сам по себе, и его любовь надо заслужить — захватывающая для многих перспектива. Но если вам это удалось, лучше друга не найти. Он женит вас на королевне, наловит рыбы и лисе, и волку, и медведю, построит вместе с мамой-кошкой дом, скрасит одиночество старого клоуна, споет серенаду, а мышей, если и будет ловить, то лишь просто так, для удовольствия. Они могут даже составить ему дружескую компанию. Теперь предлагаем читателю прочесть этот обзор своим детишкам и пусть они отгадают, какие мультфильмы включены в сборник (подсказка: их семь). Получилось? Тогда бегом за диском — что может быть для ребенка лучше встречи с любимыми мультиками. Не удалось? Значит, диск вам тем более необходим.

Изображение

4:3. Разница в возрасте мультиков превышает 30 лет, но благодаря покадровой реставрации этого не скажешь. Механических огрехов нет ни на одном, а яркими цветами и высокой четкостью может похвастаться каждый.

Звук

DD 5.1/1.0. Музыкальный ряд незатейлив, поэтому аудиокомпрессия практически не ухудшила качества.

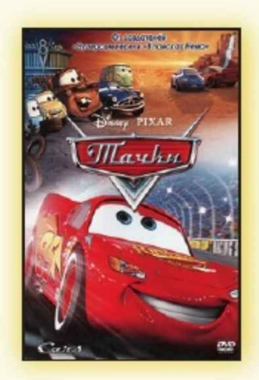
Бонусы

Био/фильмографии.

> *Т. Дуброва*

Союзмультфильм, 1958–1990/Крупный план, 105 мин

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★★☆☆
Фильм	★★★★★



ТАЧКИ

Автомобили в США можно считать национальным большинством — их, как минимум, 200 млн. Потому нетрудно представить Америку, населенную только ими. От этой печки (или тачки?) и плясал экипаж аниматоров Pixar («Суперсемейка»). Семилетний труд увенчался триумфом: по технике исполнения «Тачки» превосходят всё, сделанное на студии раньше. Да и сюжет, в общем, не подкачал: история о заносчивом гоночном автомобильчике (антипод паровозика из Ромашково), однофамильце знаменитого актера Стива Маккуина, большого любителя быстрой езды, полнится шутками, каламбурами и пародиями на реалии американской жизни — к сожалению, не очевидными для россиянина. Зато под обаяние второстепенных персонажей подпадет всякий. А знатоки легендарных авто будут часами спорить о том, какая машина стала прототипом того или иного персонажа. Словом, есть, на что посмотреть и взрослым, и детям.

Изображение

22:9, анаморф. Краски — умопомрачительные, четкость — сногсшибательная, прозрачность — родниковая.

Звук

DD 5.1. Отличный дубляж (один голос Джигарханяна чего стоит!), бесподобная локализация.

Бонусы

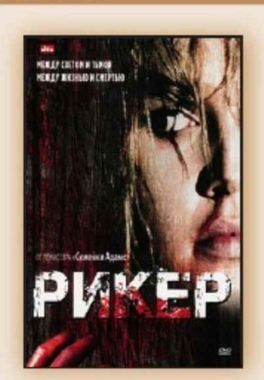
Короткометражки, о съемках.

> *Т. Дуброва*

Cars

Disney–Pixar, 2006/Видеосервис, 112 мин, США

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★★
Бонусы	★★★★☆
Фильм	★★★★★



РИКЕР

Напрашивается параллель со сказами Бажова: десяток старателей бьется над некогда богатой золотой жилой, не веря, что она иссякла. На смывке — пусто, и вдруг кто-то решает копнуть в соседней заброшенной ямке, где малахит добывали. Ему тут же попадается самородок — не крупный, но увесистый. Примерно так и поступил режиссер Дэйв Пейн («Семейка Адамс»). Изношенную схему — подростки оказались в захолустье и стали жертвой маньяка — он обновил сюжетным ходм, взятым у одного из классиков американской литературы. Получился добротный триллер: 80 минут держит за жабры, потом — развязкой по башке. До финальных титров не очухаешься! P.S. Господин переводчик, позвольте Вас упрекнуть. Английское слово reeker в переводе и впрямь звучит неблагозвучно — «вонючка». Но есть другой вариант, вполне соответствующий и сути, и духу фильма, — «Запах смерти».

Изображение
16:9, анаморф. Глубины черного хватает, чтобы передать темные сцены в подробностях, но четкость оставляет желать лучшего.

Звук
DD 5.1 (рус./англ.)/DTS 5.1 (рус.). Остроумно используется тыл, хороша микродинамика.

Бонусы
О съемках, интервью, ролик, фильмографии.

> *Т. Дуброва*

Reeker
CMG, 2005/Twister, 87 мин, США

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★★
Бонусы	★★★★☆
Фильм	★★★★☆



ПЛЕТЕНЫЙ ЧЕЛОВЕК

В Голливуде очередная мода: переснимать «ужастики». Вслед за новым вариантом ранней (1975) работы Уэса Крейвена «И у холмов есть глаза» вышел римейк еще одного весьма удачного триллера 70-х. Николас Кейдж («Семьянин»), в образе Полисмен-праведник, переживающий, по-видимому, кризис среднего возраста, расследует пропажу собственной дочери. Она жила с матерью на крошечном островке, в общине с жутковатыми обычаями (матриархат, язычество и т.п.). Если верить косвенным уликам, девочку похитили, чтобы принести в жертву на празднике Урожая (представьте первомайскую демонстрацию в масках для Хэллоуина). Но верить нельзя ничему и никому. Бедняга полисмен понял это слишком поздно… А зритель — слишком рано. Выражаясь языком наших техкомментариев, эта десинхронизация сводит эффект к нулю. Потом вспоминаешь, что сценарист забыл объяснить смысл происшедшего в прологе, и «нуль» переходит в отрицательную величину.

Изображение
21:9, анаморф. Огрехов компрессии практически нет, четкость — не на пределе, но близка к нему.

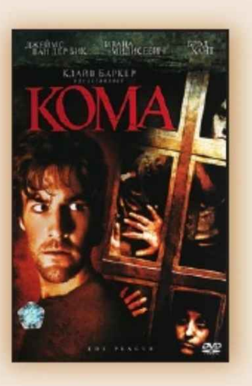
Звук
DD 5.1. Полный дубляж «приглаживает» аудиодорожку, но не настолько, чтобы испортить. Вместо оригинала — перевод на украинский.

Бонусов нет

> *Т. Дуброва*

The Wicker Man
Nu Image, 2006/Союз-видео, 106 мин, США

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★☆



КОМА

Заслонившись именем Клайва Баркера, создателя «Восставших из ада», режиссер-сценарист Хэл Мейсонберг (кто такой?..) выплеснул на экран свою idé fixe. По его замыслу в один несчастный день все дети младше девяти уснули аж на десять лет, а проснулись с одной мыслью — уничтожить взрослых («Дети кукурузы»?). Начинается глобальный конфликт поколений, очень напоминающий схватку с зомби из фильмов Ромеро. Причины нелюбви к старшим сценарист объясняет напыщенно, однако туманно — ему важней усладить взор публики сценами кровавых убийств. Если вам интересно, как мальчишка ломает шею мужчине, а девочка душит собственную мать, этот фильм для вас. Психически же нормального зрителя тревожит другое — зачем Клайв Баркер поручился за этот инфантильный бред?

Изображение
21:9, анаморф. Поразительно: фильм предназначался в широкий прокат! Высокая четкость, подчеркнуто холодные цвета, панорамные съемки. Все это столь искусно переложено на DVD, что даже жаль усилий оцифровщиков.

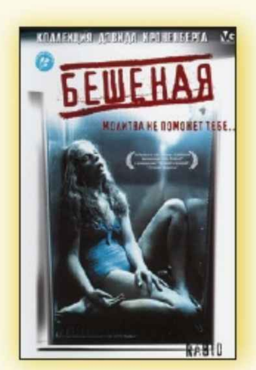
Звук
DD 5.1. Закадровый перевод аккуратно вписан в центральный канал, поэтому локализация практически не пострадала.

Бонусов нет

> *Т. Дуброва*

The Plague
Armada Pictures, 2006/Видеосервис, 84 мин, США

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★☆☆☆



БЕШЕНАЯ

В продолжение разговора о «Коме» (см. обзор) заметим: если смотреть «ужастик» на тему «Апокалипсис сегодня», так «Бешеную». Во-первых, он снят 30 лет назад, и был не свалкой расхожих творческих приемов, а плодом собственных находок действительно талантливого режиссера Дэвида Кроненберга («Паук»), а. Во-вторых, ясна сверхзадача — картина естественно воспринимается как жестокая и не без излишеств, но притча. Кроненберг развивает тему, начатую в «Судорогах» (№11, 2006), вновь предупреждая об ответственности за свои поступки и предостерегая от безусловной веры в науку вообще и медицину в частности. Наконец, сыграно все очень недурно, а спецэффекты, сделанные при помощи разноцветного грима и латекса, по нашему мнению, гораздо эффектней тех, что рисует нынче компьютер (внимательно понаблюдайте за прологом «Рикера», и вы поймете, о чем мы толкуем).

Изображение
16:9, анаморф. Оригинальная размерность фильма — 15:9 (ясно из начальных кадров). Четкость невысока, заметен избыток желтого.

Звук
DD 2.0. Локализации нет — двухканальная монофония.

Бонусы
Фильмографии, ролики, предисловие режиссера.

> *Т. Дуброва*

Rabid
Lions Gate, 1977/Videogram, 87 мин, Канада

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★☆☆
Бонусы	★★★★☆
Фильм	★★★★☆



МАЛЬТИЙСКИЙ СОКОЛ

Что же это такое — film noir («фильм-нуар», калька французского «черный фильм»)? Разберемся на примере картины, которую считают краеугольным камнем жанра. Это детектив, но вопрос «кто виноват» не главный — виноваты все, и сыщик отличается от преступника разве что желанием убивать не из корысти, а во имя справедливости. Перед нами распахивают мир, где преступление становится образом жизни, а доверять нельзя никому. Где вместо любви — страсть как транквилизатор, как средство притупить хроническую душевную боль. Зазеркалье, где женщина выступает обычно в роли соблазнительницы, легко пуская судьбу одержимого ею мужчины под откос. Мир вечной ночи, где молчание важнее слов, а тени выразительней персонажей. О финальном поцелуе в диафрагму не может быть и речи, дай Бог, если главный герой останется в живых. Впрочем, героев здесь нет.

Изображение

4:3. Четкое, без пятен и царапин. Широкий яркостной диапазон позволяет передать все тонкости режиссерской игры с тенями и полутонами.

Звук

DD 2.0. Монофоническая дорожка, едва доносящая до зрителя оттенки актерской речи.

Бонусы

Ролик, био/фильмографии.

> *Т. Дуброва*

The Maltese Falcon

Warner, 1941/Film Prestige,
101 мин, США



Изображение	★★★★☆
Звук	★★★☆☆
Бонусы	★★★☆☆
Фильм	★★★★★



Я БЕГЛЕЦ БАНДЫ

Не столько «нуар», сколько социальная драма, которыми во времена Великой депрессии прославилась студия Warner. Пол Мьюни, только что сыгравший беспринципного гангстера («Лицо со шрамом», обзор в №11, 2006), мастерски перевоплощается в совершенно иной персонаж — ветерана первой мировой войны, ставшего преступником поневоле. Его приговаривают к каторжным работам, но он бежит, чтобы начать честную жизнь (потому и название стоило бы перевести как «Я — беглый каторжник»). На первый взгляд картина кажется набором штампов: охранники-садисты, преследующие беглеца с собаками, одиночная камера. Потом осеняет: фильм просто-напросто растащен по кадрам, породил целое направление «тюремного» кино — от мюзикла Jailhouse Rock с Элвисом Пресли до философской драмы «Побег из Шоушенка». А разве не интересно вернуться к истокам?

Изображение

4:3. Для своего возраста фильм замечательно сохранился. Механических дефектов очень немного, градаций серого достаточно, чтобы реалистично передать даже темные сцены.

Звук

DD 2.0. Монофония с телефонными характеристиками.

Бонусы

Рекламный ролик.

> *Т. Дуброва*

I Am a Fugitive from a Chain Gang

Warner, 1932/DVD Classic,
93 мин, США

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★☆☆
Бонусы	★★☆☆☆
Фильм	★★★★★



ВНЕЗАПНЫЙ СТРАХ

Присутствие роковой женщины в film noir почти обязательно; роковой мужчина появляется в нем очень и очень редко — тем интересней исключение из правила. 40-летняя Майра, преуспевающий драматург (Джоун Кроуфорд, «Гранд-отель», уже не в зените своей красоты, но еще хороша), влюбилась в не слишком преуспевающего актера (Джек Пэлэнс, «Бэтмен»; необычные — мягко говоря! — черты лица обеспечили ему долгую творческую жизнь). Внезапно героине открылось, что ее избранник строит отнюдь не любовные планы. Обожание сменилось отчаянием, ненавистью и, наконец, страхом (шквал эмоций Кроуфорд передала блистательно). Выбора нет — или погибнуть, или сделать окружающих персонажами детективной пьесы, а самой стать и преступницей, и жертвой. Напряжение растет, все туже натягивается тетива сюжета, и вот стрела мести пущена. Попадет ли она в цель? Этот вопрос будет терзать зрителей до последней секунды.

Изображение

4:3. Картинка не восстанавливалась, и ее недостатки оцифровщик замаскировал, уменьшив как четкость, так и число градаций серого.

Звук

DD 5.1. Монофония с минимальным частотным диапазоном.

Бонусов нет

> *Т. Дуброва*

Sudden Fear

RKO Radio Pictures, 1952/DVD Classic,
110 мин, США

Изображение	★★★☆☆
Звук	★★★☆☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★★



ПРОИСШЕСТВИЕ НА САУТ-СТРИТ

На объявление «холодной войны» Голливуд откликнулся целой серией шпионских картин, но сегодня смотрится лишь одна — «Происшествие…», точнее «Кража на Саут-стрит»: Карманник, случайно укравший микрофильм с секретными документами, должен выбирать между корыстью и патриотизмом. Динамизм и яркие зарисовки нью-йоркского преступного мира поднимают фильм над рамками жанра. Внутренний мир героев, а не политика интересует режиссера, и он смело приближает камеру к лицам актеров, не ленится искать новые изобразительные средства буквально для каждой сцены. В ленте заняты отнюдь не звезды первой величины, но играют они прекрасно, а Телма Риттер в образе осведомительницы, стыдящейся своего ремесла, просто незабываема. За эту роль ее выдвигали на «Оскар», но заветная статуэтка ей не досталась. А жаль!

Изображение

4:3. Копия с первоклассного исходника. Картинка четкая, но не резкая, с широким диапазоном яркости и почти незаметной зернистостью. Возраст сказался только на ролике киностудии в начале фильма.

Звук

DD 2.0. Очищенный от аналоговых шумов монофонический саундтрек.

Бонусы

Рекламный ролик.

> *Т. Дуброва*

Pickup On South Street

20th Century Fox, 1953/DVD Classic,
80 мин, США

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★☆☆
Бонусы	★★☆☆☆
Фильм	★★★★★

Любимцы Конан Дойла



Независимый журнал Stereo&Video и компания «DVD Classic» приглашают вас принять участие в викторине и получить в награду DVD с классическими фильмами о Шерлоке Холмсе (см. раздел «Видеоколлекция»).

Условия викторины необычны.
Мысленно перенесемся на 80 лет назад в старую добрую Англию. В мартовском номере журнала Strand за 1927 г. было опубликовано следующее: «Интригующее заявление сэра Артура Конан Дойла! Из сорока с лишним рассказов о Шерлоке Холмсе, напечатанных в нашем журнале, он отобрал двенадцать, которые считает наиболее удачными, и предлагает нашим читателям сделать то же самое. Тот, чья дюжина рассказов наиболее точно совпадет с выбранными автором, получит приз». От себя добавим, что **победителей будет десять**. Названия рассказов впишите ниже (порядок значения не имеет):

1. __________
2. __________
3. __________
4. __________
5. __________
6. __________
7. __________
8. __________
9. __________
10. __________
11. __________
12. __________

Ответы присылайте письмом до 10.02.2007 на адрес редакции (103009, г. Москва, а/я 903, ООО «Издательский дом «Катмат», с пометкой «Любимцы Конан-Дойла!»). Результаты будут опубликованы в журнале.

Ф.И.О.: __________

Адрес: __________

Внимание! В викторине участвуют все, кто отправит страницы с правильными ответами не позже указанного срока (по почтовому штемпелю). Число страниц с ответами на одного участника не ограничивается. Ксерокопии к рассмотрению не принимаются. Редакция не несет ответственности за задержки по вине почтовой связи. Денежный эквивалент приза победителям не выплачивается. Призы победителям будут отправлены заказной почтой.

Итоги конкурса «Вновь российское кино»

1. В каком из перечисленных фильмов не снимался Алексей Серебряков?

❑ Ответ: «Особенности национальной охоты»

2. В каком советском фильме промелькнул Борис Карлофф в роли чудовища Франкенштейна?

❑ Ответ: «Три плюс два»

3. В фильме, название которого является правильным ответом на второй вопрос, цитировалась кинолента о Франкенштейне. Какая?

❑ Ответ: «Сын Франкенштейна»

Вопросы оказались настолько сложными, что правильно ответили на все только С.В. Ефремов из Нижнего Новгорода и С.И. Ситников из Москвы. **Им — главные призы.**

Поощрительные призы получают

И.М. Бальзамов из Тулы
Д.А. Бубнов из Мичуринска
С.А. Васильев из Спирово
А.С. Рыков из Волгограда
М.В. Шинкаркин из Москвы

Поздравляем победителей и желаем успеха всем читателям!

СОДЕРЖАНИЕ ЖУРНАЛА STEREO&VIDEO ЗА 2006 г.

ПОДПИСНОЙ КУПОН

Я подписываюсь на ________________ номеров «Stereo & Video» с __________________ 2007 г. по ______________________200__г.

Ф.И.О. ____________________

Адрес доставки: индекс ____________________

Область/Край ____________________

Город ____________________

Улица ____________________

Дом ____________________

Квартира ____________________

Телефон/E-mail: ____________________

Сумма оплаты: ____________________

Способ доставки:

- ❑ в отделение связи (с уведомлением)
- ❑ доставка курьером по Москве и Санкт-Петербургу (понедельник — пятница с 10.00 до 18.00). В случае Вашего отсутствия журнал будет оставлен в почтовом ящике/ на вахте

Дата заполения: ____________________

Я заказываю: ____________________

- ❑ 6 номеров №№ 7–12 за 2005 г. и плачу 300 руб.
- ❑ 6 номеров №№ 1–6 за 2006 г. и плачу 400 руб.

ПОДПИСКА НА ЖУРНАЛ «STEREO&VIDEO»

С ЛЮБОГО МЕСЯЦА ЧЕРЕЗ РЕДАКЦИЮ

Стоимость подписки по России

на 6 месяцев — 462 руб.

на 12 месяцев — 924 руб.

Указанная цена действительна до 31 января 2007 г. на территории Росии.

Подписаться через редакцию очень просто:

Шаг 1. Заполните купон.

Шаг 2. Перечислите деньги на наш расчетный счет через Сбербанк по приведенной квитанции или используйте ее как образец для заполнения бланка почтового перевода.

Шаг 3. Отправьте купон и квитанцию об оплате или их копии по адресу: 125009 г. Москва а/я 903, отдел подписки Stereo&Video, по электронной почте podpiska@katmat.ru или по факсу (495) 234-47-70

Подписная цена включает стоимость доставки.

ВНИМАНИЕ! Оформляйте подписку только через отдел подписки Stereo&Video или в любом почтовом отделении по объединенному каталогу «Пресса России» (подписной индекс 40536). Отдел подписки не несет ответственности за подписку, оформленную через другие фирмы. В случае отмены заказчиком произведенной подписки деньги за подписку не возвращаются.

Коллекция номеров «Stereo&Video» со скидкой!

2005 год комплект
№№ 7–12 — 300 руб.








2006 год комплект
№№ 1–6 — 400 руб.








Для оформления заказа используйте подписной купон и квитанцию.

Извещение

Форма №ПД – 4

ООО «Издательский дом КАТМАТ»
получатель платежа

ИНН/КПП: 7725531562/772501001 расчетный счет
40702810700000002596

ОАО «ТЭМБР-БАНК», г. Москва
название банка

к/с 30101810000000000166 БИК 044585166
другие банковские реквизиты

Ф.И.О., адрес плательщика

Вид платежа	Дата	Сумма
Подписка на журнал Stereo&Video		

Кассир **Плательщик**

Форма №ПД – 4

ООО «Издательский дом КАТМАТ»
получатель платежа

ИНН/КПП: 7725531562/772501001 расчетный счет
40702810700000002596

ОАО «ТЭМБР-БАНК», г. Москва
название банка

к/с 30101810000000000166 БИК 044585166
другие банковские реквизиты

Ф.И.О., адрес плательщика

КВИТАНЦИЯ

Вид платежа	Дата	Сумма
Подписка на журнал Stereo&Video		

Кассир **Плательщик**





ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ АУДИО- И ВИДЕОАППАРАТУРЫ

ПОЛНЫЙ КАТАЛОГ QUIDO НА WWW.STEREO.RU

QUIDO

КАТАЛОГ

ELAC



BS 203.2 Anniversary Edition
36570 руб.

АЧХ модели восхищает своей фантастической линейностью. Показатели неравномерности и дисбаланса меньше или лишь ненамного превышают уровень 1 дБ! Нижняя граница диапазона (согласно измерениям она составила 65 Гц) обусловлена настройкой фазоинвертора на 60 Гц. Весьма слаба направленность звучания: при 30° она практически отсутствует, а при 60° проявляется в виде резкого спада чувствительности близко к верхнему порогу слышимости (примерно от 12 кГц). Колонка очень чисто играет во всем диапазоне. Пик искажений на 90 Гц при 94 дБ практически не прослушивается. Высокие цифры по КНИ в басу связаны с тем, что принятый для вычисления частотный диапазон включает область, где BS 203 просто не излучает (ниже 60 Гц). Модуль импеданса характеризуется средней стабильностью с выбросами до 18 Ом. Импульс колонка инвертирует, но форму передает довольно точно. Послезвучания незначительны.



Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

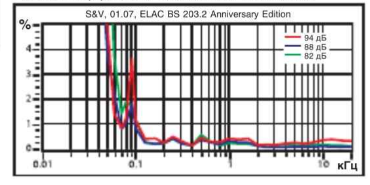


Рис. 3. Частотно-угловая характеристика

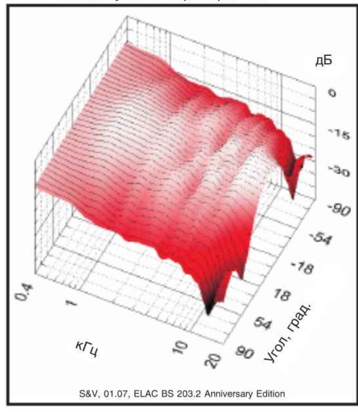
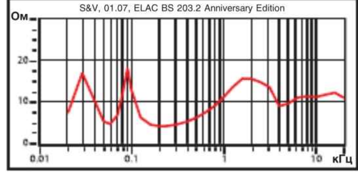


Рис. 4. Модуль входного импеданса





► Конструкция

Паспортные данные	
Акустическое оформление	фазоинвертор
Сопротивление, Ом	
номинальное	4
минимальное	3,5
Мощность, Вт	
номинальная	60
максимальная	80
Мощность усилителя, Вт (4 Ом)	50–150
Частотный диапазон, ±3 дБ, Гц	42–50000
Чувствительность, дБ	
2,83 В/1 м	86
Количество полос	2
Частота раздела, Гц	2600
Габариты (ВхШхГ), мм	285x170x232
Масса, кг	5
Динамики, мм (материал диффузоров)	
ВЧ	излучатель Хейла
СЧ/НЧ	150 (алюминий)

► Конструкция

Чувствительность (1 Вт/1 м), дБ	89
Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 94 дБ	0,4
40–100 Гц, 94 дБ	2,1
Входное сопротивление	
Среднеквадратичное отклонение, Ом	2,8
Среднее значение, Ом	6,6
Максимум, Ом	13,0
Минимум, Ом	3,6

► Звук

* Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 88 дБ	0,2
100 Гц — 20 кГц, 82 дБ	0,2
40–100 Гц, 88 дБ	2,8
40–100 Гц, 82 дБ	4,7
Параметры АЧХ	
Неравномерность, ±дБ	
100 Гц — 20 кГц	2,8
** Дисбаланс (160 Гц — 1,3 кГц), дБ	–0.8
Неравномерность, ±дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	1,1
Дисбаланс (1,3–20 кГц), дБ	1,8
Неравномерность, ±дБ	
1,3–20 кГц	2,8
Неравномерность (0,3–5 кГц), ±дБ	1,3
Дисбаланс (30°), дБ	–6,6
Неравномерность (30°), ±дБ	5,5
Нижняя граница, дБ	47

* Вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

** Разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 30° в том же интервале.

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Фронт (центр)

Паспортные данные	
Акустическое оформление	ФИ (закрытый корпус)
Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ	88 (87)
Частотный диапазон, Гц	45–25000 (80–20000)
Количество полос	—
Сопротивление, Ом	4 (6)
Рекомендуемая мощность усилителя, Вт	110 (80)
Габариты (ВхШхГ), мм	1125x165x340 (140x720x180)
Масса, кг	19 (—)
Звук	
* Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 82 дБ	0,24 (0,25)
100 Гц — 20 кГц, 88 дБ	0,15 (0,18)
Параметры АЧХ	
Неравномерность (100 Гц — 20 кГц), ±дБ	3,00 (5,33)
Нижняя граница (–10 дБ), Гц	40 (98)
Конструкция	
Чувствительность (1 Вт/1 м), дБ	89 (90)
Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 94 дБ	0,34 (0,38)
40–100 Гц, 94 дБ	1,52 (4,81)
Входное сопротивление	
Среднеквадратичное отклонение, ±Ом	2,36 (1,38)
Среднее значение, Ом	5,62 (7,50)
Минимум/максимум, Ом	3,79 (5,37)/13,48 (12,04)
Магнитное экранирование	—

Тыл

Паспортные данные	
Акустическое оформление	закрытый корпус
Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ	86
Частотный диапазон, Гц	80–20000
Количество полос	—
Сопротивление, Ом	6
Рекомендуемая мощность усилителя, Вт	66
Габариты (ВхШхГ), мм	310x150x165
Масса, кг	—
Звук (данные измерений)	
* Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 82 дБ	0,35
100 Гц — 20 кГц, 88 дБ	0,30
Параметры АЧХ	
Неравномерность (100 Гц — 20 кГц), ±дБ	5,76
Нижняя граница (–10 дБ), Гц	96
Конструкция	
Чувствительность (1 Вт/1 м), дБ	88
Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 94 дБ	0,62
40–100 Гц, 94 дБ	7,77
Входное сопротивление	
Среднеквадратичное отклонение, ±Ом	1,79
Среднее значение, Ом	7,69
Минимум/максимум, Ом	6,28/15,22
Магнитное экранирование	—

*Коэффициент нелинейных искажений вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

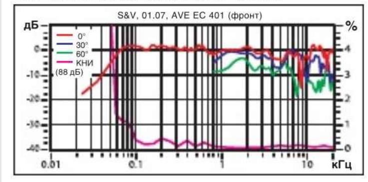


Рис. 2. Модуль входного импеданса

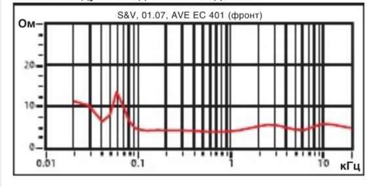


Рис. 3. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

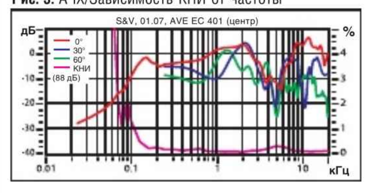


Рис. 4. Модуль входного импеданса

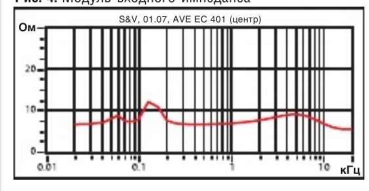
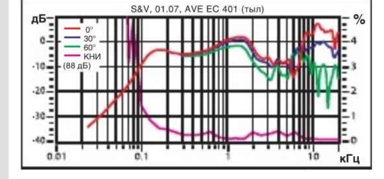


Рис. 5. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты





AVE





EC 401

9720 руб.

Довольно ровная АЧХ фронтов перестает быть таковой ближе к высокочастотной части спектра. Наиболее ровным участком можно считать диапазон 70–3000 Гц. Чуть выше следует серия провалов с минимумом на 9 кГц (–15 дБ), после чего уровень восстанавливается вплоть до конца измеряемого диапазона. В глобальном масштабе тональная неровность незначительна, однако локальные шероховатости могут привести к «артефактам» в звучании колонок. Колонки довольно придирчивы к направлению на слушателя, о чем свидетельствуют АЧХ, измеренные под другими углами. Весьма хорош (ровен и низок) КНИ АС, минимальные значения которого можно получить при среднем уровне сигнала. Импенданс фронтов практически безупречен. Таким колонкам будет рад любой четырехомный усилитель мощности.

Очень похожи графики АС тылов и центрального канала. Значительная неравномерность АЧХ доказывает недостаточность фильтра первого порядка для согласования драйверов. Характеристика изобилует взлетами и падениями, что особенно неприятно для центрального канала. КНИ же уверенно низок, что делает честь таким небольшим колонкам. К импендансу также никаких претензий нет.

◄ Только фронтальные АС оснащены полноценным кроссовером.

▼ Над вторым твитером установлен специальный рассеиватель



Canton



GLE 407/405 CM/402/AS 85 SC

43050 руб.

График АЧХ фронтов характеризуется довольно большим подъемом на низких частотах (видимо, за счет этого удалось получить нижнюю границу в 28 Гц и усилить НЧ), а также плавный подъем с последующими флуктуациями после 1,5 кГц. Что интересно, АЧХ снятые под другими углами более стабильны, так что есть смысл попробовать развернуть колонки чуть в сторону от слушателя. Характеристика КНИ имеет ярко выраженный всплеск в районе 2,5 кГц, доходящий при хорошей громкости почти до 3%. Показатели импеданса вполне благополучные, сопротивление не опускается ниже 3,83 Ом и не поднимается выше 11,59 — вполне посильная нагрузка для практически любого усилителя.

Центр достойно воспроизводит диапазон 100 Гц — 5 кГц, где на графике хорошо виден участок ровной чувствительности. После 5 кГц начинаются флуктуации как с небольшими выбросами, так и с провалами. Сабвуфер расширяет низкочастотную границу комплекта до 33 Гц и обладает потрясающе низким КНИ при большом уровне сигнала — всего 0,58%!



Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

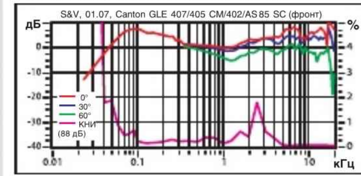


Рис. 2. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

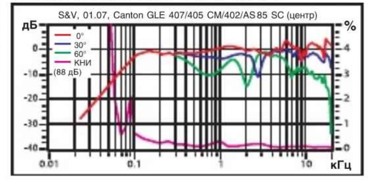


Рис. 3. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

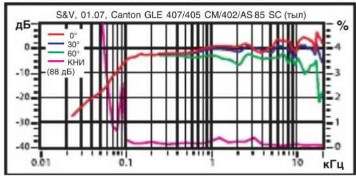


Рис. 4. Амплитудно-частотная характеристика

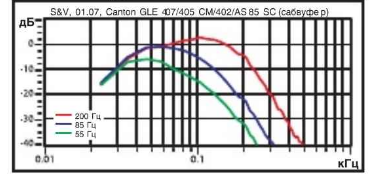


Рис. 5. Коэффициент нелинейных искажений

S&V, 01.07, Canton GLE 407/405 CM/402/AS 85 SC (сабвуфер)
%
94 дБ
88 дБ
82 дБ
0.01
0.1
кГц



Фронт (Центр)

Паспортные данные	
Акустическое оформление	ФИ (закрытый корпус)
Чувствительность, дБ	
2,83 В/1 м	89,5 (89)
Частотный диапазон, Гц	25–30000 (33–30000)
Количество полос	2,5
Сопротивление, Ом	4–8
Номинальная мощность, Вт	110 (80)
Габариты (ВхШхГ), мм	950x190x280 (170x455x300)
Масса, кг	14,9 (7)
Звук, данные измерений	
* Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 82 дБ	0,30 (0,16)
100 Гц — 20 кГц, 88 дБ	0,28 (0,16)
Параметры АЧХ	
Неравномерность, ±дБ	
100 Гц — 20 кГц	2,44 (1,88)
Нижняя граница (–10 дБ), Гц	28 (65)
Конструкция	
Чувствительность, дБ	
1 Вт/ 1 м	88 (86)
Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 94 дБ	0,43 (0,29)
40–100 Гц, 94 дБ	0,87 (1,84)
Входное сопротивление	
Среднеквадратичное отклонение, ±Ом	2,18 (3,68)
Среднее значение, Ом	6,38 (8,01)
Минимум/максимум, Ом	3,83/11,59 (4,17/16,93)
Магнитное экранирование	— (да)

Сабвуфер

Паспортные данные	
Оформление	ФИ
Динамик, мм (материал)	220 (алюминий)
Габариты, мм	450x255x370
Номинальная мощность усилителя, Вт	100
Частотный диапазон, Гц	25–200
Звук, данные измерений	
Средний КНИ, %	
40–160 Гц, 82 дБ	0,47
Нижняя граница АЧХ (–10 дБ)	33
Конструкция	
Средний КНИ, %	
40–160 Гц, 94 дБ	0,58
Функции и управление	
Высокоамплитудные вх./вых.	●/●
Линейный вх./вых.	●/●
Регулировка громкости	●
Переключение фазы	0–180°
Диапазон регулировки частоты среза, Гц	55–200
Автовключение	●

* Коэффициент нелинейных искажений вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

► Звук

Паспортные данные	
Выходная мощность (6 Ом), Вт	2x65+200 (пик)
Тип АС	2 полосы, закрытые
Данные измерений	
Выходная мощность усилителя, Вт	
(1 кГц; 0,7%, 8 Ом)	2x22
КНИ на 0,5 P_{max}, %	0,04
Неравномерность АЧХ колонок, ±дБ	
100–20000Гц	2,3
Чувствительность тюнера, мкВ	10
Отношение сигнал/шум тюнера, дБ	64

► Конструкция

Диапазоны тюнера, FM/AM	●/●
Число пресетов тюнера	15/30
Видеовыходы	
композит/S-Video/SCART	▲/●/●
компонентный/HDMI	●/▲
Прогрессивная развертка	
PAL/NTSC	●/●
Стереовходы/выходы	
наушники/микрофон	1/▲/▲/▲
Цифровой аудиовход/выход	
коаксиальный	▲/▲
оптический	▲/1
Транскодер NTSC–PAL	▲
Расположение	
усилителей мощности	центральный блок
Габариты, мм	
центральный блок	149x169x270
акустическая система	94x220x113
сабвуфер	303x230x430
Масса, кг	
центральный блок	2,6
акустическая система	1,3
сабвуфер	8,4

► Функции

Чтение SACD/DVD-Audio	▲/▲
Чтение MP3/WMA	●/●
Дополнительные DSP-режимы	SRS
Прием RDS	●

► Управление

Регулировка изображения	●
Автоматическая настройка звука	▲
Переназначение цифровых входов	▲
Возобновление (Resume)	1 диск
Экранное меню/русский язык	●/▲
Изменение яркости дисплея,	
градации/отключение	▲/▲
Порядок воспроизведения аудио	
повтор	●
произвольный CD	●
программа CD	●
A_B-повтор	▲
поиск, главка/время	●/●
CD-текст/MP3-текст	●/●
Пульт ДУ	
дополнительные устройства	▲
обучение/код	▲/▲
Отключение/включение по таймеру	●/●
Особенности	интерфейс USB

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика



Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

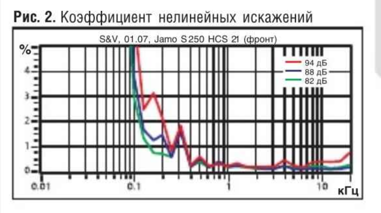


Рис. 3. Амплитудно-частотная характеристика

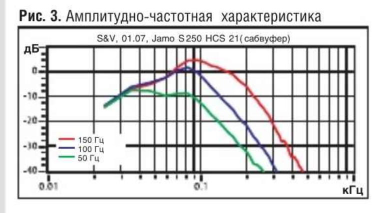


Рис. 4. Коэффициент нелинейных искажений

S&V, 01.07, Jamo S250 HCS 21(сабвуфер)

► Центральный блок — задняя панель (обратите внимание на пружинные акустические клеммы). Внизу — фрагмент передней панели с гнездом USB.
▼ Задняя панель сабвуфера, оснащенная всеми регулировками, а также низко- и высокоуровневым входом



Jamo



S 250 HCS 21
18500 руб.

Нас интересовало, в первую очередь, как разработчики решили наиболее сложные — звуковые — задачи. Этим объясняется обилие графиков с характеристиками аудиотракта. Подробно приведены результаты тестирования сабвуфера, и тоже не случайно: его можно купить отдельно. Измеренная мощность оказалась меньше заявленной примерно в три раза, что, в принципе, не очень хорошо, но в данном случае (с учетом того, что система призвана работать в помещении малого размера) приемлемо. Фронтальные АС показали себя отлично — неравномерность во всем рабочем диапазоне едва превышает ±2 дБ, направленности в звучании практически нет, поэтому колонки не обязательно направлять на слушателя. Правда, КНИ на частотах 100–400 Гц довольно велик, поэтому советуем перевести сабвуфер на максимальную частоту среза (он при этом локализуется, зато маскирует недостатки звучания основной стереопары). Видеотракт отличает правильное воспроизведение цветовых переходов, но довольно высокий уровень яркостного шума.



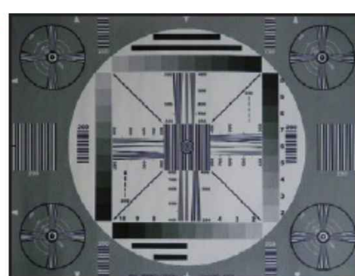


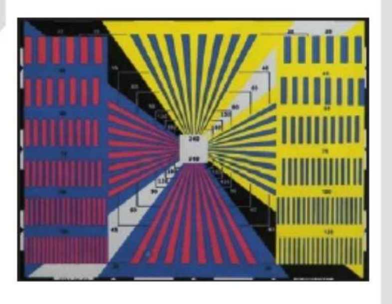
Sony





HDR-SR1
45000 руб.





Как уже упоминалось, эффективный размер кадра остался прежним, как и у камер HDV-формата — 1440x1080 пикселей, что обеспечивает разрешающую способность на уровне около 800 ТВЛ. Четырехмегапиксельный фоторежим, как и у моделей HDV-формата, обеспечивается программной интерполяцией со всеми вытекающими отсюда последствиями — по четкости 4-мегапиксельные снимки почти не отличаются от 1,5-мегапиксельных. Хотя стоит отметить, что качество алгоритмов интерполяции становится с каждым разом все более совершенным (это неудивительно, учитывая более мощные процессорные возможности).

► Запись многоканального звука осуществляется несколькими микрофонами, расположенными под единой крышкой на тубусе объектива. Кроме того, предусмотрена возможность установки внешнего, развязанного с корпусом камеры микрофона и мощного осветителя, которые закрепляются с помощью универсального разъема



▼ Все разъемы, включая слот для флэш-карты, расположены на левом борту под крышками дисплея и защитного кожуха внизу. Причем главные дополнительно закрываются сдвижными шторками



► Изображение	
Формат записи	AVCHD/MPEG2/JPEG
Оптика, F, мм	5,1–51,0
светосила	1:1,8–1:2,9
Кратность вариообъектива, оптическая/цифровая	10x/20x/80x
► Звук	
Формат записи	DD 5.1/PCM
► Конструкция	
Видоискатель	
тип	ЖК, цветной
число пикселей, тыс.	112,0
ЖК-дисплей	
размер, дюйм	3,5
число пикселей, тыс.	211,2
Матрица	
тип/размер, дюйм	К-МОП/ 1/3
Число пикселей видео, тыс.	
максимальное	2 103
эффективное	1 434
Диаметр резьбы под светофильтр, мм	30
Стабилизатор изображения	электронный
Трансфокатор с переменной скоростью	●
Флэш-карта в комплекте	
тип	Memory Stick Duo
размер	—
Интерфейс прямого подключения к ПК	USB 2,0
Ручная фокусировка	●
Ручной баланс белого/пресеты	●/●
Разъем внешнего микрофона	●
головных телефонов	●
DV-вход/выход	▲/▲
Встроенная вспышка	●
Емкость аккумулятора, мАч	1180
Потребляемая мощность, Вт	5,1
Габаритные размеры, (ШxВxГ), мм	78x84x165
Масса без карты и аккумулятора, г	640
► Функции	
Режим ФОТО	●
Запись в формате 16:9	●
Корректор временных искажений	▲
Цифровой сигнальный процессор	●
Long Play	
запись/воспроизведение	●/●
Запись	
с аналоговых входов	▲
DV-входа	▲
видео и звука на карту	●/●
Счетчик реального времени/тайм-код	●/▲
Индикация остатка носителя	●
Титровальная программа	▲
Набор готовых титров	▲
► Управление	
Управление через меню	●
Меню и титры на русском языке	●/▲
EditSearch	▲
Монтажный интерфейс	▲
Ускоренное воспроизведение/стоп-кадр	●/●
Автодата/индексы	●/▲
Пульт ДУ	ИК
Проводной	●

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Звук

Паспортные данные	
Выходная мощность (8 Ом), Вт	7x95
Данные измерений	
Макс. выходная мощность, Вт (КНИ 0,7%, 8 Ом), 1 кан.	114
КНИ на 0,5 P_{max}, %	0,02
Коэффициент демпфирования	46
Средняя неравномерность АЧХ в полосе 20 Гц — 20 кГц, дБ	0,5
Разделение каналов	
декодеры Dolby Digital/DTS, дБ	29±2/42±2
Вход 5.1, дБ	53±3
FM-тюнер	
Чувствительность, мкВ	1,1
Отношение С/Ш, дБ	62

Конструкция

Диапазоны тюнера	AM/FM/XM
Фиксированные настройки	40
Подключение акустики	винт.
Минимальный импеданс АС, Ом	4
Аудиовходы/выходы	
линейные (стерео)	6/4
многоканальные	7.1/7.1
Видеовходы/выходы	
HDMI	2/1
Композитный	5/3
S-Video	5/3
компонентный	3/1
На передней панели	●
Цифровые входы/выходы	
коаксиальный	2/0
оптический	4/1
Розетки	1
Выход на наушники (6,3 мм)	●
Габариты, мм	435x174x377
Масса, кг	11,4

Функции

Декодеры	
Dolby Digital/Dolby Digital EX	●/●
DTS/DTS-ES (Discrete/Matrix)/96:24	●/●/●
Dolby Pro Logic II/DTS Neo:6	●/●
Дополнительные DSP-режимы	7
Ночной режим	●
Прием RDS	●
Автозапоминание FM	●

Управление

Настройка звука	
Изменение числа/размеров АС	●/●
уровни: диапазон/шаг, дБ	
расстояние (задержки):	±12/1
диапазон/шаг, м	0,3–9/0,3
Система автоматической калибровки звучания	●
Настройка тюнера	
прямой ввод частоты	●
ввод названий/знаков	▲
Переназначение входов	●
Пульт ДУ	системный
Подсветка ДУ	▲
Потребление, Вт	630

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

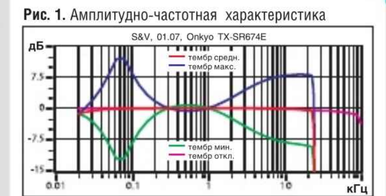
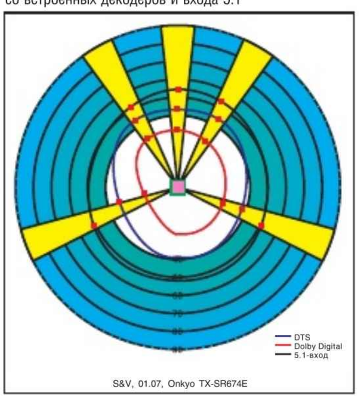


Рис. 1. Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров и входа 5.1





Onkyo



TX-SR674E

24000 руб

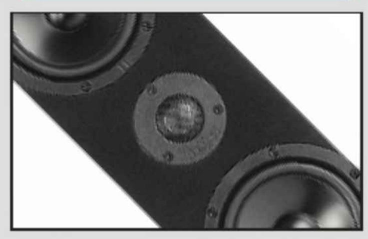
Субъективные впечатления полностью совпали с результатами измерений. График АЧХ стереотракта представляет собой картину, близкую к идеальной: неравномерность в рабочем диапазоне — менее 0,5 дБ. Цифровые регуляторы тембра НЧ работают с небольшим завалом (у левого горба — плоская вершина), зато симметрия очень хорошая. Невелик коэффициент демпфирования (46 ед.) — к подбору акустики нужно подойти серьезно. График разделения каналов свидетельствует, по-видимому, об определенных недостатках топологии схемы: при воспроизведении DD-записей полезный сигнал превышает помеху всего на 29 дБ. Значительно лучше работают DTS-декодер (42 дБ) и вход 5.1 (53 дБ). Если у вашего DVD-плейера есть DD/DTS-декодеры, попробуйте подключиться по шине 5.1. Тюнер отличный, обладает высокой чувствительностью при низком отношении сигнал/шум.

◄ Измерительный микрофон системы Audyssey 2EQ (входное гнездо для него называется Setup Mic и расположено слева от AV-входа на передней панели — см. фото ниже)





Highland Audio



ORAN 4305

20880 руб.

АЧХ данной акустической системы не слишком линейна, к счастью, в большей части диапазона характер ее взлетов и падений очень плавный, так что на звучании это может практически не сказаться. Несколько хуже обстоят дела на участке от 3 кГц, где хорошо видны множественные флуктуации с минимальной амплитудой, но проявляющиеся довольно часто. Быстрый спад в низкочастотной области привел к тому, что нижняя граничная частота была зафиксирована на уровне 61 Гц. КНИ от 100 Гц и выше довольно хорош, при среднем и низком уровне сигнала искажения составляют всего 0,31%. На 90 Гц зафиксирован резкий выброс искажений, а на участке на 10 Гц ниже импеданс возрастает до весьма и весьма серьезного значения — 37,55 Ом, что является достаточно сложной нагрузкой для усилителя. Зато от 100 Гц и выше модуль импеданса ведет себя очень стабильно, что позволяет сделать вывод о приверженности АС к среднему и высокочастотному диапазонам.



Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

S&V, 01.07, Highland Audio ORAN 4305

Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

S&V, 01.07, Highland Audio ORAN 4305

Рис. 3. Частотно-угловая характеристика

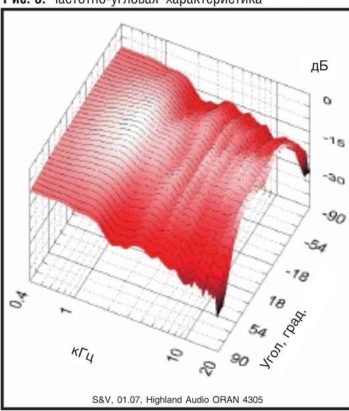


Рис. 4. Модуль входного импеданса





► Конструкция

Паспортные данные	
Акустическое оформление	фазоинвертор
Сопротивление, Ом	6
Мощность усилителя, Вт	10–90
Частотный диапазон, ±3 дБ, Гц	39–20000
Чувствительность, дБ	
2,83 В/1 м	87
Количество полос	2
Частота раздела, Гц	2500
Габариты (ВхШхГ), мм	1110x375x430
Масса, кг	15,5
Динамики, мм (материал диффузоров)	
ВЧ	25 (титан)
СЧ/НЧ	2x120 (металлокерамика)
Данные измерений	
Чувствительность, дБ	
1 Вт/1 м	87
Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 94 дБ	0,47
40–100 Гц, 94 дБ	1,85
Входное сопротивление	
Среднеквадратичное отклонение, Ом	6,83
Среднее значение, Ом	9,47
Максимум, Ом	37,55
Минимум, Ом	4,54

► Звук

* Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 88 дБ	0,31
100 Гц — 20 кГц, 82 дБ	0,31
40–100 Гц, 88 дБ	2,13
40–100 Гц, 82 дБ	4,73
Параметры АЧХ	
Неравномерность, ±дБ	
100 Гц — 20 кГц	1,33
** Дисбаланс, дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	–1.31
Неравномерность, ±дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	1,53
Дисбаланс, дБ	
1,3–20 кГц	–2,88
Неравномерность, ±дБ	
1,3–20 кГц	1,27
0,3–5 кГц	2,05
Дисбаланс (30°), дБ	–4,09
Неравномерность (30°), ±дБ	1,90
Нижняя граница, дБ	61

* Вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

** Разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 30° в том же интервале.

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Изображение

PAL/SECAM/NTSC	●/●/●
Естественность изображения, эфир/видео отличная/отличная	
Оценка шумности, видео/эфир	хорошая/хорошая
Четкость, ТВЛ (яркостная/цветовая)	520/200
Яркость кд/м² (заявленная/измеренная)	550/220
Яркость черного Full on-off кд/м²	0,9
Контрастность (паспортная/измеренная)	7000:1/245:1

Звук

Особенности звука	объемный, детальный
Выходная мощность, Вт (RMS)	2x12+24

Конструкция

Тип экрана	LCD
размер диагональ (дюймы)/формат	42/16:9
Физическое разрешение	1366x768
Углы обзора (вертикальный/горизонтальный), градусы	176/176
Размеры пикселя (мм)	—
Время отклика, мс	3
Частота кадров (Гц)/Строк (кГц)	—
2 тюнера	●
Подавление шума на изображении/усилитель слабого сигнала	●/▲
Обработка изображения	Pixel Plus 3 HD, Digital Natural Motion
Регулировка цветовой температуры	●
цвета по каналам RGB	●
Число программ	100
Обработка звука	Virtual Dolby Digital, BBE
S-Video/RGB /YCbCr/VGA/DVI/HDMI	●/●/●/●/▲/2
Шина управления	Ethernet LAN
Audio-выход (RCA-стерео)	●
Разъем для наушников	●
Количество динамиков	5
Напряжение сети, В	110–240
Максимальная потребляемая мощность, Вт	248
Размеры, мм (ШxВxГ)	1279x872x114
Масса, кг	38

Функции

Стоп-кадр	▲
Режимы адаптации 4:3/16:9, количество	●/6
PIP (картинка-в-картинке)/Multi PIP	●/▲
Прямой ввод F/№ канала	●/●
Название, знаков	●/5
Установки изображения/звука	▲/▲
Регулировка тембра звука/полос	●/5
Регулировка громкости наушников	●
Телетекст/часы/«замок от детей»	●/●/●
On/Off-таймер	●
Sleep-таймер, время/шаг	180/5
Noise-таймер (Auto-Off)	●
Blue (Black) Screen	●

Управление

Русский язык меню/телетекста	●/●
Меню, тип	компьютерный
Подсказка, текст/рисунок	●/●
Сканирование каналов/сортировка программ	▲/●
Управление с пульта видео/DVD/SAT/Amp/Sub	●/● ●/●
Demo-режим	●

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Рис. 1. Баланс цветов

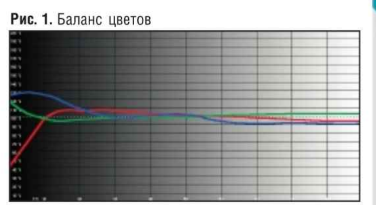


Рис. 2. Яркостной отклик

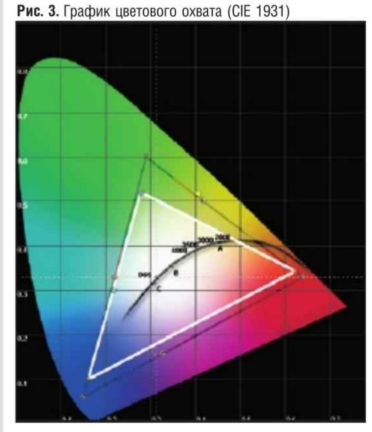


Рис. 3. График цветового охвата (CIE 1931)



Philips



42PF 9831D/10 CINEOS

168000 руб.

Яркость составила 220 кд/м², а уровень яркости черного — 0,9 кд/м², что обеспечило контраст в 245:1. Яркостная четкость по HDMI — 520, цветовая — 200 ТВЛ. Цветовой охват сжат относительно стандартного, но точка белого (6450K) максимально близка к референсной. С яркостным откликом в отличие от большинства ЖК-телевизоров все в порядке. Динамика отклика плавная, насыщение проявляется только на самых светлых тонах. Стабильность цветовых компонент хороша за исключением самых темных фрагментов. Цветовая температура практически во всем диапазоне яркости стабильна, но при самой низкой яркости она повышается до 10000K, что отражается и на цветовых компонентах в провале уровня красного.





Parasound



HALO D3

78000 руб.

Амплитудно-частотная характеристика проигрывателя не вполне соответствует классу аппарата. Ее неравномерность превышает 1 дБ — многовато. Впрочем, наибольший вклад в эту величину вносит завал на самых низких частотах (20–40 Гц), что может быть сознательным решением разработчиков: таким образом они несколько «уплотняют» бас и фактически сводят на нет влияние резко возрастающего на этих частотах КНИ. Спектр выходного сигнала оказывается не свободен от разностных гармоник, уровень которых доходит до –60 дБ. В связи взвешенная величина отношения сигнал/шум оказалась небольшой (65 дБ), в то время как на 1 кГц она превосходная — 117 дБ. В такой ситуации подключение по аналоговому стереовходу (даже через XLR-гнезда) нельзя рекомендовать однозначно — поэкспериментируйте с «цифрой». Прямоугольный и одиночный импульс отрабатываются отлично — как по амплитуде, так и по симметрии (пики не обрезаются, фронт нарастает практически мгновенно). Встроенные декодеры работают очень хорошо — полезный сигнал превышает помеху более чем на 71 дБ для DD и на 75 дБ для DTS при высокой симметрии. Это косвенно свидетельствует об отличной организации 5.1-выхода — потенциал эксклюзивных записей будет, по всей видимости, раскрыт.

Что касается видеотракта, то его аналоговая часть практически не вызывает нареканий. МЧХ, снятая с гнезда S-Video, плавная, без характерного для недорогих аппаратов излома на 2,4 МГц, по –10 дБ частота превышает 6 МГц — превосходный показатель. Есть небольшие проблемы при отработке переходов от синего к зеленому, но они малозаметны; уровень цветового шума очень низок.

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

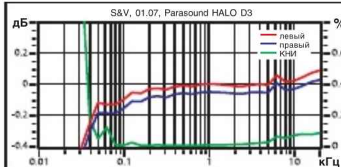


Рис. 2. График цветового баланса для видеосигнала в цветовом пространстве (R-Y/B-Y)

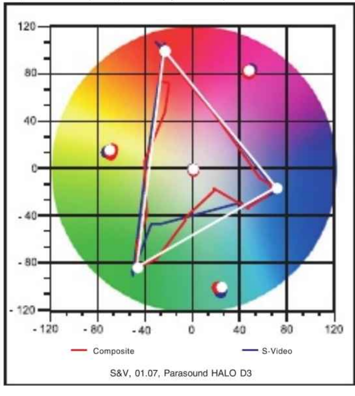
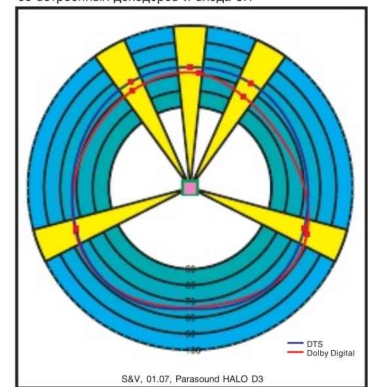


Рис. 3. Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров и входа 5.1



▼ Большинство аудио- и видеовыходов продублировано, причем на разъемы разного типа. В частности, линейный стереосигнал можно снять с RCA- или XLR-гнезд, а компонентное видео — с RCA или BNC



► Изображение	
Видео-ЦАП	12 бит/216 МГц
► Звук (данные измерений)	
Неравномерность АЧХ, дБ	1,07
КНИ, %, 1 кГц	0,0057
Пиковое значение КНИ, %	1,58
Отношение сигнал/шум (на 1 кГц), дБ	65 (117)
Взаимопроникновение каналов, дБ	
Dolby Digital/DTS	71±3/75±1
Звуковой ЦАП	24 бита/192кГц
► Конструкция	
Декодеры	
DD/DTS/DPLII	●/●/▲
Воспроизведение:	
DVD-Audio/SACD	●/●
DVD-R/DVD+R/DVD-RAM	●/●/●/●/▲
DVD-RW/DVD+RW	●/●
CD-R/RW	●/●
MP3/WMA/HighMAT/HDCD	●/●/▲/●
MPEG-4 (DivX)/JPEG/Kodak Picture CD	●/●/●
Разъемы	
SCART, вход/выход	▲/▲
S-Video	2
композитный/компонентный	2/2
VGA-выход	▲
HDMI-выход	●
цифровой аудиовыход	оптич., коакс.
звук аналоговый, стерео/5.1	1/1
наушники/микрофонный вход	▲/▲
Поддержка карт памяти CF/MS/SD	▲
Порт USB	▲
Порт RS-232	●
P пот., работа/ожидание, Вт	30/—
Габариты, мм	437x150x381
Масса, кг	6,8
► Функции	
Видеовыход RGB/компонент	▲/●
Формат изображения	3
Прогрессивная развертка	
PAL/NTSC	●/●
Цифровой выход PCM 48/96 кГц	●/●
Обработка звука	
«привязка» к изображению	●
Downmix	●
Динамический диапазон	7 ступеней
► Управление	
Изображение	
регулировка	10 параметров
увеличение	x2; x4; x8
Уровень громкости	● (по каналам)
Режимы воспроизведения	
повтор: диск/титул	●
главка/трек, А-В, произвольный	●, ●, ●
программа CD/MP3	●/●
Resume	●
Поиск, главка/время	●/●
Меню установок/русский язык	●/▲
Индикация скорости потока данных	▲
CD-текст/ID3 tag (MP3)	●/▲
Дисплей, яркость/отключение	●/●
Пульт ДУ	DVD

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Изображение

PAL/SECAM/NTSC	●/●/●
Естественность изображения, эфир/видео	отличная/отличная
Оценка шумности, видео/эфир	хорошая/хорошая
Четкость, ТВЛ (яркостная/цветовая)	520/200
Яркость кд/м² (заявленная/измеренная)	—/230
Яркость черного Full on-off кд/м²	0,96
Контрастность заявленная/измеренная	800:1/240:1

Звук

Особенности звука	музыкальный
Выходная мощность, Вт (RMS)	2x10

Конструкция

Тип экрана/размер диагональ (дюймы)/формат	LCD/47/16:9
Физическое разрешение	1920x1080
Углы обзора (верт./горизонт.), градус	176/176
Размеры пикселя (мм)	—
Время отклика, мс	8
Частота кадров (Гц)/строк (кГц)	—
2 тюнера	▲
Подавление шума на изображении	●
Усилитель слабого сигнала	▲
Обработка изображения	Meta Brain Pro
Регулировка цветовой температуры	●
Регулировка цвета по каналам RGB	●
Число программ	100
Обработка звука	SRS WOW
S-Video/RGB /YCbCr/VGA/DVI/HDMI	●/●/●/●/▲/●
Шина управления	▲
Аудиовыход (RCA-стерео)	●
Разъем для наушников	●
Количество динамиков	2
Напряжение сети, В	110–240
Максимальная потребляемая мощность, Вт	295
Размеры, мм (ШxВxГ)	1134x795x353
Масса, кг	50,6

Функции

Стоп-кадр	▲
Режимы адаптации 4:3/16:9, количество	●/8
PIP (картинка-в-картинке)/Multi PIP	▲/▲
Прямой ввод F/№ канала	▲/●
Присвоение названия, знаков	●/7
Установки изображения	▲
Установки звука	▲
Регулировка тембра звука/полос	●/2
Регулировка громкости наушников	▲
Телетекст	●
Часы/«замок от детей»	●/▲
On/Off-таймер	●
Noise-таймер (Auto-Off)	●
Blue (Black) Screen	●

Управление

Русский язык меню/телетекста	●/●
Меню, тип	компьютерный
Подсказка, текст/рисунок	●/●
Сканирование каналов/сортировка программ	▲/●
Управление с пульта видео/DVD/SAT/Amp/Sub	▲/▲/▲/▲
Demo-режим	▲

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Рис. 1. Баланс цветов

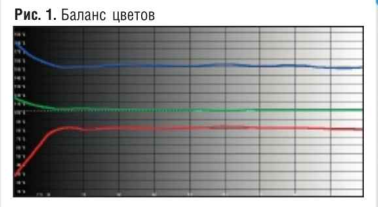


Рис. 2. Яркостной отклик

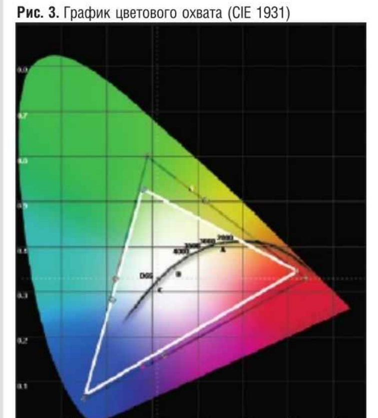


Рис. 3. График цветового охвата (CIE 1931)

Toshiba



HD-XA1/47WL66R
–/107000 руб.

Телевизор от Toshiba продемонстрировал высокие результаты по яркости — 230 кд/м², при этом контрастность составила 240:1. Яркостной уровень черного зафиксирован на уровне 0,96 кд/м². Цветовая четкость с DVD — 200, а яркостная — 520 ТВЛ, показатели исключительные. Цветовой охват довольно широкий, но точка белого существенно смещена в синюю область. Кривая яркостного отклика на светлых участках отклоняется от реферснсой и насыщается на самых светлых участках. Цветовая температура при вариации яркости достаточно стабильна, но даже при выставлении теплого пресета существенно превышает стандартное значение и составляет 11500К, что является следствием несбалансированности цветовых компонент.

▼ Помимо стандартных для дорогих плейеров разъемов, у HD-XA1 есть сетевой порт LAN

▼ У относительно недорогой модели 47WL66 только один HDMI-вход, а у более дорогой 47WL68 — два таких входа





Esoteric



AZ-1/UZ-1

145000/193000 руб.

Усилитель имеет очень широкую полосу пропускания, такая даже для аналоговых моделей была бы отличным результатом, а тем более для цифровых: спад АЧХ на 0,5 дБ наблюдается лишь на 32 кГц, а на уровне –3 дБ верхняя рабочая частота составляет 89 Гц. Далее АЧХ резко обрывается, как и положено цифровым усилителям. Выходная мощность около 60 Вт и слабо зависит от частоты. КНИ также почти постоянен в рабочем диапазоне частот, более возрастая к низким частотам (до 0,08% против 0,05% на СЧ). Однако выходное сопротивление довольно большое, коэффициент демпфирования, равный 10, многими экспертами считается минимальным значением для качественных транзисторных усилителей. Величина разделения каналов средняя, около 60 дБ, но для цифровика неплохо. У UZ-1 идеальное согласование каналов по коэффициенту усиления. КНИ очень низкий, 0,002%, и хотя с повышением частоты увеличивается в несколько раз, но на верхней рабочей частоте его значение не превышает 0,008%. Импульсная характеристика с несимметричными колебательными процессами, но это позволило получить очень ровную АЧХ во всем диапазоне: спад АЧХ на 20 кГц составляет всего 0,13 дБ. Паразитное проникание сигнала из канала в канал — на уровне шумов аппарата, отношение сигнал/шум 81 дБ. Линейность переходной характеристики тоже не подкачала, при уровне сигнала в –80 дБ его КНИ лишь чуть более 1%.

► Выходные транзисторы усилителя установлены прямо на плату: золотистые квадратики перед медной перемычкой

▼ При совместной работе желательно подать синхросигнал с усилителя на проигрыватель (разъемы WORD SYNC)

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

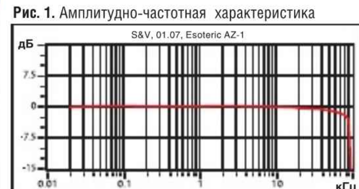


Рис. 2. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

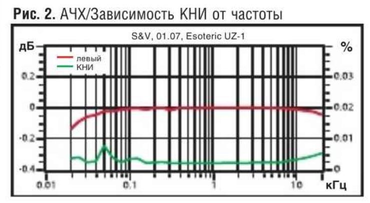
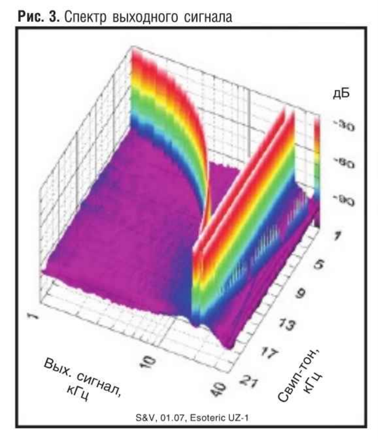
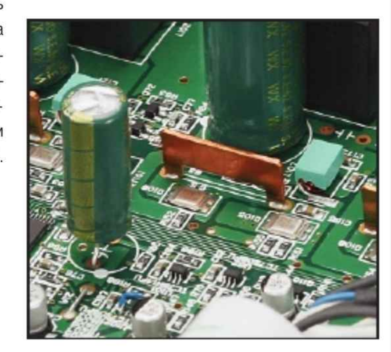


Рис. 3. Спектр выходного сигнала







► Esoteric	AZ-1
Звук, паспортные данные	
Выходная мощность (8/4 Ом), Вт	2х45/2х75
КНИ, % (47 Вт, 8 Ом)	0,04
Данные измерений	
Выходная мощность, Вт (КНИ 0,7%, 8 Ом)	
на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц	60/61/59
КНИ на 0,5 P_{max} (80 Гц/1 кГц/10 кГц), %	0,08/0,05/0,06
Коэффициент демпфирования	10
Неравномерность (20 Гц — 20 кГц), дБ	0,49
Уровень АЧХ на частоте 10/100 кГц, дБ	–0,07/–25,5
Верхняя рабочая частота(–0,5/–3/–6 дБ), кГц	32/89/91
НЧ/ВЧ-тембры (100 Гц/10 кГц), дБ	▲
Разделение каналов, дБ	60±1
Конструкция	
Подключение акустики	клеммы
Минимальный импеданс АС, Ом	4
Аудиовх./вых.: линейные (стерео)/Phono MM	3/▲/●
Цифр. вх./вых.: коакс.,опт., iLink	2/▲, 2/▲, 2/▲
Габариты, мм/масса, кг	400x77x372/9,2
Управление	
Пульт ДУ	усилитель+проигрыватель
Потребление, Вт, работа/ожидание	45/—
Особенности	выход синхрогенератора

► Esoteric UZ-1	
Изображение	
Видео-ЦАП	14 бит/216 Мгц
Транскодер NTSC–PAL	●
Звук, данные измерений	
Неравномерность АЧХ, дБ	0,13
КНИ, %, (1 кГц)	0,002
Разбаланс каналов, дБ (1 кГц)	0
Отношение сигнал/шум, дБ	81
Разделение каналов, дБ	80±3
Звуковой ЦАП	24 бита/192 кГц
Конструкция	
Воспроизведение:	
DVD-Audio/SACD/DVD-R/DVD+R	●/●/●/—
DVD-RW/DVD+RW/CD-R/RW	●/—/●/●
MP3/WMA/HDCD/JPEG	●/—/●/▲
Разъемы S-Video	●
цифровой видеовыход	HDMI
цифровой аудиовыход	о/к/iLink
звук аналоговый, стерео/5.1	●/▲
Р пот., работа/ожидание, Вт	25/1,5
Габариты, мм/масса, кг	400x77x361/8,5
Функции	
Видеовыход RGB/компонент	для HDMI/●
Формат изображения	3
Цифр. вых. PCM 48/96 кГц/DD/MPEG/DTS	●/●/●/●/●
Обработка аналогового звука Downmix	●
Динамический диапазон	●/1
Управление	
регулировка изображение	●/8 параметров
Память установок	3+заводская
Режимы воспроизведения	
повтор: диск/титул, главка/трек	●/●, ●/●
Меню установок/русский язык	●/▲
Меню при просмотре	инф. строка
Дисплей, яркость/отключение	3 градации/●
Пульт ДУ	проигрыватель

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Конструкция

Паспортные данные

Акустическое оформление	трансмиссионная линия
Сопротивление, Ом	8
Мощность усилителя, Вт	40–200
Частотный диапазон, ±3 дБ, Гц	24–24000
Чувствительность, дБ	
1 Вт/1 м	87
Количество полос	3
Габариты (ВхШхГ), мм	900х300х300
Масса, кг	34
Динамики, мм (материал диффузоров)	
ВЧ	25 (ткань)
СЧ	75 (углеволокно)
НЧ	200 (стекловолокно)
Чувствительность (1 Вт/1 м), дБ	81
Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 94 дБ	0,3
40–100 Гц, 94 дБ	1,5
Входное сопротивление	
Среднеквадратичное отклонение, Ом	6,5
Среднее значение, Ом	11,7
Максимум, Ом	26,0
Минимум, Ом	4,7

Звук

Данные измерений

* Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 88 дБ	0,2
100 Гц — 20 кГц, 82 дБ	0,2
40–100 Гц, 88 дБ	1,6
40–100 Гц, 82 дБ	1,3
Параметры АЧХ	
Неравномерность, ±дБ	
100 Гц — 20 кГц)	1,6
** Дисбаланс, дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	–0,45
Неравномерность, ±дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	0,9
Дисбаланс (1,3–20 кГц), дБ	–0,8
Неравномерность, ±дБ	
1,3–20 кГц	1,6
0,3–5 кГц	0,7
Дисбаланс (30°), дБ	–4,3
Неравномерность (30°), ±дБ	4,4
Нижняя граница, дБ	38

* Вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

** Разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 30° в том же интервале.

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

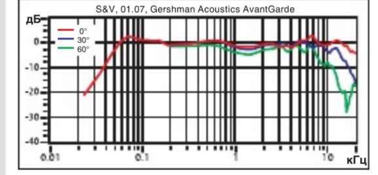


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

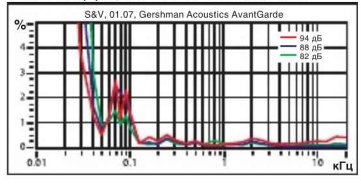


Рис. 3. Спектр выходного сигнала

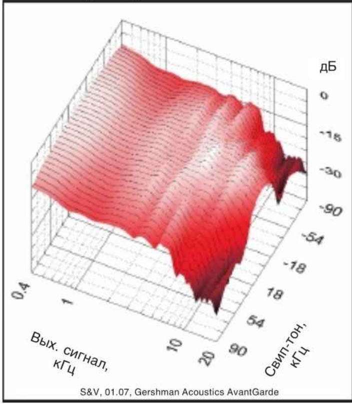
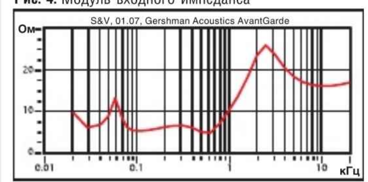


Рис. 4. Модуль входного импеданса





Gershman



AvantGarde

175000 руб.

Технический комментарий. АЧХ модели стабильна. Значения по неравномерности и дисбалансу невысоки. Локальный максимум чувствительности имеет место в области среднего баса (70 Гц) — это оказывает корректирующее воздействие на тональный баланс. Замечательно ровен СЧ диапазон — основа звучания. Направленность звучания весьма слабая. Чтобы не усугублять спад в верхней октаве (выше 14 кГц на оси), мы рекомендуем направлять акустические оси на слушателя. Графики зависимости КНИ от частоты, снятые при 82, 88 и 94 дБ, свидетельствуют об отличной динамике. Очень слабо уровень искажений зависит от амплитуды в басу, что весьма ценно. Повышенное значение СКО модуля входного сопротивления — следствие максимума на 2,5 кГц (26 Ом, вблизи частоты раздела). Среднее значение (11,7 Ом) намного выше паспортного номинала. Минимум не опасен. Форму импульса колонка передает довольно точно. НЧ-динамик некоторое время продолжает колебаться после прекращения подачи сигнала.

◄ Широкое и тонкое латунное кольцо на диффузоре служит для подавления его изгибных колебаний

▼ Клеммы на акустике имеют необычную горизонтальную ориентацию и ассиметричное положение



Musical Fidelity



A3.5 Integrated/A3.5 CD Player
45710/45710 руб.

Несмотря на то, что КНИ усилителя А3.5 ощутимо возрастают с повышением частоты, их уровень достаточно мал: на 10 кГц он равен 0,01%, а на низких частотах меньше 0,001%. АЧХ с частотой плавно снижается, спад на 0,5 дБ можно обнаружить уже на 16 кГц, а до уровня –3 дБ АЧХ доходит лишь на 58 кГц. Выходное сопротивление вполне соответствует ожидаемому: коэффициент демпфирования 74.

Проигрыватель также продемонстрировал очень низкие нелинейные искажения: максимальное значение КНИ равно всего 0,0016%, а на средних частотах искажения уже еле улавливаются измерительной аппаратурой, которая зафиксировала КНИ на уровне 0,0003%. С трудом обнаруживается обычно хорошо заметная вторая гармоника частоты дискретизации. Правда, высшие гармоники более проявили себя. Но это единственный минус, причем очень незначительный. А самое главное, что очень низкий уровень, едва заметный, имеют все составляющие интермодуляционных искажений. АЧХ не имеет завала на 20 кГц, здесь наблюдается даже незначительный подъем. При максимальном значении цифрового сигнала (когда цифровой код максимален) наблюдается ограничение сигнала, правда, это заметно лишь на пиках колебательных процессов. Шумы проигрывателя очень низкие, отношение сигнал/шум 90 дБ. Отличный результат и по разделению каналов, переходное затухание на уровне 80 дБ.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика



Рис. 2. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

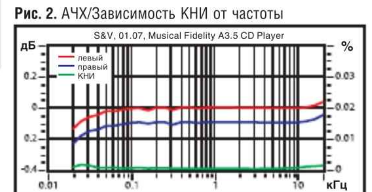
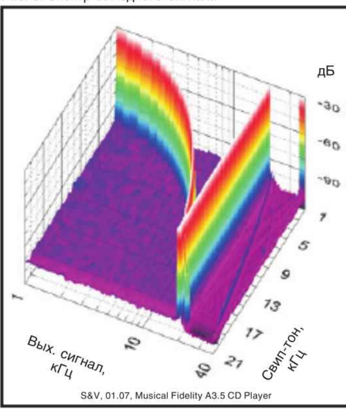
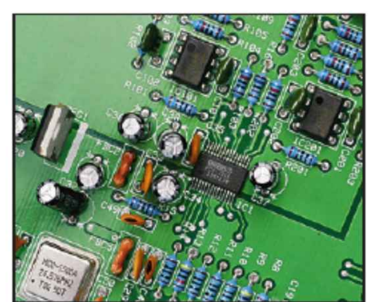


Рис. 3. Спектр выходного сигнала





► За преобразование сигналов отвечает ЦАП PCM1738 от Burr-Brown (микросхема в SOP-корпусе для поверхностного монтажа на переднем плане)





► Musical Fidelity	A3.5 Integrated
Звук, паспортные данные	
Выходная мощность (8/4 Ом), Вт	2x150/2x240
КНИ, %	0,01
Данные измерений	
Выходная мощность, Вт (КНИ 0,7%, 8 Ом)	
на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц	144/145/131
КНИ на 0,5 P_{max}, %	
на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц	0,0009/0,003/0,01
Коэффициент демпфирования	74
Неравномерность (20 Гц — 20 кГц), дБ	0,8
Уровень АЧХ	
на частоте 10/100 кГц, дБ	–0,22/–7,9
Верхняя рабочая частота, кГц	
по уровню –0,5/–3/–6 дБ	16/58/96
НЧ/ВЧ-тембры (100 Гц/10 кГц), дБ	▲
Разделение каналов, дБ	53±2
Конструкция	
Подключение акустики	клеммы
Минимальный импеданс АС, Ом	4
Аудиовходы/выходы линейные (стерео)	5+ht direct/1
симметричный/Phono MM/розетки	▲/▲/▲
Выход на наушники (6,3 мм)	▲
Габариты, мм	440x100x395
Масса, кг	9,7
Функции	
Дополнительные DSP-режимы	▲
Отключение по таймеру: max/min, шаг (минут)	▲
Управление	
Пульт ДУ	CD+усилитель+тюнер
Шина	▲
Потребление, Вт, работа/ожидание	450/▲

► Musical Fidelity	A3.5 CD Player
Звук, данные измерений	
Неравномерность АЧХ, дБ	0,17
КНИ, %, 1 кГц/макс значение	0,0003/0,0016
Переходное затухание между каналами, дБ	83±3
С/Ш, дБ	90
Разбаланс каналов (1 кГц), дБ	0,09
Звуковой ЦАП	24 бит/96 кГц
Конструкция	
CD-R/RW/MP3/WMA/HDCD	●/—/▲/▲/▲
Разъемы	
цифровой аудиовыход	о/к
звук аналоговый, стерео	●
симметричный выход/наушники	▲/▲
$P_{пот.}$, работа/ожидание, Вт	15/▲
Габариты, мм	440x100x395
Масса, кг	10,8
Функции	
Управление	
Режимы воспроизведения	
повтор: диск/трек,	●/●
А–В/произвольный	●/●
программа CD	25
Resume	▲
Сканирование	●
CD-текст	▲
Дисплей, яркость/отключение	2/●
Пульт ДУ	CD+усилитель+тюнер
Шина	▲

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных



Современные HI-FI системы устанавливают новые стандарты звучания и дизайна. Что бы вы не слушали, будь то Роби Вильямс или Рахманинов, мы рекомендуем раздельные HI-FI компоненты, которые донесут до вас музыку такой, какая она есть, и идеально впишутся в ваш дом.
Хотите ли вы собрать новую систему или улучшить старую — мы всегда подберём лучшее, и ваша аппаратура будет радовать вас великолепным звучанием долгие годы.

CYRUS



Мы предлагаем вам великолепную сбалансированную систему High End с непревзойдённым качеством звучания. Послушайте музыку через систему Cyrus + System Audio, и вы будете вознаграждены звучанием, которого даже не могли себе представить, глядя на эти миниатюрные компоненты и акустику.

CD6s + 6vs + System Audio 1730

CD6s + 6vs ($2480)

CD8x + 8vs ($4090)

Доступны также в чёрном исполнении

CAMBRIDGE AUDIO

Лидер рынка бюджетных HI-FI компонентов, качество сборки и примененных комплектующих не вызывает нареканий, а великолепный звук этой аппаратуры собрал поклонников по всему миру. Каждый специализированный журнал счел своим долгом уделить внимание эти великолепным исполнителям, и каждый аппарат Cambridge Audio был отмечен самыми высокими наградами.



CD-проигрыватель 640C v.2 ($499)
усилитель 640A v.2 ($475)
также доступны **540A v.2 ($370)** и **340A 540C v.2 ($399)** и **340C**



тюнер 640T ($425)
также доступен тюнер **340T**



фонокорректор 540P ($100)

PROJECT

Debut III
(от $325)



Мы помним, что многие являются обладателями коллекций виниловых пластинок. Именно для вас мы предлагаем большой выбор проигрывателей и фонокорректоров к ним.
Project Debut III — одна из лучших бюджетных моделей. По сравнению с CD-плеером аналогичной стоимости, Debut III звучит более музыкально и задорно. Послушайте его — и у вас пропадёт мысль о том, что винил мёртв. Доступны различные варианты отделки, а также другие модели виниловых проигрывателей.

MYRYAD

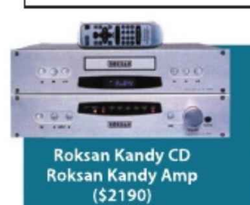
MXI2080 ($1700)



MXC6000 ($2350)

Традиционные качества аппаратуры MYRYAD — прекрасное звучание, надежность и великолепный современный дизайн. В течение последних лет фирма сформировала исключительно сильный модельный ряд, многие компоненты отмечены высшими наградами престижных английских журналов. **MXI 2080:** «Звучание настолько сфокусированное и управляемое, что по сравнению с ним игра некоторых пятизвёздочных аппаратов кажется бездушной» — это оценка журнала What HI-FI, и нам нечего к ней добавить кроме приглашения в наши салоны и увлекательного прослушивания этого замечательного усилителя.

ROKSAN



Roksan Kandy CD
Roksan Kandy Amp
($2190)

Серия Kandy:
Kandy MK III Усилитель
Kandy MK III CD плеер

Компания Roksan разрабатывает и производит наиболее востребованные HI-FI компоненты. Все продукты Roksan тщательно разрабатываются и проверяются на всех этапах производства. Благодаря многолетнему опыту каждое изделие Roksan обладает безупречным качеством и великолепным звучанием.



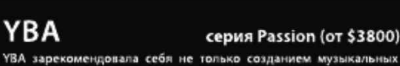
Roksan Caspian CD
Roksan Caspian Amp
($3780)

Серия Caspian:
CD плеер
Усилитель
Предусилитель
Усилитель мощности
Моно усилитель мощности

YBA

серия Passion (от $3800)

YBA зарекомендовала себя не только созданием музыкальных компонентов, но и потрясающей тщательностью в процессе сборки и настройки аппаратуры. Компания YBA уверена – мелочей не бывает. Неустанный поиск в совершенствовании позволяет YBA предлагать Вам высокое музыкальное качество, которое является визитной карточкой компании. YBA предлагает вам эмоцию, которая является уникальной, которая затрагивает как меломанов, так и простых слушателей – желаете вы слушать джаз, классическую или любую другую музыку.





Кабели — такие же полноправные компоненты системы, как CD проигрыватель и усилитель, поэтому только правильно подобранные кабели позволят целиком раскрыться всей вашей системе.



Baldur (от $425)



Heimdall ($535)

NORDOST

Мы предлагаем вашему вниманию кабели марки Nordost — одного из лидеров в производстве кабельной продукции, снискавшего себе славу во всем мире. Новинка — кабели **Frey**, построенные, как и легендарные кабели Nordost Valhalla, на уникальной технологии Micro Monofilament от Nordost.

ТОЛЬКО У НАС вы можете взять кабели, чтобы протестировать их у себя дома



Vishnu ($750)



Blue Heaven ($450)




ACOUSTIC ENERGY

AE 1 Classic ($1500)



История компании ACOUSTIC ENERGY началась с выпуска мини-монитора AE1 для профессионального рынка звукозаписи, впоследствии ставшего сенсацией у аудиофилов всего мира и два года подряд удерживавшего титул лучшей английской акустики (награды Британской Федерации Аудио 1991 и 1992). Возрождённая в 2006 году модель AE1 Classic, демонстрирует поразительную ясность звучания, динамику и глубину сцены, подтверждая репутацию непревзойдённой полочной АС.

Aelite 3 ($1250)



PMC

Одна из немногих компаний, которая верно хранит свое профессиональное наследие и по сей день производит мониторы и акустические системы. Основана в 1990 году для воплощения в жизнь идеи спроектировать намного превосходящие конкурентов и лучшие из когда-либо возможных на рынке колонок.
Сейчас продукцией PMC пользуются большинство ведущих звукозаписывающих студий по всей Великобритании и профессиональные музыкальные компании всего мира.

OB1 ($ 4990)
Напольная АС
FB1+ ($3100)
Напольная АС
GB1 ($1950)
Напольная АС
TB2+ ($1500)
Полочная АС
DB1+ ($1180)
Полочная АС



TLE 1 OB1

ZINGALI

Ouverture 4 (от $1850)



Основатель компании Джузеппе Зингали всегда уделял много времени исследованиям в поисках совершенства, в основном в области решения проблем воспроизведения средних и высоких частот. Он использовал преимущества, которые достигаются благодаря воспроизведению звука через рупорные системы, а не традиционные громкоговорители. У компании Zingali всегда есть время для качества, что гарантирует высочайшую точность при изготовлении несущей конструкции самих громкоговорителей и рупора всенаправленного излучения «Omniray Horn». Ручная доводка, контроль и проверка компонентов квалифицированными специалистами и самим производителем обеспечивают качество и высокий стандарт. Акустика Zingali поставляется в различных вариантах отделки. Вы можете собрать великолепный домашний кинотеатр, используя акустику Zingali, свяжитесь с нами для подробных консультаций.

ELAC

Elac представляет новую серию совершенных громкоговорителей, в которых воплощены все достижения компании в области разработки динамиков и высококачественных громкоговорителей. Бескомпромиссная акустика.

Elac FS 607 X-JET ($8950)



ELAC

Юбилейная версия акустических систем ELAC BS 203.2 Anniversary Edition в чёрном рояльном лаке уже доступна для клиентов Ассоциации Независимых Дилеров. Уникальный JET-твиттер третьего поколения, упрочнённый корпус, великолепная отделка.

ELAC BS 203.2 Anniversary Edition ($1390)



CERATEC: BLACK IS BACK!

Лидер рынка акустических систем Lifestyle германская компания CERATEC представила новое поколение своих акустических систем **Effeqt mk2 ($1989)** и **Iqtus mk2 ($1689)** в чёрном анодированном корпусе из алюминия, в соответствие с последними трендами моды и дизайна. В сочетании с традиционным для CERATEC классным оформлением АС с помощью элементов стекла и хрома, достигнут потрясающий эффект. Колонки получили также новые динамики и кроссоверы, позволившие значительно повысить качество звука. По специальному заказу возможна поставка АС красного и золотого цвета.



SYSTEM AUDIO

Откройте для себя SA Explorer

В течении пяти лет разработки Explorer преследовалась только одна цель: поражать слушателей своим исполнением, не отвлекая их внимание броским дизайном. SA Explorer – амбициозное решение, сочетающее в себе высококачественный звук и утонченный дизайн, вписывающийся в общий стиль любого интерьера. Звук высшего класса, который приносит истинное удовольствие! Эти колонки выделяются из толпы, в которой звук массового производства лишь изредка заставляет обратить на себя внимание.
Различные варианты отделки.
Теперь – и модели для Домашнего кинотеатра! Приглашаем на прослушивание.



Лучшие компоненты, заботливо подобранные нашими специалистами всегда ждут вас во всех наших магазинах. Однако некоторые компоненты могут быть доступны не во всех наших магазинах, свяжитесь с нами и узнайте о наличии интересующих вас товаров.

салон ХОРОШИЙ ЗВУК, Тула, Ассоциация Независимых Дилеров

SYSTEM AUDIO

Уже на протяжении 19 лет выпускает акустические системы, имеющие скромные размеры, но устойчивый круг лояльных поклонников благодаря оригинальной концепции «быстрого звука».
Компания сохраняет верность своим традициям: узкая передняя панель «размером с CD» (13 см во всех моделях) и использование легких подвижных динамиков с диафрагмами малого диаметра являются основой фирменной концепции построения акустических систем для реалистичного воспроизведения.
Три варианта отделки великолепным шпоном: Светлый клён, Вишня, Чёрный ясень. Вы можете собрать великолепный театр с акустикой System Audio.

SA1750 $1850

SA705 $680


SA710 $920



SA1730 $1250



Рост популярности DVD повлёк за собой огромное предложение на рынке домашних кинотеатров. DVD плееры, AV ресиверы, плазменные панели и проекторы имеют так много функций, что становится невозможным разобраться, что именно нужно вам. К счастью, мы имеем огромный опыт, и наша цель — помочь вам выбрать правильную систему для домашнего кинотеатра, которая будет обладать великолепным изображением и самым качественным звуком..

При покупке домашнего кинотеатра - специальные цены на плазменные телевизоры

HITACHI

42PD8800TA

В плазменных телевизорах Hitachi большой экран и великолепное качество изображения сочетаются с лёгкостью и компактностью дизайна. Широкий угол обзора и непревзойдённое по яркости и чёткости изображение от технологии ALIS — вам остается только выбрать подходящий размер...

Различные размеры экранов от 32" до 55" (звоните)

PIONEER

Шестое поколение телевизоров высокого разрешения — продукция, входящая в концепцию «Pure Digital Home Theatre» от Pioneer. Все модели новой линейки Pioneer имеют сертификат «HD ready», они безошибочно отображают сигналы высокого разрешения, поступающие от источников вещания ТВЧ и DVD-дисков. Панели «PUREBLACK» 6-го поколения увеличивают яркость экрана и контрастность картинки, сокращая при этом потребление энергии.

Широкий модельный ряд (звоните)





PDP436XDE

Мы также предлагаем плазменные и LCD телевизоры других производителей





MYRYAD

Независимо от того, смотрите вы кино или слушаете музыку, Myryad всегда доставит вам удовольствие своим выдающимся исполнением, а его вневременной дизайн украсит ваше помещение.



Комплект для домашнего кинотеатра:

MXV 3000
DVD плеер ($1675)
MXD 6000
AV процессор ($4950)
MXA 5150
усилитель мощности ($3950)

Усиление
любой конфигурации
по вашему выбору.
Цвет
чёрный или серебристый.



LUXMAN

Знаменитая японская компания, известная выпуском ламповой техники запредельного качества по столь же запредельным ценам, выпустила линейку кинотеатральных компонентов, состоящую из DVD-плеера и 3 AV-ресиверов. Цена этих аппаратов позволяет всерьёз рассматривать их в качестве претендентов на роль электронных компонентов для вашего домашнего кинотеатра.
Ресиверы от $790.



DVA-250 + LR-8500
(система: $2380)



SUPRA

С тех пор, как в 1976 году был создан первый в Европе специальный кабель для подключения акустических систем (Supra 2.5), компания стала лидером в области коммутации домашних Аудио-визуальных комплексов. Каждый кабель этой компании отмечен самыми престижными наградами.



ELAC

Легендарная марка, изделия которой немедленно привлекают внимание: старейший производитель Германии на протяжении 75 лет находится на переднем крае технического прогресса, как в плане инженерных идей, так и дизайна. Мы с гордостью представляем вам 200 серию от Elac: великолепная отделка натуральным шпоном или серебряным лаком не оставит вас равнодушным а безупречный звук будет радовать вас долгие годы как при прослушивании музыки так и в домашнем кинотеатре.

Доступны варианты отделки:
Silver Shadow, Titan Shadow, Cherry.
А теперь – и в чёрном цвете!



серия 200
ELAC FS 207.2 ($1800)
ELAC BS 203.2 ($1090)
ELAC CC 200.2 ($830)
ELAC SUB 211.2 ($1600)

ACOUSTIC ENERGY AELITE 5.1

Acoustic Energy в очередной раз продемонстрировала миру настоящие акустические системы для полномасштабного домашнего кинотеатра. Встречайте: Aelite 5.1. Это настоящая Премиум класса с подобающим оснащением и превосходной отделкой. Каждая колонка имеет массивный, облицованный натуральным шпоном корпус с высокотехнологичными динамиками и позолоченными клеммами. Цвета на выбор – вишня, светлая берёза или чёрный.





специальная цена
$2999
только у нас

ELAC

Вся акустика новой бюджетной серии ELAC 50 рассчитана, главным образом, на использование в домашнем кино. Специально спроектировано несколько моделей тыловых колонок, в том числе и биполярные, а также сабвуфер с великолепным басом. Большое количество комплектаций. Цвет: Графит или Темная вишня. **Теперь доступен и в серебряном цвете!**

Комплект серия 50 ($1111)



MORDAUNT-SHORT

Цель — «Домашний Театр». Для наилучшего достижения этой цели сделано всё необходимое: разработаны новые динамики с диффузорами из сплава алюминия, повышена перегрузочная способность акустики — всё, чтобы вы легко могли собрать необходимый комплект домашнего кинотеатра.
Большое число комплектаций.
Варианты отделки: чёрный и светлый клён.



Комплект Avant ($1435)

ACOUSTIC ENERGY LINEAR 5.1

Самый успешный производитель акустики последних лет представил новую потрясающую серию. Новейшие динамики и корпуса с передней панелью сложной формы обеспечивают высочайшее качество звучания, а дизайн с серебряной передней панелью и лакированным корпусом сделает честь акустике вдвое дороже, напоминая последнее поколение прославленной AE1.

Лакированная отделка:
Black, Rosewood



цена
$2650
только у нас

CERATEC

Миссия немецкой компании Ceratec — производство техники для домашних развлечений, которая объединяет семью. Именно поэтому Ceratec так популярен у женщин. Звук, стиль, эксклюзивный дизайн и высочайшее качество изготовления с применением благородных материалов обеспечивают успех.

Широкий ассортимент моделей для любого помещения, включая модели с активным басом **AEON** и уникальные колонки-светильник **XENO**.

EFFEQT mk II ($1790)
IQTUS mk II ($1490)
EFFEQT CS ($695)
VETO ($1990)

Цвет чёрный или серебристый



MJ ACOUSTICS

Низкие частоты являются фундаментом музыкального спектра. Качество автомобиля во многом зависит от его ходовой части, также и звучание всей системы зависит от правильности воспроизводимого баса, который не должен быть раздутым, гулким, доминирующим или навязчивым. Имея это ввиду, компания «MJ Acoustics» выходит на рынок, предлагая целый ряд великолепных активных сабвуферов.

Большой ассортимент моделей, различные варианты отделки.

Reference 100 MK II (от $750)



Reference I MK III (от $1550)

CHARIO PICCOLO STAR

специальная цена
$2175
только у нас

Тепло рук итальянских мастеров, комфортный обволакивающий звук, классический дизайн – и умножьте всё это на современные технологии. Что получаем в результате?

Комплект для домашнего кинотеатра Chario Picolo Star – большой звук из ниоткуда!





Комплект
SA1550
SA510
SA520AV
SE175
($2935)

SYSTEM AUDIO

Не производя впечатления своими размерами, System Audio поражают необычайной лёгкостью звучания, а также фантастической способностью организации звуковой сцены и необычайно глубоким басом. Быстрые и музыкальные системы — как раз для тех, кто хочет музыку и кино в одной системе. Плюс элегантный внешний вид и лёгкость интеграции в любой современный интерьер. 14 этапов проверки качества АС на фабрике System Audio гарантируют неизменно высокое качество изготовления.

Большое количество комплектаций.
Три варианта отделки великолепным шпоном: Светлый клён, Вишня, Чёрный ясень.

ATACAMA

Два последних года крупнейший журнал Англии WHAT HI-FI? присуждал приз «Лучший аксессуар года» модульной стойке для Hi-Fi компонентов ATACAMA EQUINOX. Отмечен не только современный дизайн и прекрасное качество изготовления, но, в первую очередь, весьма позитивное влияние на звучание компонентов, устанавливаемых на EQUINOX.



Europa Reference 8 (от $560)

серия Equinox Hi-Fi (от $370)

серия Equinox AV (от $585)

серия Nexus (от $130)

серия SE (от $210)

Фирма ATACAMA AUDIO – самый популярный в Великобритании производитель стоек для электроники и акустических систем. Ежегодные награды ведущих специализированных изданий Англии – лучшее тому подтверждение. Наиболее востребованными являются стойки серий NEXUS и SE, обладатели многочисленных наград за великолепное качество звучания акустики установленной на них.

AUDIOMAGIC

Audio Magic Production разрабатывает и производит различные типы стоек для аудио видео оборудования а также аксессуаров значительно улучшающих звучание, усилия компании направлены на разработку высококлассных стоек для достижения бескомпромиссного звучания HI-FI и High End систем, систем домашнего кинотеатра. Отделка натуральным шпоном: Светлая вишня, Светлый клён, Розовое дерево, Чёрный.



Xenta 3 S Twin ($1190)

Xenta 4 ($890)

Цель компании Audio Magic — производить высококачественный High End продукт, а также — проектировать новые продукты, которые позволят слушателям наслаждаться звучанием своей системы. Следует отметить, что компания заботится не только о звуковых качествах стоек , но и уделяет максимально большое внимание их внешнему виду, поэтому все изделия компании Audio Magic могут служить украшением вашего интерьера.



Hepta M20 ($1080)

Мы также предлагаем различные решения для крепления плазменных панелей и проекторов к стене и потолку, и специальные настенные крепления для акустических систем.

NORDOST

Nordost Pulsar Point ($90)

Компания Nordost славится не только своими кабелями, но и специальными антирезонансными конусами, ведь так важно для звука исключить все нежелательные вибрации. Попробуйте поставить Nordost Pulsar Point под ваши компоненты и вы услышите, как ваша система заиграет по-новому. Различные варианты, а также возможность установки под акустику для идеального звучания.



Nordost Eben steel 3





Кронштейн SW 50 ($470)

Кронштейн LW ($390 за пару)

AUDIOMAGIC

В настоящее время компания Audiomagic производит стойки для HI-FI компонентов и домашнего кинотеатра, а также непревзойденные изоляционные платформы для исключения нежелательных вибраций и единственные на рынке специальные настенные крепления для акустики и компонентов класса High End, которые позволяют размещать акустику и компоненты на стене, при этом намного улучшая качество звучания.

ISP-платформы ($370)

PURE AV

Pure AV Surge Protector ($175)

Представляем новый бренд Pure AV известнейшей во всем аксессуарном мире компании Belkin (68% рынка кабелей и аксессуаров в США). Линейка продуктов Pure AV включает 4 направления: соединения, сетевые фильтры, консоли контроля питания и видеокабели Razor Vision (позволяют многократно улучшить качество видеоизображения). Все модели консолей контроля питания Pure AV существенно улучшают работу систем домашнего кинотеатра.

Pure AV Power Console
PF30 ($449)
PF40 ($649)
PF50 ($895)

ONE FOR ALL

Kameleon

One For All – с 1988 года мировой лидер среди производителей универсальных пультов ДУ. Вместо кучи пультов – один, управляющий всей вашей AV системой! Компанией накоплена постоянно пополняемая уникальная база кодов устройств. Все обновления доступны покупателям через российский сервис-центр.

Новейшая серия Kameleon – самый стильный аксессуар для вашей AV системы независимо от интерьера. Неотразимый бирюзовый, чёрный либо зеркальный экран автоматически подсвечивает лишь кнопки, необходимые для управления выбранным устройством.

Kameleon 4 ($109)

Kameleon 6 ($136)

хит продаж $209 Kameleon 10

Наша задача – высококлассное и высококвалифицированное обслуживание клиентов в качественном подборе, приобретении и инсталляции компонентов домашнего кинотеатра. Наша главная цель – максимальное качество оказываемых услуг. Мы помогаем своим клиентам выбрать оборудование и при этом сократить затраты.

ценовая политика

Мы стараемся предоставить вам широкий ассортимент товаров по доступным ценам. В случае, если вы нашли такой же продукт с таким же безупречным сервисом по более низкой цене, сообщите вашему менеджеру, и мы постараемся что-то сделать для вас.

подходящие аксессуары

Мы гордимся нашим безупречным выбором лучших аксессуаров и кабелей, ведь только правильно подобранные аксессуары позволят вашей системе достичь непревзойдённого качества.

до посещения салона

В связи с большим спросом некоторые товары могут быть доступны не во всех наших магазинах, позвоните, чтобы убедится в наличии интересующей вас аппаратуры.

подарок нашим покупателям

SoundProLab · ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ ЗВУКА   РЕЗОНАНС   Hi-Fi & Acoustics   Audiomania





КООРДИНАТЫ МАГАЗИНОВ-УЧАСТНИКОВ

МОСКОВСКИЕ УЧАСТНИКИ ПРОЕКТА



станция метро «БАГРАТИОНОВСКАЯ»



Торгово-выставочный центр «Горбушкин Двор»
павильон E1-005
Багратионовский проезд, д. 7, к. 10
тел. (495) 737 6017, 145 5810 · www.rezaudio.ru
Режим работы с 10.00 до 21.00 без выходных

Победитель конкурса «Магазин года Журнала «What Hi-Fi ? Звук и Видео»»
Инсталляционное подразделение выполняет работы от монтажа систем спутникового тв до настройки сложных систем «Умного дома».
Осуществляем продажу в кредит и по банковским картам, безналичный расчет.
Производим доставку. Есть две комнаты прослушивания (стерео и кинотеатр).



станция метро «ВДНХ»

Hi-Fi & Acoustics

Торговый центр «Останкино»
зал «Е»
1-я Останкинская улица, здание 55
тел. (495) 797 8483, (495) 974 3422 · www.salonhifi.ru
Режим работы с 10.00 до 20.00 без выходных

Салон «Hi-Fi & Acoustics» основан в 1998 году.
Качественное обслуживание и индивидуальный подход к каждому клиенту — основные принципы работы нашего салона.
Большой ассортимент бюджетных компонентов и High End аппаратуры.
Комната прослушивания. Служба доставки.



станция метро «ЩЁЛКОВСКАЯ»

Audiomania

Офисный центр «Щелковский», офис 205
2-ой Иртышский проезд, 11/17
тел./факс (495) 502 1343, 514 1860 · www.audiomania.ru
Режим работы: будни с 10.00 до 19.00
суббота и воскресение с 11.00 до 18.00

В салоне представлены различные компоненты HI-FI и High End оборудования, которое вы всегда можете прослушать в спокойной и неторопливой обстановке, специальный демонстрационный зал.
Проекционное оборудование, кабельный центр.
Работает служба доставки.



станция метро «КУРСКАЯ»

SoundProLab · ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ ЗВУКА

Земляной вал, 32
тел. (495) 204 4396 (многоканальный),
916 2428, 916 8157, 928 9449 · www.spl.ru
Режим работы: понедельник — пятница с 10.00 до 20.00
суббота и воскресенье с 11.00 до 17.00

Статусный Салон Hi-Fi, High End и Hi-Tech аппаратуры с дружелюбной политикой в отношении любого клиента.
Специально отобранный контингент продавцов владеет самыми последними знаниями в области современных инновационных технологий и без труда поможет разобраться с задачами любой сложности.



станция метро «ПРАЖСКАЯ»

Audiomania

Торговый центр «Электронный рай»
павильон 3-Г-8
Кировоградская улица д.15, вл.15
тел. (495) 389 7155 · www.audiomania.ru
Режим работы с 10.00 до 20.00 без выходных

Здесь на небольшой площади собран огромный ассортимент различных компонентов стереосистем и домашних кинотеатров, а благодаря удачному расположению нашего склада вы всегда сможете забрать товар сразу из нашего магазина, а не ждать когда его подвезут. Большой ассортимент кабельной продукции и аксессуаров. Работает служба доставки.

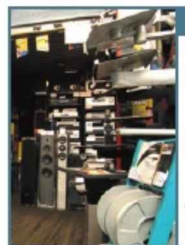


станция метро «ТАГАНСКАЯ»

SoundProLab · ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ ЗВУКА

Николоямский пер, дом. 4/6, стр. 3
тел. (495) 204 4395 (многоканальный),
915 0515, 915 2030, 915 4312 · www.spl.ru
Режим работы: понедельник — пятница с 10.00 до 20.00
суббота и воскресенье с 11.00 до 17.00

Камерный салон с двумя комнатами прослушивания и широким ассортиментом представляемой аппаратуры.
Высокая квалификация персонала, удачное месторасположение и служба бесплатной доставки – факторы, способные удовлетворить любые пожелания наших клиентов.



станция метро «РИЖСКАЯ»

Audiomania

Торговый центр «Электронная ярмарка на Рижской»
павильон Д-16
Водопроводный переулок, д.1
тел. (495) 688 4965 · www.audiomania.ru
Режим работы с 10.00 до 19.00 без выходных

Мы конечно понимаем, что данный магазин нельзя назвать специализированным, но тем не менее это наш первый (открыт в 1997 году) и потому — любимый магазин, которому уже больше 7 лет. Вас всегда встретят хорошие консультанты, и большой ассортимент бюджетных компонентов.
Служба доставки.

Наши магазины предлагают обширный выбор раздельных HI-FI компонентов, DVD-плееров, ресиверов, усилителей, акустики, плазменных телевизоров, LCD телевизоров, проекторов от ведущих производителей. А также вас всегда ждут специальные предложения и лучший выбор готовых решений hi-fi систем и домашних кинотеатров.

ПОСЕТИТЕ НАШИ МАГАЗИНЫ И УЗНАЙТЕ БОЛЬШЕ!

Ваши пожелания и предложения по работе ассоциации направляйте по адресу info@av-expert.ru

РЕГИОНАЛЬНЫЕ УЧАСТНИКИ ПРОЕКТА



город ИРКУТСК



ул. К. Маркса, д. 32/1
тел. (3952) 332-884
www.kolizey.irk.ru

Наш опыт работы – более 10 лет.
Наш результат – это максимальное удовольствие наших клиентов от кино и музыки.

Три комнаты прослушивания.



город ТУЛА



салон «ХОРОШИЙ ЗВУК»
проспект Ленина, 28 / ул. Каминского, 20
тел./факс (4872) 30-44-77, режим работы:
понедельник – суббота с 9.00 до 19.00, воскресение с 9.00 до 17.00

Салон HI FI и High End аппаратуры с широким выбором компонентов, акустики и кабельной продукции самых авторитетных мировых производителей.
Мы готовы предложить решения в области стереосистем и домашнего кинотеатра.
Работает служба доставки и инсталляции.
Продажа за наличный и безналичный расчёт, по банковским картам и в кредит.

РАЗДЕЛ QUIDO-ПАРАД

Раздел «QIUDO — Парад участников» представляет собой постоянно обновляемую таблицу, в которую входят модели аппаратов, участвовавших в сравнительных и обзорных тестах, рубриках «Модель месяца» и «High End» в течение года. В таблице указаны следующие данные: название модели, дата публикации (например, май 2006); оценка приводится для моделей, участвовавших в сравнительных тестах («★★★★★» июнь 2006), ориентировочная цена, рекомендуемая официальными поставщиками (в рублях). Для сравнительных и обзорных тестов и рубрики «Модель месяца» публикуются вердикты в виде основных характеристик, достоинств и недостатков.

Раздел завершается информацией о действии скидок и данными (адреса, телефоны) о фирмах-производителях, официальных представительствах и эксклюзивных дистрибьюторах («Желтые страницы»).

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ HI-FI

Акустическое оформление — конструкция корпуса АС (фазоинвертор, закрытая система). **Чувствительность, дБ** — уровень звукового давления, создаваемый АС. **Мощность, Вт** — рекомендуемый диапазон мощностей усилителя, номинальная мощность — допустимое при длительном воздействии среднее значение мощности входного электрического сигнала. **Частотный диапазон, Гц** — граничные значения полосы воспроизводимых частот. **Количество полос** — число электрически выделенных частотных каналов. **Номинальное сопротивление, Ом** — входное сопротивление АС. Некоторые колонки имеют две пары клемм для подключения **Bi-Wiring**. При этом от одного канала усилителя отводят обе пары проводов на колонку; одна пара подключается к СЧ/ВЧ-динамикам, а вторая пара — к НЧ-драйверам.



Фирма/модель AAD S-7
Тестирование декабрь 2006
Цена, руб. 27427,50
Рубрика Модель месяца
Достоинства: высокий энергетический ресурс, хорошая динамика, напористое, раскрепощенное звучание на громкости выше средней
Недостатки: замедленный, не очень ясный бас, недостает тональной строгости
Характеристики. Акустическое оформление: ФИ. Чувствительность 92 дБ (2,83 В/1 м). Диапазон мощностей усилителя 25–500 Вт. Кол-во полос: 2,5. Частотный диапазон 30–30000 Гц. Номинальное сопротивление 6 Ом. Масса/габариты 27 кг/1230x190x325 мм.



Фирма/модель AAD Silver-5
Тестирование ноябрь 2006 ★★★★☆
Цена, руб. 45050
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: выразительный, насыщенный, динамичный звук, стильный дизайн, красивая отделка
Недостатки: НЧ-информация передается немного упрощенно
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 88 дБ (2,83 В/1 м). Диапазон мощностей усилителя 50–300 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 35–40000 Гц. Номинальное сопротивление 4 Ом. Масса/габариты 24 кг/987x193x360 мм.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков



Техника датской Компании **Eltax** с 1959 года ценится за надежность, доступность и инновации. С момента своего создания основной ценностью Компании **Eltax** стало создание акустических систем с отличным Hi-Fi звучанием за разумные деньги. Результатом плодотворной работы стали комплекты многоканальной акустики 5.0 в одной коробке: **Eltax Symphony 5.0, Moviemaxx 5.0, Mercury 5.0, Hollywood 5.0** и **Eltax Summit 5.0**. Покупатели с различными дизайнерскими предпочтениями найдут среди этих комплектов тот, который идеально впишется в интерьер каждого дома. Являясь бюджетным решением, комплекты 5.0 Компании **Eltax** отличаются высоким качеством исполнения и хорошим звучанием.



Atomic A-10.2
5899 р.



Hollywood System 5-pack
5690 р.



Symphony 5-pack
6490 р.



Mercury 5-pack
6490 р.



Summit 5.0
7290 р.



Moviemaxx 5-pack
6490 р.



Duo Radio (red)
4990 р.

В семействе ретро приемников **Tangent Uno и Duo**, отличающимися современной электронной начинкой, возможностью подключения сабвуфера и отменным качеством звучания, помимо ранее доступных вариантов отделки (черный, светлый дуб, орех, белый), появился новый цвет – красный рояльный лак. Это изящное дополнение для тех, кто любит неординарность и стиль, как в жизни, так и в дизайне предметов и обстановки.

Millennium 200
Millennium Mini
Millennium Centre
9390 р.



tangent

Английская Компания **Tangent** представляет серию акустики Millennium. В серии присутствуют два варианта напольных колонок **Millennium 200** и **Millennium 150**, два варианта полочников **Millennium 100** и **Millennium Mini** и АС центрального канала **Centre**.

Благодаря широкому выбору, из компонентов линейки **Tangent Millennium** можно собрать практически любую конфигурацию многоканального домашнего кинотеатра. А дополнив комплект сабвуфером **Eltax Atomic A8.2** или **A10.2**, Вы сможете ощутить всю полноту и насыщенность воспроизводимого звука!



акустические системы серия 1000

Redefine the Possible







Акустика перспективной английской компании **Q acoustics**, вошедшая в список лидеров лучшей акустической техники 2006 года, завоевавшая признание аудиофилов и получившая призы и награды ведущих английских изданий.

new

- По настоящему выдающийся комплект, устанавливающий новые стандарты в своей ценовой категории (Award's 06)
- Создается звуковое поле, способное, кажется, выйти за пределы комнаты. Играют детально и слаженно, создают убедительное звуковое пространство. (журнал WHF)

1050	1030	1010	1000s	1020	1000c
19990 р.	14560 р.	5990 р.	11990 р.	7990 р.	5990 р.

цвета: черный графит, вишня и бук

HECO®

Акустика **HECO** – это настоящее произведение искусства, созданное лучшими европейскими дизайнерами и инженерами. Цель, к которой стремятся инженеры и разработчики Компании – реалистичное звучание каждой октавы, живое воспроизведение всех частот. Комплект акустики **HECO Celan** по качеству звучания можно отнести к классу Hi-End, однако, цена остается вполне доступной. Заглушенный корпус, бумажные диффузоры, выполненные из крафт-картона, проверенные временем технологии изготовления динамиков, высокое качество материалов – все использовано для того, чтобы акустическая система **HECO Celan** отлично звучала. Комплект АС **HECO Vitas** – первый в бюджетном сегменте Компании **HECO**. Многочасовые тесты комплекта в исследовательских лабораториях подтвердили, что генеральная цель Компании **HECO** – создание качественного, идеального во всех своих проявлениях звука – достигнута.



Celan(Elan) 800
Celan(Elan) 300
Celan(Elan) Center 3
Celan(Elan) Sub 38 A
100440 р.

new

Victa 500
Victa 200
Victa Center 100
Victa SUB 25A
41890 р.



Среди приверженцев акустики немецкой Компании **Canton** самые искушенные ценители звука, среди которых даже король Испании. Инновационные идеи Компании и высочайшее качество продукции признаны во всем мире. Колонки **Canton** завоевали огромную популярность, так как в них сочетаются потрясающие технические характеристики и утонченный дизайн.



Vento 809
Vento 805
Vento 802
Vento AS 850



138290 р.

Серию **Vento** можно охарактеризовать одним словом – совершенные. С точки зрения звука и формы. В колонках этой серии идеально гармонируют превосходная ручная обработка высококачественных материалов и новейшие технологии изготовления громкоговорителей.



GLE 407
GLE 405
GLE402
AS 85

new

49990 р.

Серия **Canton GLE** является продолжением серии **LE**. С технологической точки зрения – это полностью новая разработка. С помощью новой темной окраски фронтальных панелей, придающих АС более стройную форму, и алюминиевых мембран, серия **GLE** твердо заявляет о своих правах. Дополняет эту серию акустики линейка сабов **AS85**. Благодаря выбору разнообразных покрытий в пяти комбинациях, серия **GLE** гармонично впишется в любой интерьер.

Ergo 607
Ergo 605
Ergo 602
Ergo AS 650








93150 р.

Серия **Ergo** – классический вариант акустической системы. Тщательный подбор всех компонентов и превосходное качество ручной обработки создают предпосылки для выдающихся звуковых характеристик с уравновешенным и полным звуковым спектром.

Серия CD. Их изящная алюминиевая внешность по-настоящему приковывает к себе внимание, она расставит выразительные стилевые акценты в любом современном помещении. Наряду с подкупающим внешним видом, они характеризуются великолепным звучанием. Для любителей стильной и модной техники серия **CD 200** теперь выпускается в черном рояльном лаке.





MISSION

Акустические системы **Mission** из Великобритании трудно перепутать с акустикой других брендов. Неповторимое звучание акустических систем **Mission** – результат сочетания современных технологий, строжайшего контроля качества и ручной доводки каждого изделия.



m30i
m34i
m3c2i
m3as
40770 р.

Серия **m3i** объединяет в себе совершенные технологии создания динамиков и корпусов, которые поднимают линейку на новый качественный уровень, при этом оставляя цену доступной для покупателя.




Серия **e3** – это не только сочетание традиций и современности, выразительный внешний вид, неизменная по своей сути начинка и неподдельная искренность исполнения звука, но также комплексное решение для создания системы домашнего кинотеатра.



new

e30
e34
e3c
e3as
52990 р.

Техника от **Rogue Audio** работают одаренные и одержимые страстью к созданию совершенной аппаратуры инженеры, ярко выделяется на рынке High-End.



60500 р.

Интегральный усилитель
– высокое качество и надежность
– высокая выходная мощность
– стильная внешность



В ассортименте предлагается полный спектр ламповой техники: предварительные и интегральные усилители.



Фирма/модель ALR Jordan Classic 5
Тестирование ноябрь 2006 ★★★★☆
Цена, руб. 45050
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: динамичный бас, нейтральный тональный баланс, ровное звуковое разрешение во всем диапазоне
Недостатки: теряются некоторые мелкие детали
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 90 дБ (2,83 В/1 м). Диапазон мощностей усилителя 100 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 35–30000 Гц. Номинальное сопротивление 8 Ом. Масса/габариты 14,8 кг/990х170х260 мм.



Фирма/модель B&W DM604 S3
Тестирование ноябрь 2006 ★★★★☆
Цена, руб. 42400
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: глубокий, очень чистый, музыкальный бас, отличный общий баланс, превосходная динамика
Недостатки: звук менее подробный в глубине звуковой сцены
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 90 дБ (2,83 В/1 м). Диапазон мощностей усилителя 25–200 Вт. Количество полос: 3. Частотный диапазон 39–22000 Гц. Номинальное сопротивление 8 Ом. Масса/габариты 29,2 кг/994х236х398 мм.



Фирма/модель ASW Cantius 404
Тестирование ноябрь 2006 ★★★★☆
Цена, руб. 41605
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: тонко проработанное, изящное и очень естественное звучание, совершенно не утомляет
Недостатки: сравнительно неглубокий бас, дефицит напора и энергетики
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 89,5 дБ (2,83 В/1 м). Диапазон мощностей усилителя 100 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 35–25000 Гц. Номинальное сопротивление 4 Ом. Масса/габариты 17 кг/1050х140х340 мм.



Фирма/модель Canton Vento 807 DC
Тестирование ноябрь 2006 ★★★★☆
Цена, руб. 42930
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: глубокий, динамичный бас с великолепной импульсной реакцией, выразительное, отлично сбалансированное звучание
Недостатки: легкая окраска ВЧ-диапазона
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 88 дБ (2,83 В/1 м). Диапазон мощностей усилителя 120 Вт. Количество полос: 2,5. Частотный диапазон 23–40000 Гц. Номинальное сопротивление 4–8 Ом. Масса/габариты 23 кг/990х220х310 мм.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков



Фирма/модель DALI IKON 7
Тестирование ноябрь 2006 ★★★★★
Цена, руб. 39750
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: очень высокий музыкальный потенциал, великолепно сбалансированный звук, очень красивый верхний регистр
Недостатки: небольшой сдвиг тонального баланса вверх
Характеристики. Акустическое оформление: ФИ. Чувствительность 92 дБ (2,83 В/1 м). Диапазон мощностей усилителя 25–200 Вт. Кол-во полос: 3. Частотный диапазон 36–30000 Гц. Ном. сопротивление 6 Ом. Масса/габариты 22,9 кг/1140х200х340 мм.



Фирма/модель Energy RC-50
Тестирование ноябрь 2006 ★★★★☆
Цена, руб. 41075
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: выразительное, контрастное звучание, высокая энергетика и отличная динамика
Недостатки: слабое окрашивание в басу
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 91 дБ (2,83 В/1 м). Диапазон мощностей усилителя 15–225 Вт. Количество полос: 3. Частотный диапазон 33–23000 Гц. Номинальное сопротивление 8 Ом. Масса/габариты 23,2 кг/942х209х396 мм.



Фирма/модель Dynaudio Audience 62
Тестирование ноябрь 2006 ★★★★☆
Цена, руб. 42400
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: инструментально точное, нейтральное, подробное звучание, удобное размещение защитной сетки сзади
Недостатки: слегка недостает отчетливости ВЧ-деталям
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 86 дБ (2,83 В/1 м). Диапазон мощностей усилителя 150 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 65–20000 Гц. Номинальное сопротивление 4 Ом. Масса/габариты 13,6 кг/859х204х256 мм.



Фирма/модель Focal-Jmlab Chorus 816 V
Тестирование ноябрь 2006 ★★★★☆
Цена, руб. 42400
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: экспрессивный звук, очень красивый верхний регистр, эффектная музыкальная сцена
Недостатки: возможны легкие упрощения, не поддерживается bi-wiring
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 91,5 дБ (2,83 В/1 м). Диапазон мощностей усилителя 130 Вт. Количество полос: 2,5. Частотный диапазон 47–28000 Гц. Номинальное сопротивление 8 Ом. Масса/габариты: 22,5 кг/998х282х375 мм.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков



Фирма/модель HECO Celan 800

Тестирование ноябрь 2006 ★★★★☆

Цена, руб. 41870

Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: высокая энергетика звука, масштабный образ, крупный и глубокий бас

Недостатки: недостаточное внимание к тихим деталям

Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 92 дБ (2,83 В/1 м). Диапазон мощностей усилителя 260 Вт. Количество полос: 3. Частотный диапазон 20–50000 Гц. Номинальное сопротивление 4–8 Ом. Масса/габариты 33 кг/1180x240x365 мм.



Фирма/модель Monitor Audio Silver RS8

Тестирование ноябрь 2006 ★★★★☆

Цена, руб. 43460

Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: очень гармоничное, музыкальное звучание, модель универсальных возможностей

Недостатки: небольшой сдвиг тонального баланса вверх

Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 91 дБ (2,83 В/1 м). Диапазон мощностей усилителя 175 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 33–30000 Гц. Номинальное сопротивление 6 Ом. Масса/габариты 21 кг/900x185x270 мм.



Фирма/модель KEF iQ9

Тестирование ноябрь 2006 ★★★★☆

Цена, руб. 44520

Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: достоверная передача музыкальных тембров, высокая энергетика звука, прозрачная музыкальная сцена

Недостатки: дефицит динамики среднего баса

Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 91 дБ (2,83 В/1 м). Диапазон мощностей усилителя 15–200 Вт. Количество полос: 3. Частотный диапазон 38–40000 Гц. Номинальное сопротивление 8 Ом. Масса/габариты 16,6 кг/942x220x327 мм.



Фирма/модель Neat Motive 1

Тестирование ноябрь 2006 ★★★★☆

Цена, руб. 45050

Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: естественность тембрового рисунка, чуткость в микродинамической области, отделка

Недостатки: не обладает ударными качествами, средняя энергетика, снижена динамика баса

Характеристики. Акустическое оформление: ФИ. Чувствительность 86 дБ (2,83 В/1 м). Диапазон мощностей усилителя 200 Вт. Кол-во полос: 2,5. Частотный диапазон 25–30000 Гц. Номинальное сопротивлен. 6 Ом. Масса/габариты 14 кг/873x160x200 мм.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков



Фирма/модель Usher AC-10

Тестирование декабрь 2006

Цена, руб. 222600

Рубрика High End

Особенности: структура стенок двухслойная: внутренний слой — MDF, внешний — массив ореха (другой вариант исполнения — массив березы)

Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 87 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 100 Вт. Количество полос: 3. Частотный диапазон 29–20000 Гц. Номинальное сопротивление 8 Ом. Масса/габариты 57 кг/1170x370x710 мм.



Фирма/модель Waterfall Victoria

Тестирование декабрь 2006

Цена, руб.

Рубрика Модель месяца

Достоинства: комфортный звук, яркий, неординарный дизайн

Недостатки: дефицит прозрачности баса, для кино желателен сабвуфер

Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 90 дБ (2,83 В/1 м). Диапазон мощностей усилителя 30–200 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 45–20000 Гц. Номинальное сопротивление 4 Ом. Масса/габариты 15 кг/995x215x215 мм.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

DVD-ПРОИГРЫВАТЕЛИ

DviX — формат записи звука и изображения, основанный на алгоритме MPEG-4. поддерживает видеоразрешение до 640x480 и аудиопоток в форматах MP3 и WMA. **Цифровой выход (Digital Output)** — позволяет передавать цифровой поток. Для звуковых данных это поток в формате Dolby Digital, DTS, MPEG Multichannal или PCM от DVD-проигрывателя к внешнему декодеру. Физически может быть электрическим (разъем RCA) или оптическим (соединитель Toslink). Для передачи видео в цифровом виде используются шины DV, а для совместной передачи звука и видео — iLink (IEEE 1394) и HDMI.

DVD-Audio — поддерживает сэмплирование 16, 20 и 24 бита с различной частотой выборки от 44,1 до 192 кГц в отличие от фиксированных 16 бит и 44,1 кГц для CD. Диск может быть записан с числом каналов от 2 до 5.1, содержать музыкальные видео, графику и другую информацию.



Фирма/модель Acoustic Arts Surround Player I

Тестирование сентябрь 2006

Цена, руб. 203520

Рубрика High End

Особенности: прижим диска к приводу осуществляется массивным грузиком, который, кроме того, фиксируется магнитом, установленным в верхней части планшайбы привода

Характеристики. Воспроизведение DVD-Audio, SACD Декодеры DD, DTS. HDMI-выход. Масса/габариты 16 кг/482x110x375 мм.



Фирма/модель Arcam DiVA DV79

Тестирование сентябрь 2006

Цена, руб. 31800

Рубрика Обзорный тест

Достоинства: великолепное качество аналоговых выходов, отменная музыкальность, тонкие настройки звука

Недостатки: отсутствие скейлера и поддержки SACD, высокая цена

Характеристики. Воспроизведение DVD-Audio. Декодеры DD, DTS. HDMI-выход. Масса/габариты 5,2 кг/435x80x350 мм.



Фирма/модель Daewoo DV-1350S

Тестирование январь 2006 ★★★★☆

Цена, руб. 2517,50

Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: режим просмотра DVD (дайджест)

Недостатки: отсутствует компонентный выход видеосигнала

Характеристики. Воспроизведение файлов мультимедиа с DVD. Декодеры Dolby Digital, DTS. Габариты 432x250x44 мм.



Фирма/модель BBK DV727S

Тестирование май 2006

Цена, руб. 4240

Рубрика Модель месяца

Достоинства: максимальное оснащение, отличная работа с DivX

Недостатки: скромные показатели аналоговых аудио- и видеотрактов

Характеристики. Воспроизведение DVD-Audio, SACD. Декодеры DD, DTS, DPLII. HDMI-выход. Масса/габариты 2,3 кг/435x79x315 мм.



Фирма/модель Denon DVD-1920

Тестирование апрель 2006 ★★★★★

Цена, руб. 10600

Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: чтение SACD и DVD-Audio, наличие выхода HDMI

Недостатки: меню не русифицировано, низкая эргономика пульта ДУ

Характеристики. Воспроизведение DVD-Audio, SACD. Декодеры DD, DTS. HDMI-выход. Масса/габариты 2,6 кг/75x435x310 мм.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма/модель Denon DVD-2910

Тестирование сентябрь 2006

Цена, руб. 29150

Рубрика Обзорный тест

Достоинства: универсальность, множество настроек, отличное изображение

Недостатки: излишне массивный пульт ДУ, неидеальный скейлер, высокая цена

Характеристики. Воспроизведение DVD-Audio, SACD. Декодеры DD, DTS. HDMI-выход. Масса/габариты 5,5 кг/434x101x322 мм.



Фирма/модель Harman Kardon DVD47

Тестирование октябрь 2006

Цена, руб. 15900

Рубрика Модель месяца

Достоинства: превосходный дизайн и эргономика, универсальность, скейлер, HDMI

Недостатки: скромные показатели аналоговых трактов

Характеристики. Воспроизведение DVD-Audio, SACD. HDMI-выход. Масса/габариты 4 кг/440x50x285 мм.



Фирма/модель Grundig GDP-3570/2

Тестирование июнь 2006

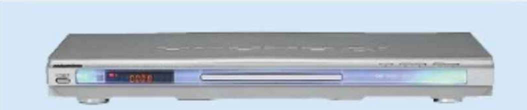
Цена, руб. 3180

Рубрика Модель месяца

Достоинства: чтение карт памяти и записей Nero Digital

Недостатки: видео-ЦАП малой разрядности

Характеристики. Воспроизведение MPEG-4 (DivX), JPEG., а также записей в формате Nero Digital. Масса/габариты 2,5 кг/430x48x257 мм.



Фирма/модель Hyundai H-DVD-5032

Тестирование январь 2006 ★★★★☆

Цена, руб. 2252

Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: встроенный DTS-декодер, удобный пульт ДУ

Недостатки: подсветка передней панели не отключается

Характеристики. Воспроизведение файлов мультимедиа с DVD. Декодеры DD, DTS, DPLII. Габариты 430x255x48 мм.



Фирма/модель Integra RDV-1.1

Тестирование сентябрь 2006

Цена, руб. 133030

Рубрика High End

Особенности: многоканальный выход имеет восемь разъемов, но это самый обычный 5.1-выход, просто выходов тыловых каналов не два, а четыре

Характеристики. Воспроизведение DVD-Audio, SACD. Декодеры DD, DTS. HDMI-выход. Масса/габариты 12,1 кг/435x123x381 мм.



Фирма/модель Luxman DVA-250

Тестирование сентябрь 2006

Цена, руб. 18550

Рубрика Обзорный тест

Достоинства: добротность конструкции, хорошая цветопередача и воспроизведение CD

Недостатки: низкая эргономичность пульта ДУ, отсутствие HDMI

Характеристики. Воспроизведение DVD-Audio, SACD. Декодеры DD, DTS. Масса/габариты 4,24 кг/440x97x304 мм.



Фирма/модель LG DS-564X

Тестирование февраль 2006

Цена, руб. 2385

Рубрика Модель месяца

Достоинства: компактность, удобный пульт ДУ

Недостатки: отсутствует разъем SCART

Характеристики. Воспроизведение VPEG-4 (DivX), мультимедийные файлы с DVD. Масса/габариты 1,7 кг/360x35x242



Фирма/модель Marantz DV4610

Тестирование апрель 2006 ★★★★☆

Цена, руб. 9275

Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: высокое качество видео и звука при небольшой цене

Недостатки: скромные функциональные возможности

Характеристики. Воспроизведение MPEG-4 (DivX). Декодеры Dolby Digital, DTS. Масса/габариты 2,4 кг/65x440x313 мм.





Фирма/модель Marantz DV7600

Тестирование сентябрь 2006

Цена, руб. 31800

Рубрика Обзорный тест

Достоинства: отличный стереозвук, широкий спектр поддерживаемых форматов

Недостатки: минимум настроек, неидеальное изображение, завышенная цена

Характеристики. Воспроизведение DVD-Audio, SACD.
Декодеры DD, DTS. HDMI-выход.
Масса/габариты 4,6 кг/440х96,3х305,5 мм.



Фирма/модель Odeon DVP-720

Тестирование декабрь 2006

Цена, руб. 2915

Рубрика Модель месяца

Достоинства: интерфейс HDMI, чтение информации с карт памяти

Недостатки: не читается DTS, скромные характеристики видеотракта

Характеристики. Воспроизведение DVD-Audio.
Декодеры Dolby Digital. HDMI-выход.
Масса/габариты 2,55 кг/410х40х251 мм.



Фирма/модель Odeon DVP-100

Тестирование январь 2006 ★★★★★

Цена, руб. 2650

Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: воспроизведение DVD-Audio

Недостатки: нет прямого доступа к эквалайзеру

Характеристики. Воспроизведение файлов мультимедиа с DVD.
Декодеры DD, DTS, DPLII.
Масса/габариты 2,6 кг/430х287х46 мм.



Фирма/модель Onkyo DV-SP503E

Тестирование апрель 2006 ★★★★☆

Цена, руб. 11925

Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: чтение DVD-Audio и SACD, удобство управления, отличный стереотракт

Недостатки: неполная совместимость с видеопроекторами

Характеристики. Воспроизведение DVD-Audio, SACD. Декодеры DD, DTS.
Масса/габариты 3,4 кг/81х435х309 мм.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков



Фирма/модель Parasound D 200
Тестирование ноябрь 2006
Цена, руб. 46375
Рубрика Модель месяца
Достоинства: чтение SACD и DVD-Audio, интерфейс HDMI версии 1.1, множество видеорегулировок, высокое качество изображения
Недостатки: скромные характеристики аудиотракта, не читаются записи DivX
Характеристики. Воспроизведение DVD-Audio, SACD. Декодеры DD, DTS. HDMI-выход. Масса/габариты 7,1 кг/437x133x381 мм.



Фирма/модель Pioneer DV-989 Avi
Тестирование сентябрь 2006
Цена, руб. 26500
Рубрика Обзорный тест
Достоинства: множество регулировок, интерфейс iLink, великолепные картинка и звук в кино
Недостатки: звук с CD несколько синтетичен, неидеально работает фильтр помех
Характеристики. Воспроизведение DVD-Audio, SACD. Декодеры DD, DTS. HDMI-выход. Масса/габариты 9 кг/420x117x340 мм.



Фирма/модель Philips DVP9000S
Тестирование апрель 2006 ★★★★☆
Цена, руб. 10600
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: элегантный дизайн, HDMI, скейлер DCDi
Недостатки: отсутствие поддержки DVD-Audio и DivX
Характеристики. Воспроизведение SACD. Декодеры DD, DTS. HDMI-выход. Масса/габариты 5,3 кг/435x79x315 мм.



Фирма/модель Rotel RDV-1092
Тестирование сентябрь 2006
Цена, руб. 49025
Рубрика Модель месяца
Достоинства: выводится сигнал 1080i
Недостатки: не читаются SACD, отсутствует SCART
Характеристики. Воспроизведение DVD-Audio. Декодер DTS. HDMI-выход. Масса/габариты 5,1 кг/432x92x336 мм.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков



Фирма/модель Sherwood SD-860

Тестирование апрель 2006 ★★★★☆

Цена, руб. 14045

Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: солидная внешность, выдающаяся «всеядность»

Недостатки: скромные характеристики аудиотракта

Характеристики. Воспроизведение DVD-Audio, SACD. Декодеры DD, DTS. Масса/габариты 5 кг/440x127x356 мм.



Фирма/модель Toshiba SD-6980SY

Тестирование март 2006

Цена, руб. 5300

Рубрика Модель месяца

Достоинства: чтение карт памяти всех основных разновидностей, интерфейс HDMI

Недостатки: слот для карт не имеет защиты от пыли, не полностью регулируемый выход 5.1

Характеристики. Воспроизведение DVD-Audio, SACD. Декодеры DD. HDMI-выход. Масса/габариты 2,2 кг/420x41x255 мм.

Фирма/модель Teac Esoteric UX-3

Тестирование февраль 2006

Цена, руб. 201400

Рубрика High End

Особенности: солидность пульта приятно ощущается рукой, а отделка тыльной стороны корпуса кожей только усиливает впечатление

Характеристики. Воспроизведение DVD-Audio, SACD. DVI-D-выход. Масса/габариты 23,5 кг/442x153x353 мм.

Фирма/модель Xoro HSD 4000

Тестирование февраль 2006

Цена, руб. 2782

Рубрика Домашний кинотеатр

Достоинства: встроенный мультиформатный кардридер, поддержка DVD-Audio

Недостатки: некачественная русификация

Характеристики. Воспроизведение DVD-Audio. Декодеры DD, DTS, DPLII. Масса/габариты 3 кг/430x52x220 мм.

Фирмы-производители, представленные на страницах Stereo&Video

Напротив названия фирм-производителей указан порядковый номер, обратившись к которому, вы найдете адреса и телефоны в списке представительств и эксклюзивных дистрибьюторов

Фирма	№
A&M RECORDS	47
AAD	30
ABBEY ROAD CABLE	23
ACARIAN SYSTEMS	57
ACCUPHASE	51
ACCUSTIC ARTS	60
ACOUSTIC ENERGY	8
ACOUSTIC RESEARCH	58
ACOUSTIC SOLID	6
ACROTEC	51
ADA	2
ADCOM	46
ADVENT	58
AERIAL ACOUSTICS	55
AKAI	4
ALCHEMIST	55
ALEKS	5
ALPHASON	3
ALPINE	46
ALR JORDAN	6
ALTINEX	2
AMAZON	46
AMPHION	14
AMC	1
AMPLE AUDIO	10
AM-SOURCE	2
ANTHONY GALLO ACOUSTICS	8
APOLLO	46
APRIL MUSIC	27
ARCAM	56
ARCITEC ACOUSTIC	58
ARCUS	14
ARGENT AUDIO	49
ART SOUND	50
ARTISTIC AUDIO	57
ASC	57
ASK PROXIMA	16
ASW	23
ATACAMA AUDIO	8
ATHENA TECHNOLOGIES	56
ATOLL	21
AUDIA FLIGHT	60
AUDICA	30
AUDIO ART	50
AUDIO NOTE	19
AUDIO PRO	3
AUDIO RESEARCH	57
AUDIOACCESS	2
AUDIOCONTROL	57
AUDIOMECA	21
AUDIOPRISM	55
AUDIOQUEST	49
AUDIOSOURCE	46
AUDIOVECTOR	56
AVALON	21
AVANTGARDE ACOUSTIC	21
AVDECO	27
AVE	62
B&K COMPONENTS	56
B&W	1
BAG END	57
BALANCED AUDIO TECHNOLOGY	8
BANG & OLUFSEN	11
BASIS	1
BBK ELECTRONICS	9
BELL'O	10
BEYMA	30
BLACK&WHITE	19
BLACK RHODIUM	23
BOHLENDER-GRAEBENER	2
BOLZANO VILLETRI	30
BOSE	53
BOSS AUDIO SYSTEMS	1
BOSTON ACOUSTICS	46
BOULDER AMPLIFIERS	2
BOXLIGHT	1
BRYSTON	54
CABASSE	51
CABLE TALK	8
CADANZ	27
CADENCE	10
CAIRN	55
CANON	12
CANTON	10
CARY	54
CASTLE ACOUSTICS	1
CELESTION	46, 56
CERATEC	8
CERWIN-VEGA	1
CHARIO	8
CHORD COMPANY	19
CLARION	1
CLARITY	19
CLASSE AUDIO	1
CLEARAUDIO	1
CONRAD-JOHNSON	1
CONTINUUM	6
COPULARE	49
CORAL ELECTRONIC	56
COUNTERPOINT	46
CRANE AUDIO	27
CREEK	21
CRESTRON	2, 3
DAEWOO ELECTRONICS	15
DALI	1
DANTAX	8
DAVIS ACOUSTICS	58
DCS	1
DECORP	46
DENON	10, 13, 56
DIAPASON	7
DLS	58
DRAGSTER	10
DRAPER	13
DREAM VISION	46
DWIN	57
EAD	1
EAGLE CABLE	56
ECOSSE REFERENCE CABLE	27
EIKI	48
ELAC	8
ELAN	1
ELTAX	10
ENERGY	56
EPOS	21
EPSON	18
ESCIENT	2
ETON	50
EVEANNA MANLEY	57
EXPOSURE	1
FAROUDJA	46
FINAL	23
FORSELL	1
FUSS AUDIO	54
G&BL	21
GALE	8
CALIX	30
GEFFEN	47
GENELEC	1
GERSHMAN ACOUSTICS	60
GOLDEN TUBE AUDIO	1
GOLDRING	19
GRADO	57
GRAHAM ENGINEERING	57
GRANDHIGH	5
GRUNDIG	20
HALES	8
HANTAREX	1
HARMAN/KARDON	3
HARMONIC TECHNOLOGY	21
HECO	10
HIGHLAND AUDIO	46
HITACHI	22
HORIZONT	52
HYUNDAI ELECTRONICS	24
IMERGE	2
IN-AK	19
INFINITY	3
INFOCUS	16
INSERT AUDIO	8
ISLAND	47
ISOL-8	23
JAMES LOUDSPEAKER	54
JAMO	58
JBL	3
JENSEN	58
JM LAB	61
JPW	10
JVC	25
KEF	46
KENWOOD	26
KHARMA	6
KICKER	50
KLEGG AUDIO	27
KLIPSCH	31
KORA	58
KR AUDIO	6
KUSTOM	2
LAVA VISION	46
LEGACY	50
LEXICON	1
LG ELECTRONICS	28
LIGHTNING AUDIO	58
LINAR	60
LINEAR POWER	54
LIVING CONTROL	19
LOEWE	29
LOVAN	1
M&K SOUND	46
MA AUDIO	56
MAC AUDIO	10
MAGNAT	58
MAPLESHADE	19
MARANTZ	17
MARK LEVINSON	3
MARTIN LOGAN	58
MATRIX	50
MCA	47
McINTOSH	3
MERCURY Records	47
MERIDIAN	46
METRONOME TECHNOLOGIE	6
METZ	49
MIDDLE ATLANTIC	2
MIRAGE	13
MISSION	10
MIT	6
MONITOR AUDIO	56
MONITOR CABLE	19
MONOLITE	7
MONSTER CABLE	10
MORDAUNT-SHORT	8
MOREL	8
MU-DIMENSION	56
MUSIC TOOLS	21
MUSICAL FIDELITY	46
MW	48
MYRYAD	8
NAD	46
NAIM AUDIO	19
NAKAMICHI	58
NEAT ACOUSTICS	27
NEC	59
NEOSOL	27
NEOTECH	54
NHT	58
NORDOST FLATLINE	8
NORSTONE DESIGN	46
NOVA LUCE	7
NUVO	2
OCTAVE	51
OEHLBACH INT'L	3
ONKYO	1
OPERA	21
ORACLE AUDIO	57
ORELLE	27
ORIGINAL ELECTRONICS	27
ORTOFON	54
PANASONIC	32
PARADIGM	3
PARASOUND	46
PARTICULAR	8
PASS LABS	21
PERFECT ELEMENTS	1
PERFECT SOUND	19
PERREAUX	1
PHASE EVOLUTION	10
PHILEX ELECTRONIC	27
PHILIPS	33
PHOENIX GOLD	46
PIEGA	49
PILOT	21
PIONEER	34
PLINIUS	8
POLAR	35
POLK AUDIO	54
PRECIDE	49
PRECISION DEVICES	30
PROCEED	3
PRO-JECT	19
PSB SPEAKERS	10
QUADRAL	58
RBH	2, 13
REGA	54
RESONANS	58
REVEL	3
REVOLVER	30
REVOX	58
RICHARD GRAY'S POWER COMPANY	2
ROCKFORD FOSGATE	58
ROLSEN	36
ROTEL	1
RUARK	19
SAMSUNG ELECTRONICS	37
SANYO	38
SAXON	27
SCHNEPEL	1
SCHROERS & SCHROERS	56
SCREENPLAY	16
SENNHEISER	3
SHARP	39
SHERWOOD	46
SHINCO	40
SHURE	1
SIGNAT	54
SIM 2 SELECO	1
SIM AUDIO	1
SMS	13
SONANCE	2
SONIC FRONTIERS	57
SONNETEER-BARDAUDIO	14
SONUS FABER	21
SONUS SYSTEMS	21
SONY	41
SOUNDATIONS	60
SOUND DYNAMICS	1
SOUND ORGANISATION	19
SOUNDSTREAM	46
SOUNDSTYLE	19
SOUNDTUBE	2
SPARK	27
SPENDOR	27
STANDESIGN	1
STAX	54
STEREOSTONE	1
STRAIGHT WIRE	1
SUMIKO	21
SUPRA CABLES BY JENVING	8
SVEN-AUDIO	42
SWAN	54
SYNERGISTIC RESEARCH	2
SYSTEM AUDIO	8
T+A	23
TALK ELECTRONICS	27
TANNOY	3
TAOC	51
TARGET	1
TAW ELECTRO-HOME	57
TCL	43
TEAC	1
TECH+LINK	8
TECHNICS	32
TERRA SPEAKERS	46
THETA DIGITAL	49
THIEL	1
THOMSON	44
TICE AUDIO	57
TIVOLI AUDIO	46
TOSHIBA	45
TOTEM ACOUSTIC	7
TRANSPARENT AUDIO	1
TRIAD	2
TRIANGLE ELECTROACOUSTIQUE	55
TRIBUTARIES	2
ULTIMATE	56
UNISON RESEARCH	21
UNISOUND	57
UNIVERSAL REMOTE CONTROL	57
V.A.L.	27
VAMPIRE WIRE	1
VANDERSTEEN AUDIO	57
VDO DAYTON	58
VELAS	10
VELODYNE	58
VIENNA ACOUSTICS	49
VIFA	1
VINCENT	60
VISONIK	27
VPI	57
VTL	57
WADIA	54
WATERFALL	57
WAVE CONTROL	7
WESTLAKE AUDIO	57
WHARFEDALE	58
WILSON AUDIO	1
WIRE WORLD	46
WLM Loudspeakers	14
XINDAK ELECTRONICS	27
XLO ELECTRIC	57
YAMAHA	3

Представительства и эксклюзивные дистрибьюторы

4 **A&T Trade Inc.**
123022 Москва, 2-я Звенигородская ул., д. 13, стр. 40,
тел. 933-37-17, факс 933-37-14, www.athifi.ru

2 **A.P.Technology**
тел. 495 234-40-73, факс 095 234-40-72, e-mail: info@aptech.ru

3 **ABSOLUTE AUDIO**
107497 Москва, ул. Монтажная, д. 7/1, тел.: 777-87-57,
www.absoluteaudio.ru

4 **AKAI**
115184 Москва, Овчинниковский пер., 12, тел. 953-37-05,
факс 953-34-39

5 **ALEKS**
Москва, ул. Садовая-Спасская, 18, тел. тел. 207-73-18

6 **ARK Sound**
тел./факс: 495 443-28-71, e-mail: info@t-art.ru, www.t-art.ru

7 **AUDIO GAMMA TRADING Ltd.**
тел./факс: 495 291-95-55, 203-36-60,
e-mail: info@audio-gamma.ru

8 **BARNSLY SOUND ORG.**
тел. 495 257-76-34, факс 251-91-32

9 **BBK Electronics**
125315 Москва, ул. Балтийская, 14, тел. 729-35-30, www.bbk.ru

10 **BONANZA**
123290 Москва, 2-я Магистральная ул., 14Г, тел. 775-44-75,
факс 940-32-36

11 **B&O Centre**
Москва, Центр, ул. Петровка, 2, ЦУМ, эт. 2, тел./факс 292-40-03

12 **CANON**
113054 Москва, Космодамианская наб., 52, стр. 3, 5 эт.,
тел. 258-56-00, факс 258-56-01

13 **CTC CAPITAL**
111024 Москва, Шоссе Энтузиастов, д. 11А, корп. 1, оф. 2,
тел. 363-48-48, факс 363-48-89

14 **CONCERT Ltd.**
127051, Москва, Цветной бульвар, дом 25, строение 4, офис 5,
тел.495 648-74-62, www.concert-audio.ru

15 **DAEWOO Electronics**
Москва, ул. Профсоюзная, 121, тел. 745-20-20

16 **DIGITAL SYSTEMS**
Москва, Гончарная набережная, д.3, стр.5, тел. 783-05-07

17 **ELITE AV**
тел. 495 225-35-09, факс 495 225-35-66, e-mail: info@eliteav.ru

18 **EPSON**
Москва, ул. Щепкина 42, д. 2а, офис 3, тел. 777-03-55,
факс 777-03-57

19 **ESOTERICA**
тел. 495 196-97-91, факс 196-99-31, e-mail: esoterica@esoterica.ru

20 **GRUNDIG**
101755 Москва, Денисовский пер., 26, тел. 933-51-31

21 **Hi-Fi Audio**
196084 Санкт-Петербург, ул. Рыбинская, д. 5, оф. 406,
тел.: 495 918-12-15, 812 325-09-17, факс 812 320-65-03

22 **HITACHI**
127051 Москва, Трубная ул., д.23, стр. 2, 4-й этаж правый,
тел.: 495789-8460, факс: 495789-8461

23 **HOMESOUND**
127051 Москва, ул. Садовая-Каретная, д. 22, стр. 3, офис 3,
тел. 775-48-98, факс 775-48-99

24 **HYUNDAI Electronics**
121099 Москва, 1-й Смоленский пер., д. 17, стр. 2,
тел./факс. 739-49-60, 739-49-61

25 **JVC**
тел. 495 777-37-33, факс 777-37-34, www.jvc.ru

26 **KENWOOD**
103626 Москва, Б. Черкасский пер., 15, офис 505, тел. 927-06-05

27 **LATERPORT Group Ltd.**
Москва, ул. Братьев Фонченко, 19, тел. 730-5574

28 **LG Electronics**
109180 Москва, Якиманская наб., 2, эт. 5, тел. 931-96-11

29 **LOEWE**
107031 Москва, Петровский пер., 5, стр. 3, офис 17, тел. 928-33-58,
928-58-76, 928-58-79

30 **NIROVISION**
тел.: 495 101-0848, www.nirovision.ru, e-mail: info@nirovision.ru

31 **OVERTON DISTRIBUTION**
117419, Москва, ул. Орджоникидзе, д. 8/9, тел. 585-88-98

32 **PANASONIC**
117393 Москва, Профсоюзная ул., 56, 7 этаж, тел. 739-34-43

33 **PHILIPS**
119048 Москва, ул. Усачёва, 35А, тел. 937-93-00

34 **PIONEER**
Москва, 2-я Тверская-Ямская ул., 10, тел. 956-89-01, факс 956-89-02

35 **POLAR**
123592 Москва, ул. Кулакова, ул. Кулакова, д. 20, оф. 531,
тел. 785-00-08, факс 757-66-11, e-mail: hotline@polartv.ru

36 **ROLSEN**
125812 Москва, Волоколамское ш., 2, тел. тел.785-24-33, 785-23-57

37 **SAMSUNG Electronics**
Москва, Б. Гнездниковский пер., 1, тел. 797-23-30

38 **SANYO**
113191 Москва, 4-й Рощинский пр-д, 19/21, стр. 3, 2 эт.,
тел. 797-68-08

39 **SHARP**
Москва, ул. Б. Якиманка, 1, тел. 777-49-90

40 **SHINCO Electronic Group Co.**
тел. 495 212-14-31

41 **SONY**
119021 Москва, ул. Тимура Фрунзе, 24, тел. 258-76-67

42 **SVEN-AUDIO**
111250 Москва, ул. Красноказарменная, 13, Н-303,
тел./факс: 362-72-77, 362-72-85, 918-1221, e-mail: audio@sven.ru

43 **TCL**
141407 МО, Химки, ул. Панфилова, 19,
Бизнес-Центр «Кантри Парк», тел. 739-48-99, факс 739-48-55

44 **THOMSON**
109004 Москва, Земляной вал, 66/20, тел.: 258-09-20, 258-09-25

45 **TOSHIBA**
123317 Москва, Краснопресненская наб., 18, здание «Башня
на набережной», корп. Б, 22 эт., тел. 642-89-29, факс 642-89-08

46 **TRIA International, Ltd.**
115088 Москва, ул. Шарикоподшипниковская, 13 а,
тел./факс 221-61-22, www.tria.ru

47 **UNIVERSAL**
Москва, Кастанаевская ул., 14А, тел. 145-14-01

48 **Vega**
495 146-4960, 495 146-1264, 495 107-9616, www.vega-msk.ru

49 **ZEMFIRA-CONSUMER**
Москва, ул. Ленивка, 6/7, стр. 1, тел.: 203-36-60, 291-95-55

50 **АЛКОМ Электроникс**
тел.: 495 113-68-00, 113-44-00, 113-13-55

51 **АУДИО АЛЬТЕРНАТИВА**
117571 Москва, ул. 26 Бакинских комиссаров, д.9, офис 12,
тел. 510-25-51

52 **ГОРИЗОНТ-СОЮЗ**
127106 Москва, Алтуфьевское шоссе, д. 13а, корп. 5,
тел. 933-87-72, e-mail: horizont@horizont.tv

53 **ДЕЛМО-БОУЗ**
105005 Москва, Аптекарский пер., 4, стр. 2,
тел.: 730-78-00, 730-78-01

54 **ИНФОРКОМ**
Москва, ул. Рябиновая, 45, тел.: 447-43-55, 447-43-94,
факс 447-45-84, e-mail: office@inforcom-co.ru

55 **КВИНТА**
Москва, ул. Ивана Бабушкина, дом 23, корп. 4,
тел.: 718-06-00/88, 718-82-22, e-mail: info@qvinta-audio.ru

56 **М.ВИДЕО**
тел.: 495 777-777-5, 800 777-777-5, 800 200-777-5, www.mvideo.ru

57 **ПУРПУРНЫЙ ЛЕГИОН**
Москва, ул. Новокузнецкая, 1, тел.: 953-46-52, 953-46-89

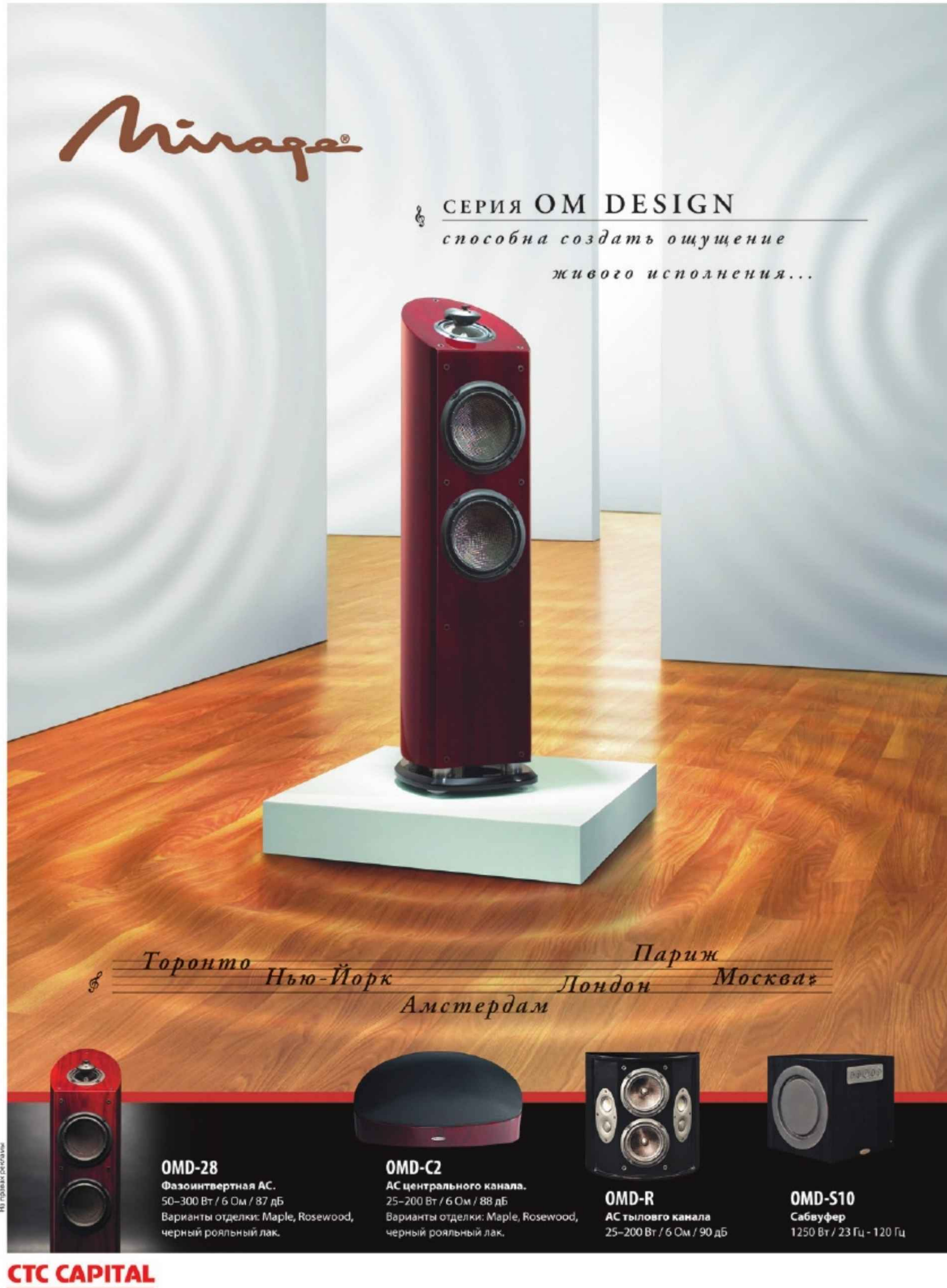
58 **РУССКАЯ ИГРА**
123007 Москва, ул. Шеногина, 4, офис 203,
тел. 234-06-54, факс 234-88-20

59 **РУССКИЙ СТИЛЬ**
129085 Москва, Звездный б., 21, офис 626, тел. 797-57-75,
www.rus.ru

60 **ТЕХНО-АРТ**
тел./факс: 495 443-28-71, e-mail: info@t-art.ru, www.t-art.ru

61 **ЧЕРНОВ АУДИО**
тел. 495 721-13-81/85

62 **Эримэкс – Акустические системы**
109316, Москва, Остаповский проезд, дом 3, строение 15,
тел. 781-97-60/61/62/63, e-mail: info@ave.ru


Mirage®
серия OM DESIGN
способна создать ощущение
живого исполнения...
Торонто
Нью-Йорк
Амстердам
Париж
Лондон
Москва
OMD-28
Фазоинтвертная АС.
50–300 Вт / 6 Ом / 87 дБ
Варианты отделки: Maple, Rosewood,
черный рояльный лак.
OMD-C2
АС центрального канала.
25–200 Вт / 6 Ом / 88 дБ
Варианты отделки: Maple, Rosewood,
черный рояльный лак.
OMD-R
АС тыловго канала
25–200 Вт / 6 Ом / 90 дБ
OMD-S10
Сабвуфер
1250 Вт / 23 Гц - 120 Гц
На правах рекламы